

Ассоциация заповедников и музеев Крыма
гос. организация Национального Союза художников Украины
КРУ «Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник»
Донецкий областной художественный музей
Севастопольский художественный музей им. М.П. Кропивницкого
КРУ «Симферопольский художественный музей»
Херсонский областной художественный музей им. А.А. Шовкуненко

К 150-летию со дня рождения

К.А. Коровин и его ученики

Цикл «Сокровища музеев Крыма»



Спонсоры выставки



Каталог выставки

Севастополь-Симферополь
2011-2012 годы



«Коровин - это Паганини в живописи»

Ф.И.Шаялин

«Красота и радость жизни. /... / Это я, это мое
пение за жизнь, за радость – это язычество.
Оттого-то я люблю... искусство, дружбу, солнце,
реку, цветы, смех, траву, природу, дорогу, цвет,
краску, форму...»

К.А.Коровин

Полотна классика русского искусства, блистательного живописца Константина Алексеевича Коровина (1861-1939) являются украшением любого музейного собрания. Творческая деятельность художника многогранна и довольно хорошо изучена. Вместе с тем произведения, впервые экспонирующиеся вместе на выставке «Константин Коровин и его ученики» из музеев Крыма, Донецка и Херсона, посвященной 150-летию со дня рождения художника, позволяют вспомнить малоизвестные страницы его биографии. Они дают возможность проследить становление образной и живописной системы выдающегося мастера; поразмышлять над счастливой творческой жизнью, и при этом сложной судьбой, которую Коровин как будто не хотел признавать ни своим добродушным характером, ни радостной живописью. Произведения мастера и учеников помогают во многом переосмыслить плоды его педагогической деятельности; подчеркивают значение колористических и пластических открытий К.А.Коровина для русской живописи XX века (соотнося их с европейскими).

Данная выставка, созданная по инициативе и при содействии Ассоциации заповедников и музеев Крыма, достойно продолжает полюбившийся крымчанам проект, главной задачей которого является знакомство зрителей с музейными шедеврами.

Константин Коровин выдающийся, многоплановый мастер – станковист, декоратор и монументалист. В его таланте – ярком, самобытном и глубоко национальном (художник хорошо «усвоил» заветы учителей Московского училища живописи, ваяния и зодчества А.К.Саврасова, В.Д.Поленова) своеобразно «откликнулись» поиски импрессионистов чистоты цвета, красоты живописной фактуры, желание передать световоздушную среду. Тонкий колорист, «Моцарт живописи», как назвал Коровина Б.В.Иогансон, пейзажи, портреты и даже жанры писал на пленэре. Созданные им работы поражали современников яркостью, звучностью палитры, красотой верно взятого тона и цвета. Он участвовал на выставках известнейших художественных объединений: «Союз русских художников», «Мир искусства», сотрудничал с одноименным журналом, создал панно для всероссийской выставки в Нижнем Новгороде, разрабатывал эскизы интерьеров павильонов, писал декорации для Частной оперы С.И.Мамонтова, Большого и Мариинского театров...

Жизнь и творчество К.А.Коровина были тесно «переплетены» с Крымом. В начале 1900-х годов он приобрел в Гурзуфе землю, где впоследствии в 1910 – 1912 годах

по собственному проекту построил дом, скорее виллу, которую назвал «Саламбо» (в советское время здесь была творческая дача СХ СССР, а ныне – художников Украины). Коровин очень любил этот край, солнце, воздух, море, цветы и поэтому ежегодно приезжал сюда в разное время года. Ему здесь свободно и радостно «дышалось», жилось и работалось; часто посещали друзья – художники, писатели, несколько раз приезжал Ф.И.Шаляпин. В разные годы им были написаны: картина «На берегу Черного моря» (не очень характерная для дальнейшего творчества форматная, законченная, тонко нюансированная); этюды «Ялта. Морской берег»; «Гурзуф» (1917); «Вечер в Крыму»; «Гурзуф» (1921).

В историю русского искусства К.А.Коровин вошел, прежде всего, как «первый русский импрессионист». Живопись большинства его крымских пейзажей резко отличается от живописи ранней поры. В них ярко проявилась характерная черта «русского импрессионизма» – этюдность. И все-таки, как ни парадоксально, даже при передаче живых натуральных впечатлений, несмотря на некоторую незавершенность, «незализанность» холста, этюды художника «картинны».

В художественной среде, у критиков и исследователей творчества Коровина, до сих пор сохранилось довольно устойчивое мнение о том, что maestro практически не писал городских пейзажи. И, пожалуй, только Париж со знаменитыми бульварами, улочками, кафе, активной ночной жизнью занимал исключительное место в душе художника, а потому и отражен в его работах («Улица Монмартр»).

Однако при более тщательном исследовании наследия мастера становится очевидным, что встреча еще с одним городом – с Севастополем – не была «проходной», случайной и не прошла для Коровина бесследно. Неоднократно художник бывал в Севастополе: иногда проездом, так как тогда многие маршруты крымских путешествий начинались отсюда; иногда задерживаясь, чтобы побродить по городу и порыбачить в Балаклаве. Во многих музейных и частных коллекциях хранятся яркие, солнечные, но очень узнаваемые севастопольские пейзажи. В экспозиции представлены «Фэатон в Севастополе» (1916) и «Севастополь. Рыбачья бухта» (1916). Эти работы заставляют забыть зрителя о том, что они написаны в драматический период его жизни – во время тяжелой болезни мастера и трагедии с сыном.

Отрадно, что Севастополь не оставил равнодушным такого прекрасного мастера, и что именно севастопольские пейзажи, по утверждению известного искусствоведа Д.З.Коган, «являются теми произведениями, которые закрепили за Коровиным славу чародея, maestro живописи». В них очевидны изменения, произошедшие в колористической системе художника. Он почти отказался от постепенных переходов цвета, заменил тонкую тональную разработку сильными контрастами ярких насыщенных красок и в то же время, умело развивая цветовую мелодию, проявил себя прекрасным «полифонистом». Разнонаправленные, широкие мазки стали фактурными, «сочными», а движение кисти мастера – более точным и виртуозным.

Коровин был превосходным театральным декоратором, и театр принес ему всемирную славу. Начал он свою театральную карьеру в Абрамцево в Частной опере С.И.Мамонтова, затем работал в государственных театрах, а в 1910 занял пост главного декоратора и художника-консультанта императорских театров Москвы. Одной из первых и наиболее удачных постановок в Большом театре в 1902 году следует назвать балет («Мимодрама» с танцами) «Дочь Гудулы» на музыку А.Ю.Симона по роману В.Лютго «Собор Парижской Богоматери». Во время работы над декорациями вместе с балетмейстером, для лучшего проникновения в эпоху, он ездил в Париж, где очень много рисовал и писал старые улицы, на которых, вероятно, и разворачивались основные события. Уже в этом спектакле, поставленном реформатором русского балета А.А.Горским, художник выступил как сорежиссер и тоже реформатор театрального искусства, так как очень не любил «паноптикума иллюзионизма» в декорациях казенных театров.

Коровин никогда не нарушал в найденных им обобщенных образах условность театрального действия, и вместе с тем создавал удивительно реальный мир, в котором естественно существовали и действовали поющие или танцующие люди. Спектакли (он прекрасно понимал их драматургию) превращались в великолепное зрелище, театральное, художественное, где звук, цвет, актерская игра, костюмы, соединяясь, рождали огромную силу воздействия на зрителя. «Краски могут быть праздником глаза, как музыка – праздником уха души», – писал художник. «Глаза дарят нашей душе радость наслаждения – краски, аккорды цветов, форм. Вот эту-то задачу я и поставил себе в декоративной живописи театра, балета и оперы. Неожиданностью форм, фонтаном цветов мне хотелось волновать глаза людей со сцены, и я видел, что я дам им радость и интерес». Не случайно особенно близок ему выдающийся русский композитор Н.А.Римский-Корсаков своим мироощущением, музыкальностью, новой трактовкой сказочного действия, умением вызвать народный дух и характеры.

В мае 1914 года во время пожара в день декораций при Малом театре сгорели почти все декорации – гигантский труд Коровина с 1900 года. Поэтому представленные на выставке театральные эскизы («Дочь Гудулы» (1902), «Садко» (1906), «Пейзаж с крепостью»), имея самостоятельную эстетическую, художественную ценность, помогают вспомнить те прекрасные спектакли и демонстрируют основные тенденции в развитии театрально-декорационного искусства начала XX века.

На протяжении всего творчества мастер с увлечением писал роскошные натюрморты. В его поздних картинах наглядно проявилась еще одна характерная черта «русского импрессионизма» – декоративность. Коровин, в противовес французским живописцам, не растворял предметы, а подчеркивал их материальность, как гурман «смаковал» полноту, «связанность» их плоти, любовался интенсивным цветом и красотой мощно вылепленных объемов. В 1919 году из голодной Москвы Коровин с семьей уехал в Тверскую губернию, чтобы переждать холодную зиму, и поселился недалеко от озера Удомля в усадьбе Островня, где когда-то жил его товарищ по училищу И.И.Левитан.

Там академик, профессор Константин Коровин преподавал в Детской художественной школе, был инспектором-консультантом в Художественных мастерских. Именно тогда был написан артистичный, «сочный», солнечный натюрморт «Астры и помидоры» (1919).

С 1899 года К.А.Коровин начал педагогическую деятельность сначала в школе Е.Н.Званцевой, а с 1901 совместно с В.А.Серовым вел портретно-жанровую мастерскую в Московском училище живописи ваяния и зодчества. Он был кумиром художественной молодежи. И хотя приходил в мастерскую не чаще двух-трех раз в месяц, каждое его появление превращалось для учащихся в праздник. Мэтр, по словам талантливого художника П.В.Кузнецова, умел увлечь аудиторию интересным рассказом, «творческим темпераментом». Он «был веселым и любящим, искренним и благожелательным». «...Изумительная грация каждого движения переходила в какое-то душевно-пластическое чувство. Это свойство сказывалось и в его искусстве, в его тонком, эмоциональном и изысканном прикосновении кисти руки к холсту. /.../ Однако в вопросах искусства непримиримо и гневно обрушивался на все поддельное и фальшивое в этой области. /.../ Его любили, так как он возбуждал большой интерес всей своей оригинальной личностью, гармонически связанной с его прекрасным искусством».

Уже в начале XX века у Коровина появились последователи. И все-таки, многие его ученики (Л.В.Туржанский, С.Г.Никифоров, С.Ю.Судейкин, К.С.Петров-Водкин, М.С.Сарьян, Н.П.Крымов, И.И.Машков, А.В.Куприн, Р.Р.Фальк, А.М.Герасимов, Э.А.Штейнберг и другие), пройдя прекрасную коровинскую «школу», не стали подражать своему учителю. Будучи представителями разных художественных объединений (с противоположными порой творческими программами) – «Бубновый валет», «Голубая роза», «Московское товарищество художников»... – они сохранили благоговейное отношение к творчеству, уважение к ремеслу, нашли свою индивидуальную манеру и самостоятельный путь в искусстве.

После революции в 1923 году К.А.Коровин уезжает с семьей во Францию, но так и не сумев «войти» в художественную жизнь этой страны. Все последующие годы он тосковал по России, где его «художественные заветы» долго и бережно хранили ученики и последователи. Творчество мастера, как все истинное, не устаревает до сих пор и находит отклик в душах зрителя. Очень точно сказал о нем К.Ф.Юон: «Живопись Коровина – образное воплощение счастья живописца и радости жизни. Его манили и ему улыбались все краски мира».

Л.Смирнова, искусствовед

Каталог выставки «Константин Коровин и его ученики»

Коровин Константин Алексеевич (1861 – 1939)

Живопись

Эскиз декорации к балету А.Симона «Дочь Гугулы» по роману В.Пюго «Собор Парижской богоматери». 1902
Картон, темпера. 47 x 62,5 Ив. № Г-110
Справа внизу: Коровинъ Конст.
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Городской пейзаж. 1906
Холст, масло. 60 x 73,5 Ив. № Ж-99
Севастопольский художественный музей

Пейзаж. Осень. 1906
Холст, масло. 12,8 x 21 Ив. № Ж-716
Севастопольский художественный музей

Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова
«Садко». 1906 (?)
Холст, масло. 40 x 75,5 Ив. № Ж-174
Севастопольский художественный музей

Пейзаж с крепостью. Эскиз декорации. 1910
Картон, масло. 13,6 x 22,5 Ив. № Ж-715
Севастопольский художественный музей

Эскиз декорации к драме Л.Меримтова «Маскарад». 1910*
Бумага, темпера. 46,5 x 64 Ив. №-844
Алуштинский дворцово-парковый музей-заповедник

Севастополь. Рыбачья бухта. 1916
Холст, масло. 60 x 81 Ив. № Ж-1052
Справа внизу: Конст. Коровинъ 1916
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Флажон в Севастополе. 1916
Холст, масло. 67 x 87 Ив. № Ж-971
Слева внизу: Конст. Коровинъ 1916
Херсонский областной художественный музей
им. А.А.Шовкуненко

Гурауф. 1917
Холст, масло. 53,5 x 65 Ив. № Ж-799

Слева внизу: Конст. Коровинъ 1917
Полемия областной художественный музей

Эскиз декорации. 1917
Холст, масло. 9,8 x 18,7 Ив. № Ж-1813
Симферопольский художественный музей

Астры и помидоры. 1919
Холст, масло. 71 x 82 Ив. № Ж-395
Слева внизу: Конст. Коровинъ Острова Кавм... (?)
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Гурауф. 1921 (?)
Бумага на холсте, масло. 66,5 x 87,5 Ив. № Ж-32
Слева внизу: Коровинъ Конст. 1921 (?) Гурауфъ
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Вечер в Крамее.*
Холст, масло. 64,5 x 83 Ив. № Ж-413
Алуштинский дворцово-парковый музей-заповедник

На берегу Черного моря.
Холст, масло. 143 x 103 Ив. № Ж-409
Слева внизу: Конст. Коровинъ
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Улица Монмартра®
Картон, масло. 37 x 56,5 Ив. № Ж-411
Алуштинский дворцово-парковый музей-заповедник

Ялта. Морской берег.
Картон, масло. 15 x 44 Ив. № Ж-387
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Ученики К.А.Коровина

Герасимов Александр Михайлович (1881-1963)
Учился в МУЖВЗ (Московское училище живописи, ваяния и зодчества) (1903-1915) у А.Е.Архипова, В.А.Серова, К.А.Коровина. В творческом и педагогическом периоде работал над пейзажами; в советское время над портретами и торжественно-репрезентативными портретами-картинами.
Народный художник СССР (1943), президент Академии

художеств (1947–1957), лауреат Государственной премии СССР (1943; 1946; 1949)

Портрет профессора И.М.Саркисова-Серазини. 1951
Холст, масло. 71 х 82 Инв. № Ж-634
Справа внизу: 1951 г. А. Герасимов
Симферопольский художественный музей

Исупов Алексей Владимирович (1889–1957)
Учился в МУЖВЗ (1909–1913) в качестве вольнослушателя у А.Е.Архипова, К.А.Коровина, В.А.Серова. Участник выставок Товарищества передвижных художественных выставок, Союза русских художников. Путешествовал по Волге, Уралу, Крыму, Кавказу, с 1918 по 1921 год жил в Средней Азии, а с 1925 года в Италии

Сельский пейзаж. 1915*
Картон, масло. 29,3 х 29,5 Инв. № Ж-820
Справа внизу: Исупов 15
Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник

Пейзаж с рекой*
Картон, масло. 27 х 45,3 Инв. № Ж-788
Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник

Крымов Николай Петрович (1884–1958)
Учился в МУЖВЗ (1904–1911) сначала на архитектурном, затем на живописном отделении у В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Е.Архипова. Участник выставки «Голубая роза», член объединения «Союз русских художников». В ранних декоративно-обобщенных пейзажах сказалось увлечение примитивом, народным искусством. Народный художник РСФСР (1956)

Зима. 1909–1910
Холст, масло. 54 х 64,5 Инв. № Ж-132
Оборот: слева внизу наклейка: «Выставка картин Союза русских художников. Автор Н.П. Крымов. Название «Зима». Собствен. Б.О. Гавронского». На подрамнике справа: Г.Ф.
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошицкого

Куприн Александр Васильевич (1880 – 1960)
Учился в Петербурге в мастерской Л.Е.Дмитриева-Кавказского (1902–1904); в Москве в студии К.Ф.Юона (1904–1906); в МУЖВЗ в мастерской К.А.Коровина (1906–1910). Один из организаторов объединения «Бубновый валет». Работал ассистентом К.А.Коровина во ВХУТЕМАСе (1918–1919). Участник выставок: «Золотое руно» (1908); «Бубновый валет» (1910–1916); «Мир искусства» (1917). В ранних работах сказалось увлече-

ние П.Сезанном и импрессионистами. В советское время многие годы работал в Бахчисарае. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1956)

Натюрморт с сыром. 1910
Холст, масло. 87,3 х 87,6 Инв. № Ж-1018
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошицкого

Пейзаж с каланчей. 1915*
Холст, масло. 98 х 123 Инв. № Ж-1015
Слева внизу: А.Куприн 1915
На обороте натюрморт «Пасхи»
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошицкого

Пейзаж с калиткой
Холст, масло. 89 х 98 Инв. № Ж-1020
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошицкого

Машков Илья Иванович (1881 – 1944)
Учился в МУЖВЗ (1900–1909) у К.А.Коровина и В.А.Серова. Преподавал в своей студии (1902–1917); ВХУТЕМАСе (1918–1930). Участник выставок: «Бубновый валет», «Мир искусства»; Общества московских художников. Ранним работам свойственно влияние П.Сезанна, кубизма и русского лубка, поздним – пастьозность письма, цветовая насыщенность, достоверность, материальность в передаче предметного мира. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1928)

Розы в стеклянной вазе на белой скатерти. 1939
Холст, масло. 65 х 82 Инв. № Ж-1249
Справа внизу: Илья Машков. 1939 Абрамцево
Донецкий областной художественный музей

Графика

Натурщица. 1910-е годы
Бумага, уголь. 42 х 35 Инв. № Г-2328
Справа внизу: И. Машков
Донецкий областной художественный музей

Натурщица. 1910-е годы
Бумага, уголь. 44 х 28 Инв. № Г-2329
Слева внизу: Илья Машков
Донецкий областной художественный музей

Наталина Ольга Николаевна (1878 – после 1920)
Жена художника С.Г.Никифорова. Училась в МУЖВЗ в 1900-е годы. Участник выставок Товарищества пере-



Эскиз декорации. 1917. б. на к., темпера

Лица Монмартра. Картон, масло. 37 х 56,5





Астры и помидоры. 1919. Холст, масло. 71 х 82



Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова «Садко». 1906 (?). Холст, масло. 40 x 75,5

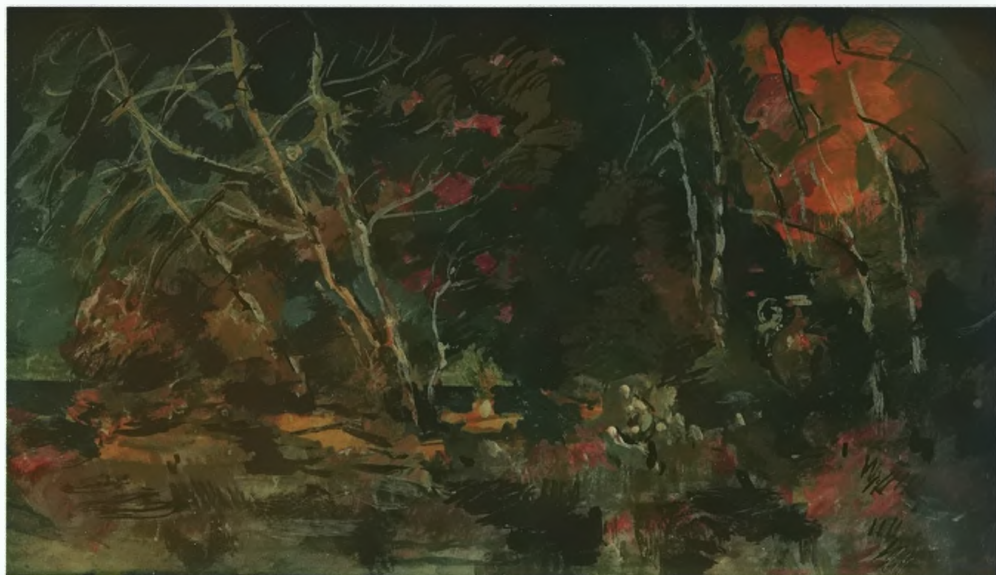
Гурзуф. 1921 (?) Бумага на холсте, масло. 66,5 x 87,5



Городской пейзаж. 1906. Холст, масло. 60 x 73,5

Ялта. Морской берег. Картон, масло. 15 x 44





Пейзаж. Осень. 1906. Холст, масло. 12,8 х 21

Сарьян Мартирос Сергеевич (1880-1972)
Захолустная улочка. 1943. Картон, темпера. 20,4 х 42,2



Фальк Роберт Рафаилович (1886 – 1958)
Алупка. Пейзаж с морем. 1950. Холст, масло. 81 х 66

знавших художественных выставок, Московского товарищества художников и Общества Свободное искусство. В 1920-е годы жила и работала в Гурулфе

Портрет художника С.Г. Никсфордова. 1904
Холст, масло. 77 x 75 см. № Ж-394
Справа внизу: О. Натальява 1904
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Никсфордов Семен Гаврилович (1877 – 1912)
Учился в МУЖВЗ (1896–1903) у В.А.Серова, К.А.Коровина, А.С.Степанова. Член Товарищества передовых художественных выставок. Используя передвижную, деревенскую технику, но являясь живописцем экспрессивной выразительностью. В его судьбе большое участие принимал В.А.Серов

Голова старухи. 1891 (?)
Холст на картоне, масло. 33 x 30 см. № Ж-288
Справа внизу: 1891 (?) Никсфордов
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Старуха. 1904
Холст, масло. 137 x 97 см. № Ж-390
Справа внизу: Семен Никсфордов 1904
Севастопольский художественный музей им.
М.П.Крошчинского

Крестьянская девушка. (У балкона). 1905 (?)
Картон, масло. 52 x 31,5 см. № Ж-180
Оборот: сверху справа: У балкона; внизу справа: У балкона. 1905. Никсфордов
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878 – 1939)
Учился в МУЖВЗ у В.А.Серова (1897–1905), в Москве (1901) в Париже (1905–1908). Член объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Четверо искусства». В ранние годы испытал сильное влияние символизма и модерна. В советское время писал тематические картины, аналитическо-строгие портреты, натюрморты, передающие конструктивность предметного мира.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930)

Натюрморт. 1924
Холст, масло. 37 x 48 см. № Ж-570
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Натюрморт. Фрукты. 1934
Холст, масло. 46,5 x 50 см. № Ж-65
Справа внизу: монограмма: К П В 1934
Севастопольский художественный музей

Саркия Мартирос Сергеевич (1880 – 1972)
Учился в МУЖВЗ (1897–1904) у В.А.Серова, К.А.Коровина. Участник выставок «Голубая роза», «Мир искусства», «Союз русских художников». В ранних работах обращался к восточным мотивам. В советское время главной темой творчества стала жизнь и природа Армении. Народный художник СССР (1960). Герой Социалистического Труда (1965)

Закускушая уличка. 1943*
Картон, темпера. 20,4 x 42,2 см. № Ж-628
Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник

Судейкин Сергей Юрьевич (1882 – 1946)
Учился в МУЖВЗ (1897–1909) у К.А.Коровина, В.А.Серова; в Академии художеств (1909–1911) у Д.Н.Кардовского. Участник выставок «Голубая роза», «Русские сезоны» С.П.Дягилева в Париже; член объединения «Мир искусства». С 1920 года жил во Франции, с 1923 года – в США. Создавал символические стилизованные композиции, работал художником-декоратором

Эскиз занавеса к спектаклю «Торжество дерева». 1913
(Спектакль по поэтической саге А.В.Богданова-Пуштина был поставлен в Мариинском театре в 1913г.)
Картон, темпера. 51,5 x 69 см. № Г-257
Слева внизу: Торжество Дерева; Эскиз декораций, справа – С. Судейкин.
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875 – 1945)
Учился в МУЖВЗ (1898–1909) у В.А.Серова, К.А.Коровина. Член Товарищества передовых художественных выставок, Союза русских художников. Писал жанровые по колориту, пастозные по живописи пейзажи Севера и Урала

Пейзаж (взлет). Удальба. 1914
Холст, масло. 75,2 x 115 см. № Ж-512
Справа внизу: Л. Туржанский. 14
Севастопольский художественный музей

Деревня. (Август. Солнце). 1916
Холст, масло. 46 x 96 см. № Ж-188

Справа внизу: Л. Туржанский... 1916
Севастопольский художественный музей

Апрельское солнце. (Весна на Мурмане). 1900-е годы
Картон на холсте, масло. 60 x 118,5 см. № Ж-389
Справа внизу: Л. Туржанский Апрельское солнце
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Пристань на Печоре. 1900-е годы
Картон, масло. 24 x 68,7 см. № Ж-1718
Справа внизу: Л. Туржанский
Донецкий областной художественный музей

Фальк Роберт Рафаилович (1886 – 1958)
Учился в студии К.Ф.Юона и И.И.Машкова (1903–1904), бывших учеников В.А.Серова, К.А.Коровина; МУЖВЗ (1905 – 1910) у В.А.Серова, К.А.Коровина. Член объединения «Бубновый валет», «Мир искусства». В 1929–1938 годах работал в Париже. Переработав наследие прошлого, передавал сложный окружающий мир в тонко разработанный цвето-пластической форме

Зимний пейзаж в Покрове. 1906 (?)
Холст, масло. 52 x 43 см. № Ж-1411
Слева внизу: 1906 (?)
Донецкий областной художественный музей

Зеленое дерево. (Щегол ухаживает за чернухой). 1907
Холст, масло. 47 x 56 см. № Ж-1854
Донецкий областной художественный музей

Пейзаж. Из озера. Париж. 1937*
Холст, масло. 73,3 x 92,3 см. № Ж-848
Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник

Алупка. Пейзаж с морем. 1950*
Холст, масло. 81 x 66 см. № Ж-847
Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник

Крым. Козьм. Каменистый пейзаж
Холст, масло. 71 x 67 см. № Ж-1061
Севастопольский художественный музей

Графика

Голова мальчика. 1905
Вумга, карандаш. 19 x 18 см. № Г-5771
Справа внизу: 1905
Донецкий областной художественный музей

Женские портреты (два изображения на одном листе). 1906
Вумга, карандаш, мел, уголь. 20 x 25 см. № Г-5881
Донецкий областной художественный музей

Портрет матери. (Мария Борисовна Фальк). 1906
Вумга, карандаш, мел, уголь. 21,8 x 19,5 см. № Г-5885
Донецкий областной художественный музей

Портрет отца. (Рафаил Александрович Фальк). 1906
Вумга, карандаш, уголь. 28 x 20 см. № Г-5884
Справа внизу: Ф 1906
Донецкий областной художественный музей

а) Тополя. 1914 (?)
Вумга, карандаш. 15 x 23 см. № Г-1593
б) Пейзаж с горками и строением. 1914 (?)
Вумга, карандаш. 15 x 23
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Пейзаж с горками и деревьями. 1916
Вумга, карандаш. 18,5 x 23 см. № Г-1594
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Штейнберг Эдуард Антонович (1882 – 1935)
Учился в МУЖВЗ (с конца 1890-х годов до 1909 года с перерывами) у В.А.Серова, в Москве в Академии Ш.Холлоуна (1905–1907). Участник выставок в Харькове, Лтве, Севастополе, Одессе. С 1919 года жил в Крыму, с 1921 по 1929 год в Севастополе, затем в Ростове-на-Дону. Создал Студию живописи и рисования в Севастополе. Работал во многих областях изобразительного искусства.
В собрании Севастопольского художественного музея им. М.П.Крошчинского более тысячи живописных и графических произведений, переданных Г.А.Штейнбергом – сыном художника

Ромашки. 1908
Холст, масло. 42 x 42 см. № Ж-1615
Слева сверху: Эдуард Штейнберг 1908
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Крыжский натюрморт. 1926
Холст, масло. 60,5 x 72 см. № Ж-1165
Слева внизу: Э. Штейнберг 1926
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Женский портрет. 1928
Холст, масло. 60 х 48 Имп. № Ж-1164
Слева внизу: Э. Штейнберг 1928
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Балканка. Золотая балка. 1920-е годы
Холст, масло. 61 х 70,5 Имп. № Ж-1672
Справа внизу: Э. Штейнберг
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Крымский пейзаж. 1920-е годы
Холст, масло. 91 х 82 Имп. № Ж-1163
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Южная бухта. Севастополь. 1935
Холст, масло. 35 х 45,5 Имп. № Ж-1166
Справа внизу: Э. Штейнберг 1935 г.
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Графика

Интерьер с фортепиано. 1906
Бумага, акварель. 17 х 10,2 Имп. № Г-2694
Справа внизу: Eduard Steinberg 1906
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Натюрморт. 1913
Бумага, карандаш. 34,5 х 18,2 Имп. № Г-3356
Справа внизу: Э. Штейнберг 1913 Студия
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

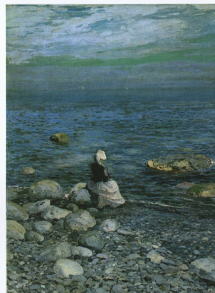
Автопортрет. 1915
Бумага, тушь, кисть. 32,6 х 24,1 Имп. № Г-3300
Слева внизу: 5 го сент. 1915 г.
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Сабли. 1927
Из альбома литографов «Крым»
Бумага, литография. 8,4 х 12,5 Имп. № Г-3266
Внизу под оттиском: Сабли
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

Сырлы-Чесме. Крым. 1920-е годы
Бумага топорированная, акварель, гуашь. 37,8 х 32,2

Имп. № Г-3130
Справа внизу: Сырлы-Чесме
Севастопольский художественный музей
им. М.П.Крошчинского

* Дар профессора Виталия Николаевича Голубева Алуштинскому дворцово-парковому музею-заповеднику



На берегу Черного моря. Холст, масло. 143 х 103

Руководитель программы и координатор проекта
С.Н. Пушкарев – исполнительный директор ассоциации
заповедников и музеев Крыма

Научный руководитель проекта
Н.А. Беншикова – директор Севастопольского
художественного музея им. М.П. Крошчинского

Автор вступительной статьи и составитель каталога –
Л.Н. Смирнова – заместитель директора по науке Севастопольского
художественного музея им. М.П. Крошчинского

На 1-ой странице обложки: Севастополь. Рыбачья бухта. 1916. Холст, масло. 60 х 81
На 4-ой странице обложки: Эскиз декораций к балету А.Симова «Дочь Гудулы»
по роману В.Гюго «Собор Парижской богоматери». 1902. Картон, темпера. 47 х 62,5