

СПИСОК РАБОТ

ДЕКОРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ Н. П. АКИМОВА

1. «Подвиги Геракла», Белецкого. Харьков. Детский театр. Реж. Пшонский. 1922 г. (эскизов не сохранилось).
2. «Алилура», сказка Ю. Бонди. Харьков. Детский театр. Реж. Пшонский. 1922 г. (эскизов не сохранилось).
3. «Монна Вина», Метерлинка. Харьков. Театр «Красный факел». Реж. Татищев. 1922 г. (не осуществлена).
4. «Баядера», Кальмана. Ленинград. Музыкальная комедия. Реж. А. Н. Феона. 1923 г.
5. «Бунт времени», С. А. Тимошенко. Ленинград. Вольная комедия — Балаганчик. Реж. Николай Петров. 17 ноября 1923 г.
6. «Карусель». Ленинград. Театр-кабаре (систематическая работа). Реж. К. К. Тверской и П. К. Вейсбрем. 1923/24 г.
7. «Балаганчик». Несколько программ. Реж. Николай Петров. Ленинград 1923/24 г.
8. «Мистер Могридж младший», Тригера. Ленинград. Вольная комедия. Реж. Николай Петров. 23 марта 1924 г.
9. «Креолка», оперетта. Ленинград. Современный (синтетический) театр. Реж. Г. К. Крыжидный. 29 марта 1924 г.
10. «Король комедиантов». Ленинград. Современный театр. Реж. Г. К. Крыжидный. 1924 г.
11. «Озеро Люль», А. Файко. Ленинград. Современный (синтетический) театр. 1924 г. (не осуществлено).
12. «Девственный лес» («Освобожденный Вотап»). Э. Толлера. Ленинград. Большой Драматический театр. Реж. К. П. Хохлов. 15 ноября 1924 г.
13. «Иван Козырь и Татьяна Русских», Смоллина. Ленинград. Театр-студия Акдрамы. Реж. Л. С. Вивьен. 1924/25 г. (не осуществлена).
14. «Ту-Ту», оперетта Ф. Легара. Ленинград. Музыкальная комедия. Реж. Г. К. Крыжидный. 5 декабря 1924 г.
15. «Учитель Бубус», А. Файко. Ленинград. Большой Драматический театр. Реж. К. П. Хохлов. 23 января 1925 г.
16. «Обжигатель горшков». Э. Спиллера. Ленинград. Вольная комедия. Реж. Николай Петров. Март 1925 г.
17. «Подобарские затей», Шаховского. Ленинград. Театр-студия Акдрамы. Реж. В. Р. Раппапорт. 23 марта 1925 г.
18. «Поджигатели», А. В. Луначарского. Ленинград. Госдрама (бывш. Александринский театр). Реж. Николай Петров. 1925 г. (не осуществлена).
19. «Мандат», Н. Эрдмана. Ленинград. Бывш. Михайловский театр. Реж. В. Р. Раппапорт. 3 мая и 2 октября 1925 г.
20. «Фальстаф», опера Верди. Ленинград. Малый оперный театр (б. Михайловский). Реж. В. Р. Раппапорт. 6 октября 1925 г.
21. «Продавцы славы», Паньоль и Нивуа. Ленинград. Большой Драматический театр. Реж. Гейрот и Дмоховский. 11 декабря 1925 г.
22. «Наука любви», оперетта Леви. Малый оперный театр. Реж. Николай Петров. 1925 г. (не осуществлена).
23. «Пугачевщина», К. Тренева. Ленинград. Госдрама. Реж. Николай Петров, К. П. Хохлов, Л. С. Вивьен. 22 февраля 1926 г.
24. «Косматая обезьяна», О'Нейля. Ленинград. Большой Драматический театр. Реж. И. М. Кроль (не осуществлена).
25. «Евграф — искатель приключений», А. Файко. Москва, МХТ 2-й. Реж. Б. М. Сушкевич. 1926 г.
26. «Мендель Маранц». Ленинград. Свободный театр. Реж. Николай Петров. 19 октября 1926 г.
27. «Конец Криворыльска», Б. Ромашова. Ленинград. Госдрама. Реж. Николай Петров. 2 декабря 1926 г.
28. «Чудеса в решете», А. Толстого. Ленинград. Комедия. Реж. К. П. Хохлов. 26 ноября 1926 г.
29. «Пурпняки в Ленинграде». обозрение. Ленинград. Театр сатиры. Реж. Д. Гутман.
30. «Игра», обозрение. Ленинград. Театр сатиры. Реж. Э. Б. Краснянский (работа сделана совместно с худ. П. П. Снопковым).
31. «Сэр Джон Фальстаф», Шекспира, переделка А. Пиотровского и Н. Никитина. Ленинград. Большой Драматический театр. Реж. П. К. Вейсбрем и И. М. Кроль. 30 марта 1927 г.
32. «Партия честных людей» («Женитьба Труадека»), Жюль Ромена, Москва. Театр им. Евг. Вахтангова. Реж. И. М. Толчанов и С. А. Марголин. 1 апреля 1927 г.
33. «Обидно... досадно...», обозрение, Ленинград. Театр сатиры. Реж. Д. Г. Гутман. 27 апреля 1927 г.
34. «Аттила», Е. Замятина. Ленинград. Большой Драматический театр. Реж. Б. В. Зон (не осуществлена). 1927 г.
35. «Бронепоезд», Вс. Иванова. Ленинград. Госдрама. Реж. Николай Петров. 7 ноября 1927 г.
36. «Разлом», Б. Лавреница. Москва. Театр им. Евг. Вахтангова. Реж. Алексей Попов. 9 ноября 1927 г.
37. «Двенадцатая ночь», Шекспира. Ленинград. Передвижная мастерская Николая Петрова. Реж. Николай Петров. 1 января 1928 г.
38. «Человек с портфелем», А. Файко. Москва. Театр репродукции. Реж. А. Дикий. 14 февраля 1928 г.
39. «Рельсы гудят», В. Киршона. Ленинград. Госдрама. Реж. Николай Петров. 31 марта 1928 г.

40. «Соломенная шляпка», Лабиса. Ленинград. Театр-студия Акдрамы. Реж. Николай Петров. 1928 г.
41. «Мир за полтинник», оперетта Евг. Гергена, Д. Толмачева и А. Флига. Ленинград. Театр Сада отдыха (Музыкальная комедия). Реж. А. Н. Феона. 19 июня 1928 г.
42. «Третья молодость» (кино), сценарий А. Аравского. Ленинград. Ф-ка Совкино. Реж. В. Шмитгоф. Лето 1928 г.
43. «На крови», С. Метиславского. Москва. Театр им. Евг. Вахтангова. Реж. Р. Н. Симонов. 13 ноября 1928 г.
44. «Делец», Гагенклевера, пер. А. Н. Толстого. Ленинград. Госдрама. Постановка Николая Петрова и В. Н. Соловьева. 21 декабря 1928 г.
45. «Жена», К. Тренева. Ленинград. Большой Драматический театр. Реж. К. П. Хохлов. 12 января 1929 г.
46. «Заговор чувств», Ю. Олеши. Москва. Театр им. Евг. Вахтангова. Реж. Алексей Попов. 13 марта 1929 г.
47. «Враги», Б. Лавренева. Ленинград. Большой Драматический театр. Пост. засл. арт. А. Н. Лаврентьева и Н. П. Акимова. 30 марта 1929 г.
48. «Букет моей бабушки», обозрение Д. Гутмана, Смирнова-Сокольского и Швейцер-Пессимиста. Москва. Мюзик-Холл. Постановка Д. Гутмана. Сопостановщики Н. П. Акимов и К. Голейзовский. 4 октября 1929 г.
49. «Тартюф», Мольера, пер. М. Лозинского. Ленинград. Госдрама. Режиссеры: Николай Петров и В. Н. Соловьев. 4 декабря 1929 г.
50. «Коварство и любовь», Шиллера. Москва. Театр им. Евг. Вахтангова. Реж. Н. Г. Антокольский, О. Н. Васов, Б. Е. Захава.
51. «Ярость», Евг. Яновского. Ленинград. Госдрама. Реж. Николай Петров. 27 февраля 1930 г.
52. «Авангард», В. Катаева. Москва. Театр им. Евг. Вахтангова. Реж. Алексей Попов. 21 марта 1930 г.
53. «Сенсация», Бен-Хекта и Мак-Артура, переделка Евг. Замятина. Москва. Театр им. Евг. Вахтангова. Реж. Р. Б. Симонов.
54. «Сенсация», Бен-Хекта и Мак-Артура, переделка Евг. Замятина. Ленинград. Госдрама. Реж. Николай Петров. 21 июня 1930 г.
55. «Три мушкетера», цирковой номер. Ленинград. Госцирк. Реж. Бартеп. Лето 1930 г.
56. «Мещанская вечеринка», цирковой номер. Ленинград. Госцирк. Реж. Г. К. Крыжницкий. Лето 1930 г.
57. «Радио-глаз», астрадный номер (для арт. П. А. Копелянской). Ленинград. Реж. Николай Петров. 1930 г.
58. «1905» («Баррикады»), рассказ со сцены о Московском вооруженном восстании В. Подгорного и Ю. Соболева (совместно с К. Б. Восточниковым). Ленинград. Госдрама. Постановочная группа Н. П. Акимов, Кирилл Кустодиев, А. А. Музиль, Николай Петров, Ю. А. Шапорин, В. В. Шверубович. 30 декабря 1930 г.
59. «Робеспьер», Ф. Ф. Раскольникова. Ленинград. Госдрама. Постановка Николая Петрова и В. Н. Соловьева. 12 февраля 1931 г.
60. «Весенняя лутина», Ю. Слезкина. Москва. Театр им. Евг. Вахтангова. Реж. Б. Е. Захава.
61. «Страх», А. Афиногенова. Ленинград. Госдрама. Постановка Николая Петрова. 31 мая 1931 г.

62. «Прекрасная Елена», оперетта Ж. Оффенбаха, текст В. Масса. Ленинград. Малый оперный театр. Реж. Николай Петров. 11 июня 1931 г.
63. Балетные номера: «Женевская конференция», реж. В. Друцкая, «Бронепоезд», реж. Н. А. Глан и «Тед-джаз» Л. Утесова. Ленинград. Мюзик-Холл. 1931/32 г.
64. «Условно-убитый», обозрение Рысса и Восводина (совместно с В. В. Дмитриевым и Н. Е. Окороковым). Ленинград. Мюзик-Холл. Постановка Николая Петрова. 1931 г.
65. «Свадьба Кречинского», А. В. Сухова-Кобылина. Ленинград. Госдрама. Постановка засл. деятеля искусств Н. В. Петрова. 1932 г.
66. «Карта Кудеяри», Я. Горва и А. Штейна. Ленинград. Госдрама (преьера в Адчевске — Донбасс), постановка засл. деятеля искусств Н. В. Петрова. 9 мая 1932 г.
67. «Гамлет», В. Шекспира, пер. М. Л. Лозинского. Москва. Театр им. Е. Вахтангова. Постановка Н. П. Акимова. Ответственный режиссер Б. Е. Захава. 19 мая 1932 г.
68. Оформление сцены на столетнем юбилее б. Александрийского театра. Ленинград. 13 сентября 1932 г.
69. «Горе от ума», А. С. Грибоедова. Ленинград. Госдрама. Постановка засл. деятеля искусств Н. В. Петрова. 16 сентября 1932 г.
70. Оформление мюзикольной программы. Ленинград. 1932 г.
71. «Суд», В. Киршона. Ленинград. Госдрама. Режиссер засл. арт. Б. М. Сушкевич. 4 апреля 1933 г.
72. «Вагон и Марион», Исидора Штока. Ленинград. Театр Сатиры. Режиссер Э. Б. Краснянский. 18 апреля 1933 г.
73. «Угрошение мистера Робинсона», В. Каверина. Ленинград. Государственный Большой Драматический театр. Постановка К. К. Тверского и В. В. Люде. Май 1933 г.

КНИЖНЫЕ РАБОТЫ Н. П. АКимова

ИЛЛЮСТРАЦИИ

- И. Окунев. — Грядущий мир. Изд. «Третья стража» 1923 г.
- Анри де Ренье. Собр. соч., пер. с франц. под общ. ред. М. Кузмина, А. Смирнова и Фед. Сологуба. Изд. «Academia» 1924—27 г.
- Г. I. Яшмовая грость. — Рассказы.
- » II. Дважды любимая. — Роман.
- » III. Необыкновенные любовники. — Рассказы.
- » IV. Но прихоти короли. — Роман.
- » V. Полночная свадьба. — Роман.
- » VI. Каникулы скромного молодого человека. — Роман. 2-е изд.
- » VII. Встрели г-на де Брео. — Роман.
- » VIII. Живое прошлое. — Роман.
- » IX. Страх любви. — Роман.
- » X. Оттенки времени. — Рассказы.

- Т. XI. Первая страсть. — Роман.
- » XII. Амфибена. — Роман.
- » XIII. Лаковый поднос. — Рассказы.
- » XIV. Романа Мирмо. — Роман.
- » XV. Героические мечтания Тито Басси. — Роман.
- » XVI. Загадочные истории. — Рассказы.
- » XVII. Грешница. — Роман.
- » XVIII. Провинциальное развлечение. — Роман.
- » XIX. Эскапада. — Роман.

Жюль Ромеи. Собрание сочинений. Перевод с французского под общей редакцией М. Лозинского, А. Смирнова и А. Франковского. Изд. «Academia» 1925—27 г.

- Т. I. Чья-то смерть. — Роман.
- » II. Белое вино ла Виллет. — Рассказы.
- » III. Люсьена. — Роман.
- » IV. Приятели. — Роман.
- » V. Кнок или триумф медицины. — Комедия.
- » VI. Из ле Труадек. — Трилогия.
- » VII. Диктатор. — Пьесы 1927.
- » VIII. Бог плоти. — Роман. 1930.

Андре Жид. — Фальшивомонетчики. Роман. Изд. «Academia» 1927 г.

Пьер Бост. — Смерть г-на Жюльена. Роман. Изд. «Время» 1926 г.

Каверин. — Черновик человека. Изд-во писателей 1931 г.

ОБЛОЖКИ

1. Елизавета Полонская. — Под каменным дождем. Изд. «Полярная звезда» 1923 г.
2. Н. П. Евреинов. — Пьесы (репертуар Кривого зеркала). Изд. «Academia» 1923 г.
3. В. Буш. — Макс и Морис. Изд. «Academia» 1923 г.
4. Каран д'Аш. — Лев трусишка (текст В. Князева). Изд. «Academia» 1923 г.
5. Его же. — Умный удав. Изд. «Academia» 1923 г.
6. Его же. — Сказ о том, как крокодила мушка и пушку посадила. Изд. «Academia» 1923 г.
7. Его же. — О том, как кобкой за пса наказан был судьбой. Изд. «Academia» 1923 г.
8. Я. Б. Бруксон. — Проблемы театральности. Изд. «Третья стража» 1923 г.
9. А. А. Кашина-Евреинова. — Подполье гения. Изд. «Третья стража» 1923 г.
10. К. М. Варшавский. — Трудовой договор. Изд. «Academia» 1923 г.
11. П. И. Люблинский. — Охрана труда детей и подростков. Изд. «Academia» 1923 г.
12. Г. Крыжицкий. — Христос и арлекин. Изд. «Academia» 1924 г.
13. Н. Н. Евреинов. — Тайна Распутина. Изд. «Былое» 1924 г.
- 14—29. Радио-библиотека издания «Academia». 16 выпусков. 1924—25 г.
- Кино-библиотека издания «Academia». 11 выпусков 1925—26 г.
30. Урбан Гад. — Кино.
31. Тальбот, Ф. — Кино-фильмы.
32. Его же. — Кино-трюки.
33. Его же. — Кино-постановки.
34. Муссиак, Л. — Рождение кино.
35. Бронников, М. — Мери Пикфорд.

36. Державин, К. — Джекки Куган.
37. Его же. — Конрад Фейд.
38. Мазинг, Б. — Актер германского кино, с 12 иллюстрациями.
39. Немецкие кино-актеры. 120 портретов.
40. Американские кино-актеры. 150 портретов.
41. А. Кацникман. — Железные дороги. Изд. «Полярная звезда» 1925 г.
42. А. Плотровский и Д. Толмачев. — Дуня-тонкоприха. Изд. Модник 1926 г.
43. Паньоль и Нивуа. — Продавцы славы. Изд. «Полярная звезда» 1925 г.
44. Аняда Езерска. — Гнет поколений. Изд. «Время» 1926 г.
45. Сикклер Льюис. — Эльмер Гантри. Изд. «Время» 1927 г.
46. Его же. — Ментрап, изд. «Время» 1927 г.
47. Г. Стриблинг. — Тисталоу. Изд. «Время» 1927 г.
48. Уольдо Франк. — Перекресток. Изд. «Время» 1927 г.
49. Луиджи Пиранделло. — Отвергнутая. Изд. «Время» 1927 г.
50. Джозеф Хергешеймер. — Тампико. Изд. «Время» 1927 г.
51. Эдна Фербер. — Три Шарлотты. Изд. «Время» 1927 г.
52. Альберт Эдварс. — Товарищ Иетта. Изд. «Мысль» 1927 г.
53. Теодор Драйзер. — Сестры Керри. Изд. «Мысль» 1927 г.
54. Отречение Николая II. Изд. «Красной газеты» 1927 г.
55. Леонид Борисов. — 2 Леонарди 2. Изд-во писателей 1928 г.
56. Н. Баршев. — Летящий фламандрион. Изд-во писателей 1929 г.
57. Е. М. Кузнецов. — Цирк. Изд. «Academia» 1930 г.
58. Ф. Раскольников. — Робеспьер. Изд. Гихл 1931 г.
59. А. Афиногенов. — Страх. Изд. Гихл 1931 г.

БИБЛИОГРАФИЯ

СТАТЬИ Н. П. АКИМОВА

- Художник в театре. Жизнь искусства. 1928. № 10.
 Оформление современных пьес. Жизнь искусства 1928. № 25.
 20 строк, которые потрясли Радлова. Жизнь искусства. 1929. № 27.
 Статьи в брошюрах, выпущенных к спектаклям: «Разлом» (изд. Военный вестник), «Тартюф», «Страх», «Суд» (изд. Госдрамы).

СТАТЬИ О ПРИНЦИПАХ ТВОРЧЕСТВА Н. П. АКИМОВА

- Н. П. Акимов. Сборник статей В. П. Брюлова, Н. В. Петрова и Адр. Плотровского. Academia. Ленинград. 1927.
 Бартошевич А. — Н. Акимов. Советский театр. 1931. № 4.
 Гвоздев А. Театральные портреты. Н. Акимов. Жизнь искусства. 1928, № 5.
 М-ский С. Оформление «Дельца». Жизнь искусства. 1929. № 2.
 Радлов Сергей. Об ошибках художника. Жизнь искусства. 1929, № 8.
 Рыков А. Сценическое оформление «Негра» и «Заговора чувств». Жизнь искусства. 1929. № 16.
 Перечень театральных работ помещен в сб. «Театрально-декорационное искусство в СССР». 1917—1927. Изд. Академии художеств. Ленинград 1927.

СТАТЬИ, РЕЦЕНЗИИ И ИНФОРМАЦИИ О «ГАМЛЕТЕ»

а) На русском языке:

Акимов, Н. П. «Гамлет» в постановке театра им. Вахтангова. Советский театр. 1932, № 3.

Акимов Н. П. Как театр им. Вахтангова ставит «Гамлета». Известия ЦИК СССР. 26 марта 1932 г. № 85 (4652).

Акимов Н. П. О Гамлете. Советское искусство. 3 марта 1932 г. № 11 (149).

Акимов Н. П. Шекспир, прочитанный заново. Вечерняя Москва. 11 мая 1932 г. № 108 (2535).

Аксенов И. А. Трагедия о Гамлете принце Датском и как она была играна актерами театра им. Вахтангова. Советский театр. 1932 г. № 9.

Березарк И. Авантюрист и гуманист («Гамлет» в театре им. Вахтангова). Рабис. 5 мая 1932 г.

Бескин Эм. Гамлет, списанный со счета. Литературная газета. 1932, № 27.

Гильский Э. Музыка в «Гамлету». Советское искусство. 1932, № 24.

Гроссман-Роштин И. С. Страшная месь. («Гамлет» в Театре им. Вахтангова). Советский театр. 1932, № 6.

Дейч Ал. Трагедия принца Датского. Огонек. 1932, № 18 (440).

Загорский М. Что мне Гекуба (Эпоха Гамлета и Театр им. Вахтангова). Советское искусство. 1932, № 26.

Зонлова, Арманс. В плане и разрезе. Крокодил. 1932, № 17.

К. А. Итоги театрального сезона. Вечерняя Москва. 1932, № 137.

Ко, Д. По пятам спектакля (На диспуте во Всероскомдраме). Советское искусство. 1932, № 26.

Ко-в Ал. Быть или не быть постановке «Гамлета» в театре им. Вахтангова. Советское искусство.

Куза В. По поводу одной рецензии (П. А. Маркова). Советский театр. 1932, № 9.

Кут А. Нужно ли ставить «Гамлета». Можно ли перекинуть мост от Гамлета к современности (Об одной попытке Театра им. Вахтангова). Вечерняя Москва. 1932.

Литовский О. Гамлет без гамлетизма. Вечерняя Москва. 1932.

Литовский О. «Гамлет» или борьба за престол. Советское искусство. 1932, № 24.

Марков П. А. «Гамлет» в постановке Н. Акимова. Советский театр. 1932, № 7-8.

Н. Э. Так ли ставить Шекспира? (На диспуте во Всероскомдраме). Вечерняя Москва. 5 июня 1932 г. № 129 (2556).

О. Р. «Гамлет» в театре им. Вахтангова. Вечерняя Красная газета. 29 мая 1932 г.

Оружейников Н. Партия вничью. Советское искусство. 15 июля 1932 г.

Первый диспут о «Гамлете» в Театре им. Вахтангова. Литературная газета. 1932, № 25.

Подольский С. К вопросу о трактовке «Гамлета». Советский театр. 1932, № 7-8.

Радек Карл. По поводу одной постановки «Гамлета». Известия ЦИК СССР. 24 июля 1932 г. № 203 (4770).

Розенцвейг Б. Спектакль на тему Шекспира. Комсомольская Правда. 11 июня 1932 г. № 134.

Снята ли проблема гамлетизма?? (Диспут о «Гамлете» в Комкадемии). Литературная газета 1932, № 20.

Сольц А. Театральные заметки. Известия ЦИК СССР. 29 июня 1932 г.

Юзовский Ю. Перечеркнутый Гамлет. Литературная газета. 1932, № 25.

б) На иностранных языках:

Chamberlin, William Henry. Shakespeare and Flaubert on the Soviet Stage. British Russian Gazette and Trade Outlook. 1932, vol. VIII, № 10.

Gorelik, Mordecai. The Horses of Hamlet. Theatre Arts Monthly. 1932, vol. XVI, № 11.

Hamlet en U.R.S.S. Monde. 25 Juin 1932.

Hamlet in Moskau. Der Weltspiegel. 31 Juli 1932, № 31.

Hamlet in Moskau. Die Welt am Abend. 23 Juin 1932, № 145.

Low, Jvy. Hamlet in Soviet Dress. Moskow Daily News. 24 May 1932, № 18.

Russians Debunk «Hamlet» (Letters and Art. The Literary Digest). 9 June 1932.

Stein, Günther. Das klassische Repertoire. Berliner Tageblatt. 5 Juni 1932, № 264.

A marxian Hamlet. The Mansbester Guardian. 10 June 1932.

