

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

андр. Пиотровский, Н. Петров, Б. Брюлов, Н. П. Акимов. Сборник статей о художнике. Л., „Academia“, 1927. (Серия „Современные театральные художники“).

Театрально-декорационное искусство в СССР. 1917—1927. Сборник статей и каталог выставки в Академии художеств. Л., изд-во Академии художеств, 1927.

А. Гвоздев, Н. П. Акимов. „Жизнь искусства“, 1928, № 5, стр. 6—7.

М-ский С. (Мокульский С.). Оформление „Дельца“. „Жизнь искусства“ 1929, № 2.

С. Мокульский. „Враги“. „Жизнь искусства“, 1929, № 15, стр. 11—12.

Н. Гиляровский. Сценическое оформление „Негра“ и „Заговора чувств“. „Жизнь искусства“, 1929, № 16, стр. 6—7.

О. Адамович. „Тартюф“ в декларации и на практике. „Жизнь искусства“, 1929, № 50, стр. 6—7.

А. Бартошевич, Н. Акимов. „Советский театр“, 1931, № 4, стр. 41—43.

П. Марков. „Гамлет“ в постановке Н. Акимова. „Советский театр“, 1932, № 7—8, стр. 15—18.

А. Бассехес. Румяна истории. Оформление „Гамлета“. „Советское искусство“, 1932, 3 июня.

Сто лет. Александринский театр — Театр Госдрамы. 1832—1932. Л., изд. Дирекции ленинградских государственных театров, 1932, стр. 460—536.

С. Марголин. Художники театра за 15 лет. „Советское искусство“, 1933, № 1—2, стр. 140—142.

А. Бартошевич. Акимов. Монографический очерк и каталог выставки произведений. Л., изд. Театрлужбы, 1933.

С. Дрейден. „Гибель эскадры“ в Гос. театре драмы. „Рабочий и театр“, 1934, № 18, стр. 15—16.

Л. Сухаревич. Акимов беседует со своей тенью. „Театр“, 1940, № 7, стр. 102—104.

Н. Жданов. О поэтике комического. „Театр“, 1946, № 7, стр. 95—101.

И. Шнейдерман. Открытое письмо Н. П. Акимову. „Театр“, 1947, № 8, стр. 45—48.

Г. Серый. Мастер театральной живописи. „Вечерний Ленинград“, 1947 18 мая.

А. Винер. Выставка работ Н. Акимова. „Советское искусство“, 1947, 20 июня.

А. Бартошевич. Н. Акимов — художник. Монографический очерк и каталог выставки произведений. Л., изд. Ленинградского отделения Художественного фонда СССР, 1947.

А. Бартошевич. Театральные художники Ленинграда. Альманах „Изобразительное искусство Ленинграда“. Л. — М., „Искусство“, 1948, стр. 86—87.

А. Бассехес. Вымышленный портрет. „Театр“, 1948, № 9, стр. 56—58.

Г. Граков. Рецидивы формализма. О гастроях Ленинградского театра коме-

дни в Москве. „Правда“, 1949, 5 августа.

„Тени“. Спектакль Театра им. Ленсовета. Сборник статей. М., „Искусство“, 1954.

В. Саптак. Утверждение самобытности. „Литературная газета“, 1955, 1 сентября.

Н. Лордкипанидзе. Пути театра. „Советская культура“, 1955, 6 октября.

Б. Зингерман. Акимов сегодня. „Театр“, 1955, № 12, стр. 42—51.

Выставка театральных плакатов Н. П. Акимова. Каталог. Вступительная статья *В. Шитовой*. М., ЦЛРИ, 1956.

М. Эткинд. Акимов-портретист. „Театр и жизнь“, Л. — М., „Искусство“, 1957, стр. 353—380.

В. Шитова. Право на гнев. „Дело“ А. Сухова-Кобылина в Ленинградском театре им. Ленсовета. Сборник „Спектакли этих лет. 1953—1956“. М., „Искусство“, 1957, стр. 33—105

Выставка портретов Н. П. Акимова. Каталог. Вступительная статья *С. Цимбала*. Л., изд. ВТО, 1958.

Акимов Н. П. БСЭ, т. 51.

С. Цимбал. Акимов-портретист. „Театр“, 1959, № 1.

Е. Калмановский. Театр ищет современную комедию. „Нева“, 1959, № 8, стр. 176—182.

М. Янковский. Беспокойный талант. „Ленинградская правда“, 1959, 18 сентября.

Н. П. Акимов.
Статьи и выступления

Художник в театре. „Жизнь искусства“, 1928, № 10, стр. 8—9.

Ответ молодому фронту. „Жизнь искусства“, 1928, № 17, стр. 7.

О монтировке „Разлома“. „Разлом“. Сборник к спектаклю Театра им. Евг. Вахтангова. М., „Военный вестник“, 1928, стр. 91—93.

Оформление спектакля (о спектакле „Жена“). „Жизнь искусства“, 1929, № 2, стр. 13.

(Совместно с *А. Лаврентьевым*). К постановке „Врагов“. „Жизнь искусства“, 1929, № 13, стр. 17.

О технике сцены. „Жизнь искусства“, 1929, № 27, стр. 6—7.

(Совместно с *Н. Петровым* и *В. Соловьевым*). К постановке „Тартюфа“. „Жизнь искусства“, 1929, № 48, стр. 12—13.

За разнообразный театр. „Жизнь искусства“, 1929, № 51, стр. 3.

Оформление спектакля „Страх“. „О „Страхе“. Изд. Лениблгдела Союза рабис, 1931, стр. 101—104.

„Гамлет“. К постановке в Театре им. Евг. Вахтангова. „Советский театр“, 1932, № 3, стр. 14—17.

Как Театр имени Вахтангова ставит „Гамлета“. „Известия“, 1932, 26 марта.

О „Гамлете“. „Советское искусство“, 1932, 3 марта.

Об оформлении спектакля „Суд“. Сборник к спектаклю Государственного академического театра драмы, 1933, стр. 33—34.

О путях Мюзик-холла. „Рабочий и театр“, 1934, № 17, стр. 5—7.

(О своей работе). „Творчество“, 1935, № 7.

Художник в театре. „Театр и драматургия“, 1935, № 7, стр. 7—12.

О постановке „Гамлета“ в Театре им. Вахтангова. „Наша работа над классиками“. Сборник статей ленинградских режиссеров. Л., ГИХЛ, 1936, стр. 125—167.

О спектакле „Школа злословия“. Сборник материалов к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии. Изд. ЛТК, 1937, стр. 14—21.

Заметки о комедии. „Искусство и жизнь“, 1938, № 1, стр. 30—32.

Заметки художника. Сборник к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии „В понедельник, в 8“. Изд. ЛТК, 1938, стр. 34—36.

О спектакле. Сборник к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии „Собака на сене“. Изд. ЛТК, 1938, стр. 3—8.

Путешествие в Илирию. Сборник к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии „Двенадцатая ночь“. Изд. ЛТК, 1938, стр. 20—39.

Время и классики. Сборник к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии „Валенсианская вдова“. Изд. ЛТК, 1939, стр. 3—31.

Сказка на нашей сцене. Сборник к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии „Тень“. Изд. ЛТК, 1938, стр. 16—24.

Жизнь на сцене. „Театр“, 1939, № 4, стр. 53—60.

Больше требовательности к декоративному оформлению. „Искусство и жизнь“, 1940, № 3, стр. 38.

Трансформирующийся павильон. М., изд. Сценической экспериментальной лаборатории при МХАТ СССР им. М. Горького, 1943.

Выбор режиссерских приемов. „Театральный альманах“, 1946, № 4, стр. 48—59.

Наш Синичкин. Брошюра к спектаклю Ленинградского государственного театра комедии „Лев Гурыч Синичкин“. Изд. ЛТК, 1947, стр. 3—7.

Заметки режиссера. „Тени“ (спектакль Ленинградского государственного театра им. Ленсовета). М., „Искусство“, 1954, стр. 36—58.

Театр и зритель. „Театр“, 1956, № 4, стр. 67—70.

О сатире. (Литературные заметки). „Известия“, 1956, 23 августа.

Радость театра. „Советская культура“, 1956, 8 сентября.

Художники советского театра. Солоклад на Первом Всесоюзном съезде советских художников. М., „Советский художник“, 1957.

Театральный художник и постановочная часть. В сб.: Записки о театре. (Ленинградский государственный театральный институт им. А. Н. Островского). Л.—М., „Искусство“, 1958, стр. 80—86.

Трудности и перспективы жанра. „Октябрь“, 1958, № 8.

Памяти Евгения Шварца. „Театр“, 1958, № 2, стр. 175.

Страницы ненаписанной автобиографии. „Советский Союз“ (иллюстрированный ежемесячник посольства СССР в США на английском языке), 1958, № 9 (24), стр. 53—57.

Разговор о комедии. „Московский комсомолец“, 1959, 6 мая.

Обязанность театра. „Литература и жизнь“, 1959, 1 марта.

Хорошие пьесы есть и будут! „Известия“, 1959, 10 июня.

Современность в содержании и форме. „Вечерний Свердловск“, 1959, 6 июля.

Театр и драматург. „Ленинградская правда“, 1959, 8 июня.

Это возможно! „Литература и жизнь“, 1959, 15 июля.

Театр в настоящем и будущем. „Театр“, 1960, № 3, стр. 29—45.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Н. П. Акимов. Фотография. Фронтиспис.	
Портрет мальчика. 1919	11
Иллюстрация к роману Пьера Боста „Смерть господина Жюльена“. 1927	12
Фронтиспис к роману Анри де Ренье „Дважды любимая“. 1924	12
„Конец Криворыльска“ Б. Ромашова. Сад фининспектора. Сцена из спектакля. 1926	22
„Бронепоезд 14-69“ Вс. Иванова. На мосту. Макет декорации. 1927	24
„Разлом“ Б. Лавренева. На крейсере. Сцена из спектакля. 1927	27
Плакат к спектаклю „1905“. 1930	33
Плакат к спектаклю „Страх“. 1931	36
„Страх“ А. Афиногенова. Зал заседаний. Макет декорации. 1931	37
„Робеспьер“. Ночной Париж. Эскиз декорации. 1931	38
Плакат к спектаклю „Робеспьер“. 1931	39
„Робеспьер“. Голосование в Конvente. Эскиз декорации. 1931	41
„Заговор чувств“ Ю. Олещи. Именинный стол. Занавес. 1929	45
„Суд“ В. Киришона. Поселок безработных. Эскиз декорации. 1933	51
„Салют, Испания!“ А. Афиногенова. Горящий Мадрид. Эскиз декорации. 1936	52
„Любовь Яровая“ К. Тренева. Городская улица. Макет декорации. 1936	54
„Принцесса и свинопас“ Е. Шварца. Эскизы костюмов. 1935	55
„Святых брака“ Э. Лабиша. В парке. Эскиз декорации. 1933	56
„Мое преступление“ Л. Вернейля и Бера. Кабинет прокурора Рабюссе. Эскиз декорации. 1935	58
„Мое преступление“ Заседание присяжных. Эскиз декорации. 1935	59
Рисунки к спектаклю „Школа злословия“. 1937	60, 61
„Школа злословия“ Р. Шеридана. Картинная галерея. Эскиз декорации. 1937	62
„Валенсианская вдова“ Лопе де Вега. Эскиз занавеса. 1939	64
„Тень“ Е. Шварца. Эскиз декорации. 1940	64—65
„Валенсианская вдова“. Эскиз костюма Лисандро. 1938	64—65
„С любовью не шутят“ П. Кальдерона. Эскиз костюма. 1948	64—65
„Двенадцатая ночь“ В. Шекспира. Эскиз костюма сэра Тоби. 1938	66
„Двенадцатая ночь“. Эскиз костюма Оливии. 1938	67
„Двенадцатая ночь“. Эскиз костюма сэра Эндрю. 1938	68
„Валенсианская вдова“. Эскизы костюмов. 1939	69
„Скончался господин Пик“ Пейре-Шапюи. В доме господина Пика. Эскиз декорации. 1940	70
„В понедельник, в 8“ Э. Фарбер и Д. Кауфмана. Кабинет врача. Эскиз декорации. 1937	71
Портрет Е. Шварца. 1938	73
Наброски к II акту спектакля „Тень“. Лист из альбома. 1940	74
„Тень“ Е. Шварца. Эскизы костюмов придворных. 1940	75