

Константин Алексеевич Коровин (1861–1939)



родился в Москве в старообрядческой семье. Родители (отец окончил Университет, мать прекрасно рисовала, играла на арфе) не возражали против увлечения сыновей живописью.

В доме часто бывали художники. Один из них – И.М. Прянишников, родственник со стороны матери, принял активное участие в творческом становлении братьев Коровиных. В 1875 году старший был принят

на живописный факультет МУЖВЗ, младший – на архитектурный.

Спустя год К.А. Коровин перевелся на живописный. Пейзажной мастерской руководил А.В. Саврасов. Он воспитывал «чувство мотива природы», водил на пленэр. В 1882 году после ухода Саврасова из училища Коровин

увлекается работами шведского живописца А. Цорна, старыми испанцами и более остальных – Веласкесом. Конец 1880-х – сближение с Серовым и Врубелем. Совместная с В.А. Серовым поездка на Север в 1894 году оказала серьезное влияние на формирование его живописной манеры.

В 1896 году К.А. Коровин работает над навильоном Крайнего Севера на Нижегородской выставке, в 1898–1900 годах оформляет Русский отдел Всемирной выставки в Париже. Две золотые медали и девять серебряных, орден Почетного легиона – его награды на этой выставке. К Коровину приходит мировая слава.

В 1900 году Коровин вместе с Серовым возглавляет портретно-жанровый класс МУЖВЗ. В 1905-м по рекомендации В.Д. Поленова и В.М. Васнецова избирается действительным членом Императорской Академии художеств. Как живописец он уделяет внимание этюду.



В мансарде. Декорации спектакля

уезжает в Петербург, поступает в Императорскую Академию художеств, но несколько месяцев спустя бросает учебу и возвращается в МУЖВЗ. Место А.В. Саврасова в училище уже занял В.Д. Поленов. В доме учителя Коровин знакомится с С.И. Мамонтовым и группировавшимися вокруг него художниками и артистами. По эскизам В.Д. Поленова и В.М. Васнецова выполняет декорации для домашних спектаклей мамонтовского кружка. Принимает участие в создании оформления к первому спектаклю Частной оперы – «Русалке» А. Даргомыжского. Затем следуют «Снегурочка», «Псковитянка», «Садко» (совместно с Малютиным и Врубелем), «Хованщина», «Князь Игорь», «Аида», «Кармен» и др.

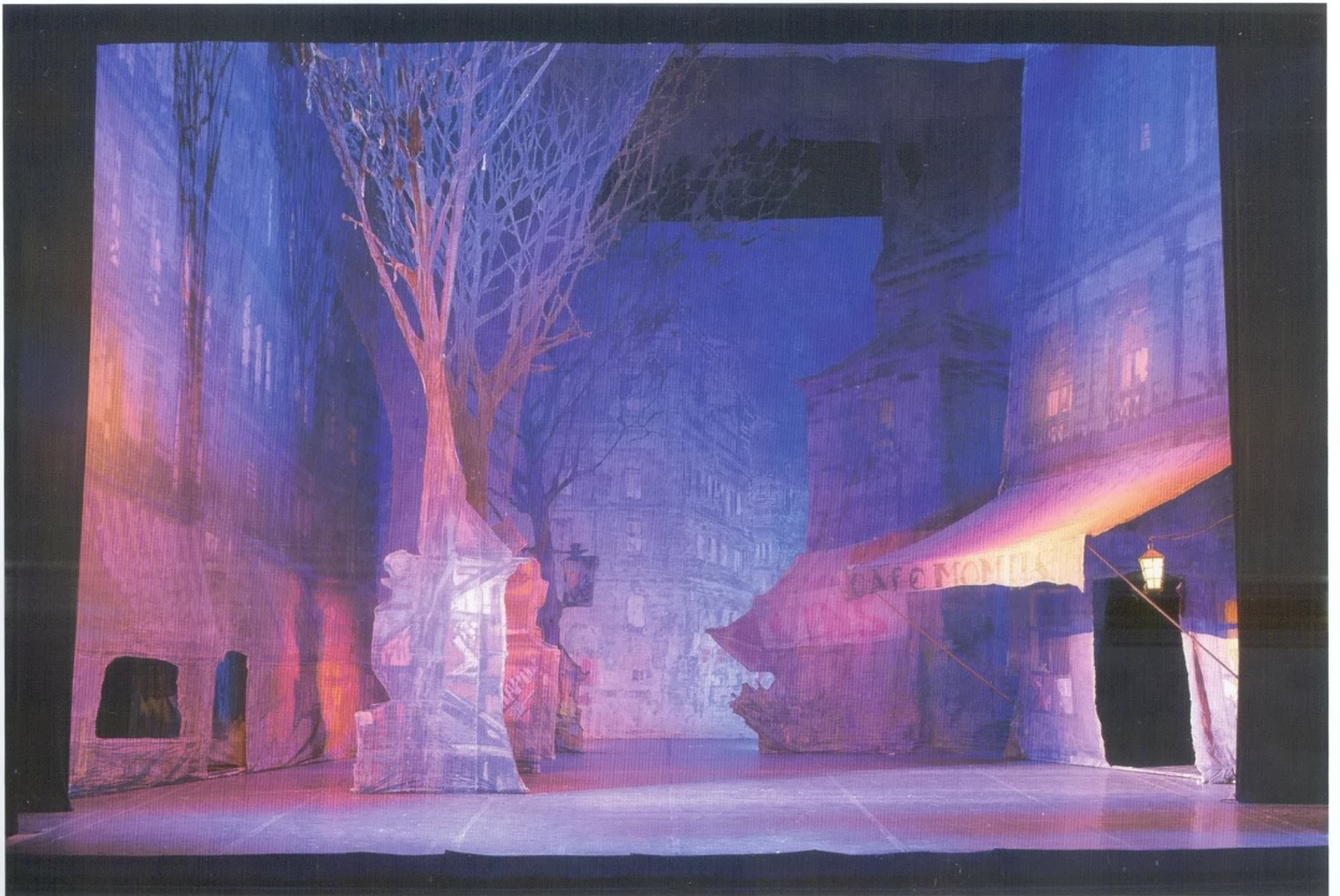
В Частной опере Коровин проработал до самого ее закрытия, все 14 лет. Главная идея Поленова и Мамонтова – спектакль как художественное целое, синтез выразительных средств – нашла в Коровине своего выразителя. С ней он пришел в 1900 году и на казенную сцену. В 1903 году Коровин назначен художником, а в 1910-м – главным декоратором и художником-консультантом при Московской конторе Дирекции императорских театров.

Во второй половине 1880-х годов Коровин совершает поездки во Францию, Италию, Испанию, Германию. Проявляет интерес к творчеству французских импрессионистов,

По словам А. Эфроса, манера художника эволюционирует от «умеренного импрессионизма» 1886–1890-х к «радикальному импрессионизму» 1900-х, в работах 1910-х критик отмечает «бравурное и щегольское красочничество, подказанное его театрально-декорационным опытом».

Раскованность и смелость коровинского колорита «благословлена» театром. Его живопись музыкальна. В оформлении оперных и балетных спектаклей на сценах Большого и Мариинского театров он добивается синтеза, достичь которого пытались в Мамонтовской опере. Лучшие работы: «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова, «Хованщина» М.П. Мусоргского.

После революции Коровин вынужден уйти из училища, где теперь преподают представители «левого» фронта искусств. В 1923 году выезжает за рубеж. В 1929 году в Париже открывается его персональная выставка. Он оформлял спектакли в Турине, Нью-Йорке, Буэнос-Айресе, Копенгагене, Каунасе. Всего Коровиным оформлено более 150 спектаклей в России и за рубежом. Он занимался литературной работой. Печатался в различных эмигрантских изданиях.



Кабачок у парижской заставы. *Декорация спектакля*



Улица ночного Парижа. *Декорация спектакля*