

СПИСОК РАБОТ Н. П. АКИМОВА

Сокращения:

Акдрама — Государственный академический театр драмы
БДТ — Большой драматический театр им. М. Горького
ГАТОБ — Государственный академический театр оперы
и балета им. С. М. Кирова
Л. — Ленинград
ЛТК — Ленинградский государственный театр комедии
М. — Москва
МАЛЕГОТ — Государственный академический Малый
оперный театр
Пост. — постановка
Реж. — режиссер
ТРАМ — Театр рабочей молодежи
Книжная графика дана в списке по датам выхода книг
в свет.

1922 г. „Подвиги Геракла“ А. Белецкого. Пост. С. Пронского. Харьков, Детский театр. — „Алиур“ Ю. Бонди. Пост. С. Пронского. Там же. — „Монна Ванна“ М. Метерлинка. Пост. В. Татищева. Харьков, театр „Красный факел“. (Не осуществлено).

1923 г. „Баядерка“ И. Кальмана. Пост. А. Феона. Л., Театр музыкальной комедии. — „Бунт времени“ С. Тимошенко. Пост. Н. Петрова. Л., театр „Вольная комедия“ („Балаганчик“)

Обложки к книгам: Е. Полонская. „Под каменным дождем“. Л., изд. „Полярная звезда“. — Н. Евреинов. Пьесы (репертуар „Кривого зеркала“). Л., „Academia“. — Я. Бруксон. „Проблемы театральности“. Л., „Третья стража“. — Е. Варшавский. „Трудовой

договор“. Л., „Academia“. — А. Кашина-Евреинова. „Подполье гения“. Л., „Третья стража“. — В. Буш. „Макс и Мориц“. Л., „Academia“. — Каран д'Аш. „Лев-трусинка“. Л., „Academia“.

Иллюстрации к книге Я. Окунева „Грядущий мир“. Л., „Третья стража“.

1923—1924 гг. Несколько программ в „Балаганчике“ (пост. Н. Петрова) и театре-кабаре „Карусель“ (реж. П. Вейсберг и К. Тверской).

1924 г. „Мистер Могридж младший“ М. Тригера. Пост. Н. Петрова. Л., театр „Вольная комедия“. — „Креолка“ Ж. Оффенбаха. Пост. Г. Крыжицкого. Л., Современный театр. — „Король комедиантов“ Жильбера.

Пост. Г. Крыжицкого. Там же. — „Озеро Люль“ А. Файко. Акдрама. (Не осуществлено). — „Девственный лес“ Э. Толлера. Пост. К. Хохлова. Л., БДТ. — „Ту-Ту“ Ф. Легара. Пост. Г. Крыжицкого. Л., Театр музыкальной комедии. — „Иван Козырь и Татьяна Русских“ Д. Смоллина. Пост. Л. Вивьена. Л., театр-студия Акдрамы. (Не осуществлено).

Обложки к книгам: Н. Евреинов. „Тайна Распутина“. Л., „Былое“. — Г. Крыжицкий. „Христос и арлекин“. Л., „Academia“. — М. Зоценко. „Аристократка“. Л., „Новелла“.

1924—1927 гг. Иллюстрации к собранию сочинений А. де Реньс. Л., „Academia“. Тт. I—XIX.

1925 г. „Учитель Бубус“ А. Файко. Пост. К. Хохлова. Л., БДТ. — „Полударские затей“ А. Шаховского. Пост. В. Раппопорта. Л., театр-студия Акдрамы. — „Поджигатели“ А. Луначарского. Пост. Н. Петрова. Л., Акдрама. (Не осуществлено). — „Обжигатель горшков“ Э. Синклера. Пост. Н. Петрова. Л., театр „Вольная комедия“. — „Мандат“ Н. Эрмана. Пост. В. Раппопорта. Л., МАЛЕГОТ. — „Фальстаф“ Д. Верди. Пост. В. Раппопорта. Там же. — „Наука любви“. К. Леви. Пост. Н. Петрова. Там же. (Не осуществлено). — „Продавцы славы“ М. Паньоля и П. Нивуа. Пост. А. Гейрот, Б. Дмоховского и А. Лаврентьева. Л., БДТ.

1925—1930 гг. Иллюстрации к собранию сочинений Ж. Ромена. Л., „Academia“. Тт. I—VIII.

1926 г. „Пугачевщина“ К. Тренева. Пост. Н. Петрова, К. Хохлова и Л. Вивьена. Л., Акдрама. — „Евграф — искатель приключений“ А. Файко. Пост. Б. Сушкевича и С. Бирман. М., МХАТ-2. — „Косматая обезьяна“ Ю. О' Нила. Пост. И. Кроля. Л., БДТ. (Не осуществлено). — „Мендель Маранц“ Г. Фрадкина. Пост. Н. Петрова. Л., Свободный театр. — „Чудеса в решетке“ А. Толстого. Пост. К. Хох-

лова. Л., театр „Комедия“ („Пасаж“). — „Конец Криворыльска“ Б. Ромашова. Пост. Н. Петрова. Л., Акдрама.

Иллюстрации к роману П. Боста „Смерть господина Жюльена“. Л., „Время“.

Плакаты к спектаклям: „Продавцы славы“, „Мендель Маранц“ (четыре варианта).

Портреты: И. Певцова (карандаш), Н. Сизовой (тушь), Е. Полонской (тушь), Н. Петрова (тушь), Г. Крыжицкого (тушь), автопортрет (тушь).

1927 г. „Пуприяги в Ленинграде“ В. Типота и Д. Гутмана. Пост. Д. Гутмана и Э. Краснянского. Л., Театр сатиры. — „Игра“ В. Типота и Д. Гутмана. Пост. Э. Краснянского. Там же. (Совместно с П. Снопковым). — „Обидно... досадно...“ В. Владимирова, Д. Гутмана, Э. Краснянского и Л. Толмачева. Пост. Д. Гутмана. Там же. — „Сэр Джон Фальстаф“ А. Пиотровского и Н. Никитина по мотивам В. Шекспира. Пост. П. Вейсбрема и И. Кроля. Л., БДТ. — „Аттила“ Е. Замятина. Пост. Б. Зона. Там же. (Не осуществлено). — „Партия честных людей“ („Женитьба Труадека“) Ж. Ромена. Пост. И. Толчанова и С. Марголина. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — „Бронепоезд 14-69“ Вс. Иванова. Пост. Н. Петрова. Л., Акдрама. — „Разлом“ Б. Лаврентьева. Пост. А. Попова. М., Театр им. Евг. Вахтангова.

Обложки к книгам: А. Эдварс. „Товарищ Иетта“. Л., „Мысль“. — Т. Драйзер. „Сестра Керри“. Л., „Мысль“. — Э. Фарбер. „Три Шарлотты“. Л., „Время“. — Л. Пиранделло. „Отвергнутая“. Л., „Время“. — С. Льюис. „Эльмер Гантри“. Л., „Время“. — У. Франк. „Перекресток“. Л., „Время“. — Д. Хергешеймер. „Тампико“. Л., „Время“. — В. Фербэн. „Фея снегов“. Л., „Время“.

Иллюстрации к роману А. Жида „Фальшивомонетчики“. Л., „Academia“.

Портреты: Б. Сушкевича (тушь), А. Файко (тушь), М. Левина (тушь), Н. Петрова (тушь), А. Мовшенсона (тушь).

1928 г. „Двенадцатая ночь“ В. Шекспира. Пост. Н. Петрова. Л., Передвижная мастерская Н. Петрова. — „Человек с портфелем“ А. Файко. Пост. А. Дикого. М., Театр Революции. — „Рельсы гудят“ В. Киршопа. Реж. Н. Петров. Л., Акдрама. — „Мир за полтинник“ Е. Геркена, Д. Толмачева и А. Флита. Пост. А. Фона. Л., Театр музыкальной комедии. — „Соломенная шляпка“ Э. Лабиша. Пост. Н. Петрова. Л., театр-студия Акдрамы. — „На крови“ С. Мстиславского. Пост. Р. Симонова. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — „Делец“ В. Газенклевера. Пост. Н. Петрова и В. Соловьева. Л., Акдрама. — „Борис Годунов“ М. Мусоргского. Л., ГАТОБ. (Не осуществлено).

Кинофильм „Третья молодость“. Сценарий А. Аравского. Реж. В. Шмитгоф. Л., фабрика „Совкино“.

Плакаты к спектаклю „Делец“ (два варианта).

1929 г. „Жена“ К. Тренева. Пост. К. Хохлова. Л., БДТ. — „Заговор чувств“ Ю. Олеси. Пост. А. Попова. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — „Враги“ Б. Лаврентьева. Пост. А. Лаврентьева и Н. Акимова. Л., БДТ. — „Букет моей бабушки“ Д. Гутмана, С. Смирнова-Сокольского и В. Швейцера. Пост. Д. Гутмана, Н. Акимова и К. Голейзовского. М., Мюзик-холл. — „Тартюф“ Ж.-Б. Мольера. Пост. Н. Петрова и В. Соловьева. Л., Акдрама.

Кинофильм „Больные нервы“ („Неграстения“). Л., фабрика „Совкино“.

Плакаты к спектаклям: „Жена“, „Тартюф“ (два варианта).

Портреты: Г. Денисова (тушь), А. Данилович (гуашь), Н. Глан (карандаш), Н. Кошеверовой (гуашь), Е. Геркена (тушь), К. Голейзовского (карандаш).

1930 г. „Коварство и любовь“ Ф. Шиллера. Пост. П. Антокольского, О. Басова и Б. Захава. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — „Ярость“ Е. Яновского. Пост. Н. Петрова. Л., Акдрама. — „Авангард“ В. Катаева. Пост. А. Попова. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — „Сенсация“ Бен-Хекта и Мак-Артура. Пост. Р. Симонова. Там же. — „Сенсация“ Бен-Хекта и Мак-Артура. Пост. Н. Петрова. Л., Акдрама. — „Три мушкетера“ и „Мещанская вечеринка“ (цирковые номера). Реж. А. Бартэн и Г. Крыжицкий. Л., Госцирк. — „1905“ („Баррикады“) Б. Подгорного и Ю. Соболева. Пост. группа: Н. Акимов, К. Кустодиев, А. Музиль, Н. Петров, Ю. Шапориш и В. Шверубович. Л., Акдрама.

Плакаты к спектаклям: „Ярость“, „Диктатура“, 1935“.

Портреты: Э. Гарина (гуашь), П. Вейсбрема (сепия), Р. Рубинштейна (акварель), Н. Эрмана (гуашь), М. Черновой (карандаш), К. Кустодиева (карандаш).

1931 г. Инсценировка „Робеспьер“. Пост. Н. Петрова и В. Соловьева. Л., Акдрама. — „Весенняя путина“ Ю. Слезкина. Пост. Б. Захава. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — „Страх“ А. Афиногенова. Пост. Н. Петрова. Л., Акдрама. — „Прекрасная Елена“ Ж. Оффенбаха. Пост. Н. Петрова. Л., МАЛЕГОТ. — „Условно убитый“ Е. Рысса и В. Восводина. Пост. Н. Петрова. Л., Мюзик-холл. (Совместно с В. Дмитриевым и И. Окооровым).

Иллюстрации к книге В. Каверина „Черновики человека“. Изд. писателей в Ленинграде.

Плакаты к спектаклям: „Робеспьер“, „Условно убитый“, „Радость“, „Страх“.

Портреты: Д. Шостаковича (тушь), С. Балихина (карандаш), А. Орловой (тушь), В. Каверина (карандаш), Е. Карякиной (тушь), И. Певцова (тушь), С. Азанчевского (гуашь), И. Соллертинского (тушь),

- Ю. Шапорина (акварель), А. Афиногенова (карандаш), Н. Петрова (гуашь).
- 1932 г. „Свадьба Кречинского“ А. Судово-Кобылина. Пост. Н. Петрова. Л., Акдрама. — „Карга Кудеярн“ Я. Горева и А. Штейна. Пост. Н. Петрова. Там же. — „Гамлет“ В. Шекспира. Пост. Н. Акимова. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — Оформление сцены Театра драмы им. А. С. Пушкина (Акдрама) в связи с празднованием 100-летнего юбилея театра. — „Горе от ума“ А. Грибоедова. Пост. Н. Петрова. Л., Акдрама.
- Плакат к спектаклю „Гамлет“. Юбилейная афиша к столетию Театра драмы им. А. С. Пушкина.
- Портреты: Э. Гарина (гуашь), Н. Петрова (карандаш), „Н. Петров и другие“ (гуашь), С. Юткевич (акварель), Б. Щукин (карандаш).
- 1933 г. „Суд“ В. Кирсона. Реж. Б. Сушкевич. Л., Акдрама. — „Вагон и Марион“ И. Штока. Реж. Э. Краснянский. Л., Театр сатиры. — „Укрощение мистера Робинзона“ В. Каверина. Пост. С. Морщихина. Л., БДТ. — „Столпы общества“ Г. Ибсена. Пост. Б. Сушкевича. Л., Акдрама. — „Дорога цветов“ В. Катаева. Пост. О. Басова и И. Раппопорт. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — „Дорога цветов“ В. Катаева. Пост. Д. Гутмана. Л., театр „Комедия“ („Пассаж“). — „Мишень“ Э. Лабиша. Пост. Э. Гаккеля. Л., Красный театр. — „Ложь“ А. Афиногенова. Пост. И. Петрова. Харьков, Театр русской драмы. — „Святыня брака“ Э. Лабиша. Пост. Н. Акимова. Мюзик-холл в Ленинграде и Москве.
- Плакаты к спектаклям: „Вагон и Марион“, „Радость“. Афиша к открытию сезона в Мюзик-холле.
- Портреты: И. Соллертинского (тушь), женский портрет (тушь).
- 1934 г. „Гибель эскадры“ А. Корнейчука. Пост. Н. Акимова и Б. Жуковского. Л., Акдрама.
- Плакат к спектаклю „Святыня брака“.
- Портрет П. Антокольского (гуашь).
- 1935 г. „Мое преступление“ Л. Вернейля и Бера. Пост. М. Терешковича. ЛТК. — „Принцесса и свинопас“ Е. Шварца. Пост. Н. Акимова. ЛТК. (Не осуществлено).
- Плакаты к спектаклям: „Мое преступление“ (два варианта), „Святыня брака“. Афиша к выставке „Художники советского театра“.
- Портреты: С. Юткевича (акварель), М. Терешковича (тушь), М. Назарова (карандаш).
- 1936 г. „Свадьба“ В. Симукова. Пост. А. Ремизовой и Ю. Лаврова. ЛТК. — „Ревизор“ Н. Гоголя. Пост. Б. Сушкевича. Л., Акдрама. (Костюмы Т. Бруни). — „Любовь Яровая“ К. Тренева. Пост. И. Судакова. МХАТ. — „Собака на сене“ Лопе де Вега. Пост. Н. Акимова. ЛТК. — „Большая семья“ К. Финна. Пост. Р. Корфа. ЛТК. — „Салют, Испания!“ А. Афиногенова. Пост. Н. Петрова и С. Радлова. Л., Акдрама. — „Как закалялась сталь“ Н. Островского. Пост. И. Судакова. М., ТРАМ. (Совместно с А. Коломойцевым).
- Плакаты к спектаклям: „Свадьба“, „Собака на сене“ (три варианта), „Мое преступление“, „Как закалялась сталь“.
- Портреты: В. Дмитриева (тушь), Р. Корфа (тушь), Б. Смирнова (гуашь), А. Бонди (тушь), О. Беюл (карандаш), Н. Кремшевой (сангина), М. Лозинского (гуашь), К. Державина (сепия), А. Музиля (карандаш), И. Зарубиной (акварель).
- 1937 г. „Школа злословия“ Р. Шеридана. Пост. Н. Акимова. ЛТК. — „Терентий Иванович“ Ю. Свирина. Пост. Н. Акимова. ЛТК. — „В понедельник, в 8“ Э. Фарбер и Д. Кауфмана. Пост. Р. Корфа. ЛТК.
- Плакаты к спектаклям: „Ночной смотр“, „Терентий Иванович“.
- Портреты: Н. Черкасова (тушь), И. Гошевой (карандаш), В. Шваркина (гуашь), Т. Серебряковой (гуашь), С. Мартинсона (гуашь и белила), Т. Чокой (карандаш), А. Животова (гуашь).
- 1938 г. „Благочестивая Марта“ Тирсо да Молина. Пост. Н. Петрова. Л., БДТ. — „Двенадцатая ночь“ В. Шекспира. Пост. Н. Акимова. ЛТК.
- Плакаты к спектаклям: „Благочестивая Марта“, „Двенадцатая ночь“.
- Портреты: Е. Шварца (гуашь), Е. Юнгера (гуашь), А. Гатеня (гуашь), А. Лаврентьева (карандаш), Д. Пристли (карандаш).
- 1939 г. „Валенсианская вдова“ Лопе де Вега. Пост. Н. Акимова. ЛТК. — „Опасный поворот“ Д. Пристли. Пост. Г. Козинцева. ЛТК. — „Мадам Фанр“ Ж. Оффенбаха. Пост. А. Винера. Л., Театр музыкальной комедии. — „Страшный суд“ В. Шваркина. Пост. Н. Акимова и П. Суханова. ЛТК.
- Плакаты к спектаклям: „Валенсианская вдова“, „Опасный поворот“, „Страшный суд“.
- Портреты: Л. Зархи (гуашь), А. Бениаминова (гуашь), Л. Кровницкого (тушь), Т. Погаевой (гуашь), С. Кочаряна (гуашь), А. Акимовой (белила), А. Коломойцева (гуашь), Л. Орловой (карандаш), А. Флита (карандаш), В. Маренковой (уголь и мел), О. Казико (карандаш), Г. Руди (карандаш), С. Филиппова (белила), К. Гусс (тушь), Г. Кирилловой (карандаш), Г. Фролова (карандаш), Л. Малюгина (карандаш), В. Смирновой (карандаш), Л. Лившиц (карандаш).
- 1940 г. „Школа злословия“ Р. Шеридана. Пост. Н. Горчакова и П. Ларгина. МХАТ. — „Севильский цирюльник“ Д. Россини. Пост. Э. Каплана. Л., Филiaal ГАТОБ. — „Тень“ Е. Шварца. Пост. Н. Акимова. ЛТК. — „Опасный поворот“ Д. Пристли. Пост. А. Горюнова и А. Ремизовой. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — „Комедия ошибок“ В. Шекспира. Пост. Н. Петрова. М., Центральный театр транспорта. — „Скончался господин Пик“ Пейре-Шамон. Пост. Н. Акимова и И. Ханзеля. ЛТК. — „Малыш“ Ж. Летраза. Пост. Н. Акимова и Г. Флоринского. ЛТК.
- Плакат к спектаклю „Тень“.
- Иллюстрации к „Кандиду“ Вольтера (не издано).
- Портреты: Г. Улановой (гуашь), Э. Каплана (гуашь), А. Винера (гуашь), А. Бениаминова (тушь), С. Дрейдена (гуашь), П. Суханова (гуашь), В. Желобинского (гуашь), Н. Зархи (гуашь), С. Филиппова (гуашь и белила), Ю. Свирина (карандаш), С. Проккофьева (тушь), А. Животова (гуашь), С. Юнович (гуашь), Е. Юнгера (мел), Г. Козинцева (белила), М. Янковского (гуашь).
- 1941 г. „На бойком месте“ А. Островского. Пост. А. Ремизовой и Н. Акимова. ЛТК. — „Под липами Берлина“ М. Зоценко и Е. Шварца. Пост. Н. Акимова. ЛТК. — „Вечер водевилей“ (водевили Э. Лабиша „Преступление на улице Люрсин“, „Разбойник Вердинэ“, „Малютка Бланш“). Пост. Н. Акимова, И. Ханзеля и П. Суханова. ЛТК. — „Питомцы славвы“ А. Гладкова. Пост. Н. Акимова. ЛТК.
- Плакаты к спектаклям: „На бойком месте“, „Питомцы славвы“ (два варианта).
- Портреты: Н. Петрова (мел) И. Андронникова (карандаш), Л. Любашевского (гуашь), Б. Хайкина (гуашь), Б. Зона (гуашь), В. Метальникова (гуашь), С. Цимбала (гуашь).
- 1942 г. „Похищение Елены“ Л. Вернейля. Пост. Н. Акимова. Сочи, ЛТК. — „Актриса“ А. Файко. Пост. Н. Акимова. Сталинабад, ЛТК. — „Тот, кого искали“ А. Раскина и М. Слободского. Пост. И. Ханзеля. Сталинабад, ЛТК. — „Песня гнева“ С. Баласахьяна. Пост. И. Лашицкого. Сталинабад, Таджикский академический театр оперы и балета.

Портреты: П. Спесивцева (белила), Л. Пескова (карандаш), И. Ханзеля (карандаш), С. Мартинсона (карандаш), Г. Ярона (карандаш), П. Вильямса (карандаш), В. Массалитиновой (гуашь), Г. Русецкой (белила), Е. Добржанской (гуашь), Н. Шестиалтынного (карандаш).

1943 г. "Братиска" В. Дыховичного. Пост. П. Суханова. Сталинабад, ЛТК. — "Дорога в Нью-Йорк" Л. Малюгина. Пост. С. Юткевича. Сталинабад, ЛТК. — "Пигмалион" Б. Шоу. Пост. Н. Акимов. Сталинабад, ЛТК. — "Каменный остров" Г. Флоринского. Пост. Н. Акимов. Сталинабад, ЛТК. — "Фронт" А. Корнейчука. Пост. В. Ланге. Сталинабад, Театр им. В. Маяковского.

Портреты: Л. Суахревской (гуашь), Ж. Лецкого (белила), Л. Кровицкого (белила), Б. Тенина (карандаш), С. Михозьса (карандаш), И. Спектора (гуашь), Е. Шварца (белила), Б. Крепса (гуашь), С. Межинского (карандаш), С. Юткевича (тушь).

1944 г. "Не все коту масленица" А. Островского. Пост. П. Суханова. Сталинабад, ЛТК. — "Подсвечник" А. Мюссе. Пост. Б. Филиппова. Сталинабад, ЛТК. — "Дракон" Е. Шварца. Пост. Акимов. М., ЛТК.

Портрет А. Феона (тушь).

1945 г. "Мадмуазель Нитуш" Ф. Эрве. Пост. Р. Симонова. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — "Офицер флота" А. Крона. Пост. Н. Горчакова и И. Раевского. МХАТ. — "Замужняя невеста" А. Шаховского, А. Грибодова и Н. Хмельницкого. Пост. Н. Рашевской. М., ЛТК. — "День рождения" П. и Л. Тур. Пост. Б. Филиппова. М., ЛТК. — "Лев Гурыч Синичкин" А. Бонди по водевилю Д. Ленского. Пост. Н. Акимов. ЛТК. — "Вы этого не забудете" Д. Пристли. Пост. С. Юткевича. ЛТК.

Кинофильм "Кашей Бессмертный". Сценарий Е. Швейцера. Реж. А. Роу. Сталинабад, студия "Союздетфильм".

Плакаты к спектаклям: "Лев Гурыч Синичкин", "Вы этого не забудете".

Портреты: Н. Охлопкова (гуашь), А. Горюнова (гуашь), М. Слободского (гуашь), П. Тур (сепия), Л. Тур (сепия), Л. Шейнина (сепия), В. Зускина (гуашь), Т. Гинзбург (уголь), Н. Нурм (гуашь), Н. Волковой (гуашь), Н. Горчакова (тушь), А. Крона (тушь), автопортрет (гуашь).

1946 г. "Кому подчиняется время" П. и Л. Тур и Л. Шейнина. Пост. А. Ремизовой. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — "Путешествие господина Перришона" Э. Лабинца. Пост. Н. Акимов. ЛТК. — "На всякого мудреца довольно простота" А. Островского. Пост. Б. Зона. (Костюмы Т. Бруни). ЛТК. — "Обыкновенный человек" Л. Леонова. Пост. П. Вейсбрема. ЛТК. — "Старые друзья" Л. Малюгина. Пост. Н. Акимов. ЛТК.

Плакаты к спектаклям: "Путешествие господина Перришона", "На всякого мудреца довольно простота".

Портреты: И. Зубковской (тушь), А. Дымшица (гуашь и белила), Л. Люлько (гуашь и белила), Л. Шостак (уголь и мел), И. Штока (гуашь), А. Бартошевича (тушь), П. Вейсбрема (карандаш), О. Митяшиной (уголь и белила), А. Винера (тушь).

1947 г. "Смех и слезы" С. Михалкова. Пост. П. Суханова. ЛТК. — "Русский вопрос" К. Симонова. Пост. А. Ремизовой. ЛТК. — "Остров мира" Е. Петрова. Реж. Н. Акимов. ЛТК. — "О друзьях-товарищах" В. Масса и М. Червинского. Реж. Н. Акимов и А. Ремизова. ЛТК. — "Спутники" В. Пановой. Реж. Н. Галин. Л., Новый театр. — "Жизнь в цитадели" А. Якобсона. Пост. Н. Петрова. М., Центральный театр транспорта. — "Вольный ветер" И. Дунаевского. Пост. П. Суханова. Л., Театр музыкальной комедии.

Кинофильм "Золушка". Сценарий Е. Шварца. Реж. Н. Кошеверова и М. Шапиро. Студия "Ленфильм".

Плакаты к спектаклям: "Смех и слезы", "Остров мира" (два варианта), "Жизнь в цитадели".

Портреты: В. Ливница (гуашь и белила), И. Гликмана (гуашь), Л. Рахманова (гуашь), А. Гладкова (гуашь и мел), Л. Славина (гуашь и белила), П. Маркова (мел и гуашь), А. Арбузова (гуашь и мел), О. Берггольц (пастель), А. Король (гуашь), Г. Левитина (гуашь), С. Межинского (карандаш), И. Зарубиной (карандаш), А. Бениаминова (гуашь), И. Гошевой (пастель), С. Филиппова (тушь).

1948 г. "Вас вызывает Таймыр" А. Галлица и К. Исаева. Реж. Э. Гарин. ЛТК. — "Воскресный визит" Г. Флоринского. Пост. И. Ханзеля. ЛТК. — "Остров мира" Е. Петрова. Пост. В. Ланге. Рига, Русский драматический театр ЛССР. — "Летучая мышь" И. Штрауса. Пост. П. Суханова. Л., Театр музыкальной комедии. — "Борьба за счастье" ("Софья Ковалевская") П. и Л. Тур. Пост. А. Ремизовой. ЛТК. — "С любовью не шутят" П. Кальдерона. Пост. Н. Акимов. ЛТК. — "Дело" А. Сухова-Кобылина. Пост. Н. Акимов. ЛТК. (Не осуществлено). — "Московский характер" А. Софронова. Реж. Э. Гарин. ЛТК. — "Все мои сыновья" А. Миллера. Пост. А. Ремизовой. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — "Профессия миссис Уоррен" Б. Шоу. Пост. Л. Вивьена. Л., Театр драмы им. А. С. Пушкина. — "Доктор Айболит" И. Морозова. Пост. Б. Фенстера и Г. Исаевой. МАЛЕГОТ. (Костюмы Т. Бруни).

Плакаты к спектаклям: "Борьба за счастье", "С любовью не шутят".

1949 г. "Роковое наследство" Л. Шейнина. Реж. Э. Гарин. ЛТК. — "Проделки Скапена" Ж.-Б. Мольера. Реж. Н. Акимов. ЛТК. (Не осуществлено). — "Особняк в переулке" П. и Л. Тур. Реж. Э. Гарин. ЛТК. — "Карьера Бекетова" А. Софронова. Реж. Н. Акимов. ЛТК. — "Женитьба" Н. Гоголя. Реж. В. Андрушкевич. Л., Новый театр.

Плакаты к спектаклям: "Женитьба", "Роковое наследство", "Карьера Бекетова", "Собака на сене".

Портреты: Л. Люлько (гуашь), М. Олидор (пастель).

1950 г. "Человек с именем" Д. Угрюмова. Реж. Н. Петров. Московский театр сатиры. — "Победители почи" И. Штока. Реж. Д. Вурос. Московский театр драмы. — "Директор" С. Алешина. Реж. Н. Акимов. Московский театр драмы. — "Отверженные" С. Радзинского по роману В. Гюго. Реж. А. Ремизова. М., Театр им. Евг. Вахтангова.

Портреты: Б. Окунева (пастель), Е. Юнгер (пастель), С. Морщицина (пастель), И. Гошевой (пастель).

1951 г. "Под крышами Парижа" Н. Гувьина и Е. Шварца. Реж. Н. Акимов. Ленинградский театр миниатюр. — "Испанское каприччио" Н. Римского-Корсакова. Пост. Л. Якобсона. МАЛЕГОТ. (Костюмы Т. Бруни). — "Гражданин Франции" Д. Храбровицкого. Реж. А. Музиль. Л., Театр драмы им. А. С. Пушкина. — "Потопленные камни" Мосашвили. Реж. А. Ремизова. М., Театр им. Евг. Вахтангова. (Не осуществлено). — "Весна в Москве" В. Гусева. Пост. Н. Акимов. Л., Новый театр. — "Пигмалион" Б. Шоу. Реж. Б. Дмоховский. Л., Театр драмы им. А. С. Пушкина. — "Теи" М. Салтыкова-Щедрина. Пост. Н. Акимов. Л., Новый театр. (Костюмы Б. Маневич).

Кинофильм "Весна в Москве" (экранизация спектакля Нового театра). Реж. Н. Кошеверова и М. Хейфиц. Студия "Ленфильм".

Плакат к спектаклю "Теи".

1953 г. "Весна в Москве" В. Гусева. Реж. Неллилад. Киев, Театр им. Леся Украинки. — "Шакалы" А. Якобсона. Реж. А. Музиль. Л., Театр драмы им. А. С. Пушкина. — "Шакалы" А. Якобсона. Реж. Б. Ланге. Таллин, Русский театр. — "Европейская хроника" А. Арбузова. Пост. Н. Аки-

мова. Л., Новый театр. (Костюмы Б. Маневич и И. Каплана). — „Хорошая песня“ П. Когоута. Реж. Н. Акимов. Л., Театр им. Ленсовета.

Кинофильм „Тени“ (экранизация спектакля Театра им. Ленсовета). Реж. Н. Кошеверова и Н. Акимов. Студия „Ленфильм“.

Плакаты к спектаклям: „Весна в Москве“, „Хорошая песня“.

Портрет А. Брянцева (карандаш, белила).

1954 г. „Случай с гением“ В. Катаева. Реж. Н. Акимов. Л., Театр им. Ленсовета. — „История одной любви“ К. Симонова. Реж. А. Петрова. Ленинградский областной драматический театр. — „История одной любви“ К. Симонова. Пост. Н. Акимова и О. Ремеза. Л., Театр им. Ленсовета. — „Дело“ А. Сухово-Кобылина. Пост. Н. Акимова. Л., Театр им. Ленсовета.

Плакаты к спектаклям: „Случай с гением“, „Дело“, „Перед заходом солнца“.

1955 г. „Спрятанный кабальеро“ П. Кальдерона. Реж. П. Вейсбрем. Л., Театр им. Ленсовета. — „Заморские гости“ Л. Шейнина. Реж. В. Гольдфельд. М., Центральный театр транспорта. — „Перед заходом солнца“ Г. Гаунтмана. Пост. К. Хохлова. БДТ. — „Охотник“ С. Михалкова. Реж. Н. Акимов. Л., Театр им. Ленсовета.

Кинофильм „Дело“ (экранизация спектакля Театра им. Ленсовета). Реж. С. Казанский. Студия „Ленфильм“.

1956 г. „Чудак“ Н. Хикмета. Реж. В. Комиссаржевский. М., Театр им. М. П. Ермоловой. — „Двенадцать спутников“ Н. Шулдика. Реж. П. Вейсбрем. Л., Театр им. Ленсовета. — „Одна“ С. Алешина. Пост. А. Ремизовой. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — „Только правда“ Ж.-П. Сартра. Реж. О. Ремез. Л., Театр им. Ленсовета. — „Ночной переполох“ М. Соважона. Реж. Н. Акимов. Л., Театр им. Ленсовета. — „Обыкновенное чу-

до“ Е. Шварца. Реж. Н. Акимов. ЛТК. — „Ложь на длинных ногах“ Э. де Филиппо. Реж. Н. Акимов и Л. Колесов. ЛТК. — „Торговцы славы“ М. Паньоля и П. Нивуа. Реж. Б. Дмоховский. Л., Театр драмы им. А. С. Пушкина.

Плакаты к спектаклям: „Только правда“ (два варианта), „Телефонный звонок“, „Опасный поворот“, „Обыкновенное чудо“, „Ложь на длинных ногах“, „Ночной переполох“.

1957 г. Оформление программы эстрадного оркестра под управлением О. Лундстрема. — „После разлуки“ П. и Л. Тур. Реж. Граве. М., Театр им. Евг. Вахтангова. — „Кресло № 16“ Д. Угрюмова. Реж. Н. Акимов. ЛТК. — „Деревья умирают стоя“ А. Касона. Реж. Н. Акимов. ЛТК. — „Мирные люди“ В. Шкваркина. Реж. Н. Акимов. ЛТК. — „Комсомолия“. Балетмейстер М. Варковички. М., Большой театр СССР. — „Повесть о молодых супругах“ Е. Шварца. Реж. Н. Акимов и Б. Чежегов. ЛТК. Плакаты к спектаклям: „Деревья умирают стоя“ (два варианта), „Кресло № 16“, „Мирные люди“, „Повесть о молодых супругах“ (два варианта).

Портреты: О. Заботкиной (пастель), Б. Чежегова (уголь), Е. Мравинского (уголь), Н. Трауберг (уголь), Ю. Гойхман (пастель).

1958 г. „Призраки“ Э. де Филиппо. Реж. Н. Акимов. ЛТК. — Оформление программы Ленинградского театра миниатюр „На сон грядущий“. Реж. Н. Акимов. — „Концерт продолжается“. Программа самодеятельного эстрадного ансамбля Ленинградского Дома культуры Промкооперации. Реж. Н. Акимов. — „Дипломаты“ П. Карваша. Реж. Н. Акимов. ЛТК. — „Ревизор“ Н. Гоголя. Реж. Н. Акимов. ЛТК. (Костюмы И. Сегаль).

Плакаты к спектаклям: „Призраки“, „Что скажут завтра“, „Концерт продолжается“, „На сон грядущий“, „Дипломаты“, „Ревизор“ (два варианта).

Оформление книг: А. Касона. „Деревья умирают стоя“. Л. — М., „Искусство“. — Е. Шварц. „Повесть о молодых супругах“. Л. — М., „Искусство“. — Д. Угрюмов. „Кресло № 16“. Л. — М., „Искусство“.

Портреты: Г. Товстоногова (пастель), Л. Виньсна (пастель), А. Райкина (пастель), П. Суханова (гуашь), Д. Аля (карандаш), Л. Ракова (пастель), Е. Бицкой (пастель).

1959 г. „Трехминутный разговор“ В. Левидовой. Реж. Н. Акимов и П. Суханов. ЛТК. — „Рассказ одной девушки“ А. Тверского. Реж. Н. Акимов. ЛТК. — „Ночное небо“ А. Гладкова. Реж. П. Суханов. ЛТК.

Плакаты к спектаклям: „Трехминутный разговор“, „Рассказ одной девушки“.

Оформление книги В. Левидовой „Трехминутный разговор“. Л. — М., „Искусство“.

Портреты: Л. Борисова (уголь и мел), С. Кочаряна (итальянский карандаш), А. Тверского (пастель), Н. Поляковой (итальянский карандаш), М. Эткида (уголь и мел), Н. Толстого (пастель), А. Райкина (уголь).

1960 г. „Пестрые рассказы“ А. Чехова. Пост. Н. Акимова. ЛТК. — „Лабиринт“ П. Леви. Пост. Н. Акимова. ЛТК. — „Тень“ Е. Шварца. Пост. Н. Акимова. ЛТК.

Плакаты к спектаклям: „Пестрые рассказы“ (два варианта), „Лабиринт“, „Тень“.

Оформление книг: Е. Шварц. Пьесы. Л., „Советский писатель“, — Н. Петров. „50 и 500“. М., изд. ВТО.

Портреты: А. Животова (гуашь), И. Родионовой (пастель), Т. Кернер (гуашь), Е. Бусыревой (пастель).