

Художественный отдѣль.

Салонъ О-ва Независимыхъ*).

27 зѣтъ тому назадъ небольшою группою французскихъ художниковъ, во главѣ съ Dubois-Pillet, былъ поднятъ флягъ О-ва Indépendants съ лозунгомъ „ни жюри, ни награды“. Но немногіе рѣшились отказаться отъ старыхъ традицій**), немногіе откликнулись на призывъ, и первая выставка была открыта съ весьма незначительнымъ числомъ экспонатовъ.

Зато этотъ годъ свидѣтельствуеть о томъ, насколько идея открытій выставки Независимыхъ имѣеть свой raison d'être.

60 залъ наполнены 7000 произведеній, 1160 экспонатовъ принимаютъ участіе въ этомъ колоссальномъ салонѣ.

Средь многочисленныхъ и разнообразныхъ экспонатовъ встрѣчаются произведенія весьма характерныя, по которымъ уже можно судить о цѣнныхъ исканіяхъ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ личностей и даже группъ.

Разсматривая эти произведенія, можно замѣтить что авторы ихъ возвращаются къ традиціямъ и принципамъ тѣхъ эпохъ когда искусство стояло на самой высокой ступени своего развитія. Но есть и ошибки, есть заблужденія въ видѣ хотя бы тѣхъ византийцевъ, которые выставили свои панно и которые думаютъ, что нужно сохранить внѣшнія формы произведеній прошлыхъ эпохъ, а не ту внутреннюю сущность, благодаря которой онѣ стали бессмертными.

Гораздо большій интересъ представляютъ исканія другихъ художниковъ и на которыхъ я и останавливаюсь:

Проходя десяткіе залъ съ принятыми картинками, попадаешь въ центръ выставки, гдѣ сосредоточены новѣйшія произведенія модернистовъ, и это единственное, что является интереснымъ въ этомъ салонѣ.

Въ этомъ году изъ французскихъ мастеровъ художники Gleizes, Jeger, Metzinger, Le Fauconnier считаются гнозисъ выставки. Группа этихъ артистовъ придерживается традицій старыхъ мастеровъ и строитъ свои шедевры на чрезвычайно интересныя принципахъ. Та геометричность формъ, которая ритмически повторяется въ ихъ полотнахъ, свидѣтельствуеть о томъ, что мастера этой школы изучали не только классику, но и великій египетскій стиль, въ которомъ архитектура тѣмъ была построена изъ почти правильныхъ геометрическихъ фигуръ. Въ ихъ произведеніяхъ, въ этомъ разсматриваніи геометрическихъ фигуръ, видна удивительная логичность, въ особенности въ большіе полотна Le Fauconnier.

Эти фигуры они раскладываютъ въ зависимости отъ сѣтчатости, окраски предмета и анатомии. Ихъ полотно чрезвычайно богаты формами и носятъ скорѣе скульптурный характеръ. Ихъ краски не похожи на яри, предельно-веселыя краски Van Dongen'a, у котораго нѣкоторыя полотна разбиты на два или три тона. Ихъ картины представляютъ цѣльное строгое пятно, ихъ разнообразная гамма красокъ сведена къ одному спокойному, светлому тону.

Эта школа имѣеть свое крупное будущее. Знаменитый Matis старался выставить одинъ изъ худшихъ interior'овъ, зато его ученики и ученицы усмелно даютъ знать, что онъ еще интереснѣе.

Въ 42-мъ залѣ устроена выставка Henri Rousseau, умершаго прошлой осенью. Этотъ художникъ, носивъ многихъ зѣтъ исканія и посѣвъ путешествуя въ Мексику, пошелъ по индивидуализму своему пути, его интуитивное творчество долгое время осмѣивалась незнакомой толпой, и лишь въ прошломъ году большая картина „Сонъ“ принесла ему громъ славы, но внезапная смерть художника лишила насъ новыхъ шедевровъ.

Rousseau умеръ на 64 году своей жизни въ большии одинокомъ, оставивъ по себѣ свѣдѣнія воспоминанія. Его картины по содержанию дѣтски наивны, пейзажи говорятъ о томъ, насколько художникъ любилъ природу, съ какой заботой онъ выписывалъ каждый лепестокъ цвѣтка. Тропическіе зѣсы, столь близкіе богатой растительностью, ожидаютъ, всегда тревожатъ душу художника. Скачущіе цвѣты и листья пальмъ онъ укладываетъ въ богатыя орнаменты, создавая дивныя gobelens. Его картины чрезвычайно интересны по композиціи. Появились уже много подражателей, но все это лишь слабыя наметки на то большое и даже гениальное, что оставилъ посѣвъ себя Rousseau.

Это и все, на чемъ можно остановиться и сказать про французскихъ мастеровъ.

Русскіе художники въ этомъ году представлены въ значительно большемъ количествѣ, чѣмъ въ предыдущіе годы.

Есть даже „Русскій“ залъ, № 44, гдѣ сосредоточены лучшія вещи русскихъ мастеровъ. Этотъ залъ, по художественной цѣнности нисколько не уступаетъ другимъ. По этимъ вещамъ уже можно судить, какую лепту талантливыи русской художникъ вложилъ на созиданіе великаго новаго.

Машковъ выставилъ нѣсколько палеототте'овъ очень гармоничныхъ и богатыхъ по краскамъ.

Его цвѣты оригинальны по композиціи и интересны, какъ декоративное панно, въ этихъ вещахъ чувствуется богатая русская натура и творческая сила.

Изъ нѣсколькихъ полотенъ Кандинскаго самый большой интересъ представляетъ „Жюккѣ“. Это ультра-импрессионистская вещь, въ которой художникъ вернулся къ примитиву.

Тарховъ нѣсколько измѣнилъ сюжетъ своихъ полотенъ и теперь выставилъ хорошіе декоративные пейзажи.

Кончаловскій въ этомъ году представленъ шире, его писанія очень цѣнны, въ особен-

*) Въ виду крупнаго художественнаго интереса выставки Независимыхъ, редакція даетъ мѣсто и настоящей статьѣ.

**) Даже правительство неохотно идетъ на встрѣчу о-ва Независимыхъ, отказывая ему въ помѣщеніи, благодаря чему приходится довольствоваться не весьма удобными переносными бараками.

ности, въ смыслѣ красокъ, хотя эстеты говорятъ, что эти краски ихъ безпокоятъ.

Изъ русскихъ художникъ на этой выставкѣ лучшія вещи принадлежатъ талантливой г-жѣ Марусѣ.

Разсматривая, выставленные ею четыре полотна, можно замѣтить, что авторъ ихъ находится еще въ періодѣ исканія, но большая ее заслуга въ томъ, что она идетъ совершенно самостоятельнымъ путемъ, не поддаваясь вліянію большихъ именъ, что замѣчается у другихъ русскихъ художниковъ.

Особенно интересенъ спящій ребенокъ. Краски картинъ упрощены и светлы и одной цѣльной, мягкой и пріятной гаммѣ, тоже замѣчается и въ формахъ, которыя собраны въ одно цѣло, благодаря чему ее живопись носить очень строгій монументальный характеръ.

Въ живописи русскихъ женщинъ Маруся занимаетъ такое же мѣсто, какъ у французокъ Marie Laurencin.

Левитская выставка очень интересныи этюдъ крестьянскихъ стѣнъ; ее вещи въ этомъ году гораздо цѣннее прошлогоднихъ.

Въ общемъ русскіе художники начинаютъ завоевывать себѣ мѣсто.

Въ будущемъ году въ салонѣ Независимыхъ проектируется пригласить экспонатовъ изъ Россіи и навсегда увеличить русскій залъ.

Это уже есть доказательство того, что французы интересуются русскими мастерами. Въ выставленной скульптурѣ, какъ и всегда, есть множество вычурныхъ статуэтокъ.

Но зато есть нѣсколько интересныи модернистовъ, которые придерживаются традицій. Изъ нихъ можно отбѣтить французскаго скульптора Santora, выставившаго интересныи деревянный торсъ, и нѣмецкаго скульптора Zehnbruck', любящаго гречокъ.

А. Архипенко.