

Д. Я. СЕВЕРЮХИН  
О. Л. ЛЕЙКИНД

# ХУДОЖНИКИ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

(1917—1941)

*Биографический словарь*



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЧЕРНЫШЕВА.  
ПЕТЕРБУРГ  
1994

Участвовал также в 20-й в-ке ТПХВ (СПб, 1892). Писал в основном морские пейзажи. В 1900-е преподавал в Одесской худож. школе. С 1919 жил за границей.

• Кондаков, 1/97; ТПХВ 1/404.

Возрождение, 14.V.1929 (некр.).

В. А. Афанасьев. Товарищество Южно-Русских художников. Киев, 1961, С. 13, 19, 52, 115 (укр.).

**КОРОВИН, Алексей Константинович — 1897 (Москва) — 1950 (Париж). Живописец и сценограф.**

К. — сын и ученик художника Константина Алексеевича Коровина. Его мать, Анна Яковлевна Фидлер, была хористкой в Частной опере С. Мамонтова. Участвовал в в-ках Московского худож. кружка (1918), XIX в-ке отдела ИЗО Наркомпроса (1920) и в-ке Мир искусства (М., 1921). В 1923 уехал с родителями во Францию.

Писал в основном парижские пейзажи и занимался сценографией под руководством отца. Подарил Русскому культурно-историческому музею в Праге картину **Весна под Парижем**. По словам парижского коллекционера С. А. Белица, в последние годы жизни К. занимался копированием поздних произведений отца.

В раннем возрасте в результате несчастного случая лишился обеих ног, что отразилось на его психическом состоянии. В разные годы предпринимал попытки самоубийства и покончил с собой в 1950.

• Булгаков, 36.

Константин Коровин. Жизнь и творчество... М., 1963, С. 527 (указ.).

Д. З. Коган. Константин Коровин. М., 1964, С. 118, 321.

Константин Коровин вспоминает... М., 1971, С. 15, 308, 830, 843.

Русское театральное-декорационное искусство 1880—1930 из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: Кат. в-ки. М., 1988, С. 34.

**КОРОВИН, Константин Алексеевич — 23.XI. (5.XII).1861 (Москва) — 11.IX.1939 (Париж). Живописец, художник театра и педагог.**

К. вырос в старообрядческой семье. Дед по отцовской линии был владельцем ямщицкого извоза, дед по материнской — крупным чаеоторговцем. Родители, образованные люди, увлекались живописью и музыкой. Другьями дома были художники И. М. Прянишников и Л. Л. Каменев.

В 1875 К. поступил на архитектурное отделение МУЖВЗ, но в 1876 перешел на живописное, где учился его брат Сергей (1858—1908), в будущем известный художник и педагог, а также И. И. Левитан, М. В. Нестеров, А. Е. Архипов, Л. О. Пастернак и др. Учителями К. стали Е. С. Сорокин, В. Г. Перов, А. К. Саврасов, с 1882 — В. Д. Поленов. В 1882 поступил в АХ, но через несколько месяцев вновь вернулся



К. Коровин. Начало 1930-х.

в МУЖВЗ. В 1883 получил малую серебряную медаль за живописные этюды и стипендию кн. Долгорукова за рисунки, в 1884 — звание некласного художника (числился учеником до 1886).

В годы учебы писал в основном пленерные пейзажи и портреты в духе передвижничества, но в отдельных работах (**Хористка**, 1883, ГТГ) шел к импрессионизму.

В конце 1880-х выработал свой живописный стиль с темпераментным широким мазком, этюдной незавершенностью, иногда — асимметричным композиционным построением: **П-т певицы Т. С. Любатович** (1886, ГРМ), **За чайным столом** (1888), **У балкона. Испанки Леонора и Ампара** (1888, ГТГ), **Мальвы в Саратовской губ.** (1889), **Бумажные фонари** (1895, ГТГ), **Хозяйка** (1896, ГТГ) и др.

В 1900—1910-е в его работах усилилась «этюдность» и декоративность, вместе с тем, возросло пренебрежение к рисунку: **П-т И. А. Морозова** (1903, ГТГ), **Кафе в Ялте** (1905), **Париж. Бульвар Капуцинов** (1906, ГТГ), **П-т Ф. И. Шаляпина** (1911, ГРМ), **Розы и фиалки** (1912, ГТГ).

А. М. Эфрос называет К. «*первым русским импрессионистом и лучшим русским пленеристом, влюбленным в переливы световоздушной среды, обнимающей видимый мир, и готовым за нее сделать то, чего не делает она сама: растворить в вибрации атмосферы природу и существа без восстановления и остатка*».

Д. В. Сарабьянов пишет: «*Принадлежа почти к левитановскому поколению, Коровин был младше Левитана на те несколько лет, которые как раз понадобились, чтобы им были сделаны решительные шаги по направлению к импрессионизму. Стремление к этюду как самостоятельной форме, дающей возможность непосредственно выразить жизнь природы в ее сиюминутном состоянии, было коровинской особенностью, и эта особенность во многом определила его роль. (...) С помощью этюдности русской живописи легче было войти в новую сферу и почувствовать освобождение от традиционной длительной привязанности к сюжетному мышлению, которое действовало на протяжении уже многих десятилетий. Здесь Коровин оказался немалым».*

Участвовал в выставках МОЛХ (1889—1896), МТХ (1898—1899), ТПХВ (1889—1899), **Мир искусства** (1899—1903), 36 художников (1901—1903), СРХ (1903—1923, учредитель СРХ), многих выставках русского искусства за границей. Выставлял в парижских салонах.

В 1885 познакомился с С. И. Мамонтовым, вошел в его кружок и увлекся сценографией. В 1885—1900 оформил для мамонтовской Частной оперы спектакли: **Снегурочка**, **Псковитянка**, **Садко** (совм. с Малютиным и Врубелем) **Н. А. Римского-Корсакова**, **Хованщина** **М. П. Мусоргского**, **Князь Игорь** **А. П. Бородина**, **Аида** **Д. Верди**, **Кармен** **Ж. Бизе**, **Лакме** **Л. Делиба**, **Фауст** **Ш. Гуно** и др.

С 1900 работал для Императорских театров. В 1903 был назначен художником и библиотекарем их московской конторы, в 1910 — главным декоратором и художником-консультантом. Оформил свыше 100 постановок для театров Москвы и Петербурга, включая оперы **Русалка** А. С. Даргомыжского (1900), **Демон** А. Г. Рубинштейна (1902), **Алеко** С. В. Рахманинова (1903), **Жизнь за царя** и **Руслан и Людмила** М. И. Глинки (1904), **Садко**, **Сказание о невидимом граде Китеже и Золотой петушок** Н. А. Римского-Корсакова (1906—1909), **Гибель богов** Р. Вагнера (1911); балеты **Дон Кихот** Л. Ф. Минкуса (1901), **Конек-Горбунок** Ц. Пуни (1903), **Саламбо** А. Арендса (1910); пьесы **Вишневый сад** А. П. Чехова (1905), **Живой труп** Л. Н. Толстого (1912), **Буря** и **Макбет** Шекспира (1905 и 1914) и др.

К. занимался также прикладным искусством и монументальной живописью. В 1896 оформил павильон Крайнего Севера для Нижегородской в-ки, исполнил декоративные панно **Лов рыбы**, **Охота на моржей** и др. В 1899—1900 оформил отдел России на Международной в-ке в Париже, в частности, разработал архитектурный проект кустарного павильона и исполнил 30 панно на сибирские, среднеазиатские и северные сюжеты. За эти работы получил орден Почетного легиона, две золотые и несколько серебряных медалей.

В 1901 К. по предложению В. А. Серова стал во главе жанрово-портретного класса МУЖВЗ. В 1905 по рекомендации В. Д. Поленова и В. М. Васнецова был избран академиком.

С 1917 активно участвовал в общественной жизни: входил в Особое совещание по делам искусств, в президиум Совета организаций художников Москвы, в Коллегию художников театра, работал в Отделе пластических искусств; участвовал в реорганизации МУЖВЗ и Строгановского уч-ща; преподавал в ГСХМ.

В советские годы продолжал заниматься живописью и сценографией, участвовал во многих московских и петроградских в-ках. В 1921 и 1922 Главполитпросвет устроил его персональные в-ки.

В 1923 К. с женой и сыном выехал за границу и поселился в Париже.

За рубежом много работал для театра: оформил балет **Дон Кихот** (гастроли Анны Павловой в театре Ковент-Гарден, Лондон, 1925), оперы **Золотой петушок** (Оперный театр, Турин, 1925), **Севильский цирюльник** (гастроли Ф. И. Шаляпина в Англии и США, 1926), **Снегурочка**, **Князь Игорь** (обе — Русская опера М. Кузнецовой, Париж, 1929—1930), **Сказание о невидимом граде Китеже** (Литовский театр оперы и балета, Ковно, 1936) и др.

В 1920—1930-е писал в основном пейзажи вечернего Парижа и натюрморты. Реже обращался к фантазиям на русские темы (**Пушкин и Муза**, **В Рождественскую ночь**, 1938).

Р. И. Власова пишет о поздней живописи К.: «В 1930-х го-

дах художник предпочитал более яркие контрастные сочетания, которые подчас приобретали необычные для него резкие интонации. По-видимому, художник сохранял «снайперскую» точность в оркестровке холста, эта точность часто принимала какой-то механический характер, напоминая порой ремесленнически чистый, но не оплодотворенный творческой любовью и вдохновением труд».

Персональные в-ки К. состоялись в парижских гал. Бернхейма (1925) и Кольбера (1929). Он участвовал также во многих в-ках в Париже, Риме, Праге, Стокгольме и Нью-Йорке.

В 1930-е писал рассказы, очерки и воспоминания для парижской газеты *Возрождение*. Написал книгу *Шалапин. Встречи и совместная жизнь* (Париж, 1939).

К. писал из Парижа своему другу Б. Б. Красину, советскому музыкальному деятелю: *«Живу я неважно, и ты вправе спросить меня: что же я не еду? Но когда ты приедешь, то узнаешь, т. к. трудно описать последовательно всю петлю, затянутую моей жизнью здесь постепенно, всю надежду, потерянную вследствие сплетения неудач, как бы рока: болезней, бессредствия, обязательств и долгов, омрачения и невозможности создать труд как хочешь, т. е. затеи как художника. Ведь аппарат художника тонкий и трудно иметь импульс, когда мешает жизнь, ее будни, болезни и горе».*

Похоронен на кладбище Бийанкур.

П-ты К. исполнили В. А. Серов (м., 1891, ГТГ), П. П. Трубецкой (кар., 1910, ГТГ), Л. О. Пастернак (*Вечер у Коровина*, пастель, 1912).

В 1961 к 100-летию со дня рождения К. его мемориальные в-ки прошли в Москве, Ленинграде и Киеве.

• ЦГИА, ф. 789, оп. 11, 1882, д. 157; БСЭ-1, 34/334; БСЭ-2, 23/32; БСЭ-3, 13/195—196; ИРИ 10/1/319—340; 10/2/174—179; 11/620; КХЭ 3/687; ТЭ 3/207; Булгаков, 36—37; ТПХВ 1/435; СРХ 409; Москва—Париж, 1/362; Th.-В., 21/322—323; Vollmer, 3/100; Venezit, 5/299.

Н. И. Мишеев. К. А. Коровин//Перезвоны, 1925, № 4, С. 73—76.

К. Коровин. Жизнь и творчество... М., 1963 (С. 548—558 — библи.).

Д. Коган. Константин Коровин. М., 1964 (С. 328—358 — библи.).

Т. Н. Гагарина. Очерки по истории русского портрета... М., 1964, С. 125—147.

А. М. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.

Р. И. Власова. Константин Коровин. Л., 1969.

К. А. Коровин. Станковое творчество: Альбом/Сост. М. Ф. Киселев. М., 1971. Константин Коровин вспоминает... М., 1971; М., 1990.

Н. М. Молева. Жизнь моя — живопись. К. А. Коровин в Москве. М., 1977.

Д. В. Сарабьянов. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980, С. 257 (указ.).

А. Я. Басыров. Константин Алексеевич Коровин. Л., 1985.

К. А. Коровин. Краски России. Очерки. Воспоминания. Рассказы. Л., 1986.

К. А. Коровин. Детство//Художник, 1989, № 12, С. 43—46.

Валентин Серов в переписке... Л., 1989, т. 2, С. 389 (указ.).

Veaux-Arts, v. 8, 1930, p. 17.