

# Н.АКИМОВ И ЕГО УЧЕНИКИ



Центральный выставочный зал МАНЕЖ  
Государственный музей истории Санкт-Петербурга  
Государственный музей театрального и музыкального искусства

# Н. АКИМОВ И ЕГО УЧЕНИКИ

26 апреля — 19 мая 1996

Организаторы выражают сердечную признательность  
АО «ЛУКОЙЛ – Санкт-Петербург»  
за финансирование изданий к выставке  
и лично Ларисе Павловне Игнатьевой  
за действенную помощь в осуществлении проекта



*"По многосторонности таланта, разнообразию творческих интересов и "ассортименту" профессий он был рекордсменом: оформитель и иллюстратор книги, художник кино и портретист, крупнейший мастер театрального плаката, педагог и теоретик театрально-декорационного искусства. Он же — выдающийся советский режиссер и театральный деятель, народный артист СССР, создатель и руководитель Ленинградского Академического театра Комедии. И — яркий публицист, автор остроумнейших статей и фельетонов об искусстве".*

*М. Эткинд*



Н.П. Акимов. Портрет Н. Толстого. 1959

Н.П. Акимов — как личность и как художник — формируется в Петербурге 1910-х годов. Среди самых сильных юношеских впечатлений Акимова — выставка "Мир искусства", которая "произвела полный переворот в сознании". "Мир искусства" — объединение чрезвычайно почвенное, петербургское. Искусно замышленный, искусно построенный город всегда воспринимался как цельное произведение искусства — и вместе с тем некая отстраненная холодность, самоценность Петербурга задавала дистанцию между городом и человеком, невольно ощущавшим себя — зрителем. В работах мирискусников Петербург зачастую обрывается в подмостки для разыгрывания исторических спектаклей. И совершенно закономерно возникает их работа в театре, где они выступают не оформителями, но творцами особой атмосферы, вбивавшей в себя музыку, действие, сценическую жизнь актеров. Начало XX века — вообще период небывалой увлеченности театром, театрализацией. Интерес к итальянской Комедии дель Арте вышлещкивается на страницы журналов, роспись стен кафе "Бродячая собака", выполненная С. Судейкиным, создает "театрализацию данного мира", интерес к творчеству Гоцци и Гофмана порождает "театрально — ироничный подход к жизни" (Я. Тугендхольд).

Весьма характерными фигурами этой эпохи, захваченной вихрем "театромании", оказываются "младшие мирискусники" А. Яковлев и В. Шухаев. В годы обучения в Академии художеств они получают роли Арлекина и Пьеро в спектакле В. Мейерхольда (что породило идею их знаменитого двойного автопортрета). В 1910-е годы оба художника, помимо станковых живописных, графических работ, выполняют театральные эскизы.

Из двух "Ляксов" более близким Н.П. Акимову представляется А.Е. Яковлев ("феноменальный рисовальщик", по выражению А. Бенуа). С первых живописных работ за художником закрепляется не пересмотренное по сей день определение "нео — академиста" — "нео — классициста". Между тем, уже в работах 1915 г. характерная для Яковлева совершенная пластика выходит за грань "высшей сделанности" и обретает неестественный характер "гуттаперчевых форм", для которых невозможно найти прямых аналогий в классическом искусстве. Впечатление мертвенности — и, вместе с тем, напряженной жизненной силы определяет "холод" яковлевских полотен. А.Е. Яковлев, художник сложный, нелегко постигаемый, оказался связующим звеном между классическим искусством и новейшими поисками в мировом искусстве XX века, использующими приемы старых мастеров для создания намеренно "холодных" произведений, отразивших скептическое, отстраненное мировосприятие западноевропейских и американских художников в 1920-х годах ("сюрреализм", "новая вещественность", "риджинализм"). Живописную манеру Яковлева скорее можно охарактеризовать как "протомодернизм", нежели как "нео — академизм".

Особенная живописная манера А.Е. Яковлева наиболее полно раскрылась в его портретном творчестве. Прямым продолжателем Яковлева стал Н.П. Акимов, для которого портреты — не просто излюбленный, но едва ли не единственный жанр в станковой живописи и графике. Причем, обоих художников отличало постоянство в выборе моделей: это всегда люди творческие (художники, актеры, музыканты, балерины — у Яковлева; драматурги, актеры, композиторы, дирижеры, актеры — у Акимова).

Портреты Акимова чрезвычайно разнообразны — от стремительно — точных зарисовок до тщательно проработанных композиционных портретов. Однако, неизменной остается творческая манера художника — преобладание выразительного, подвижного рисунка, четко обозначающего форму и мастерская лепка объемов с сильными свето — теневыми акцентами, создающими иллюзию "гут — таперчевой" выуклости поверхностей. Свойственная Яковлеву склонность к гротескному преувеличению, некоторой шаржированности образов также переходит в изобразительный почерк Акимова, но при внешней жесткости, суховатой определенности образы Акимова обладают большей внутренней живостью, теплотой. Некоторая "ядовитость", нарочитая напряженность образов Яковлева уступает место мягкой иронии, меткости психологических характеристик. Если Яковлев театрализует свои портреты, зачастую используя театральные аксессуары и — почти непременно — мотив лица — маски, то Акимов органично воспринимает портретируемых как некие "персонажи", выявляя в конкретном лице, конкретном характере его жизненную "роль".

**В** станковом творчестве Акимов — режиссер и Акимов — художник столь же неразделимы, как и в его театрально — постановочной практике. Вообще многообразие дарования Н.П. Акимова всегда проявлялось удивительно слитно, цельно, зачастую озадачивая критиков — профессионалов. Театральный плакат Акимова — это высокий образец графики — и вместе с тем точно срежиссированный образ спектакля. Само здание Театра Комедии наполнялось художественным содержанием, включающим плакаты, программки к спектаклю, выставку макетов в фойе — и театральное действие. Режиссура Акимова неотделима от художественного образа, его декорации "играют" наравне с актерами. Н.П. Акимов — через своего непосредственного учителя А.Е. Яковлева — продолжает линию "титанов русской культуры", идущую от А.Н. Бенуа, которым равно доступной оказалась деятельность в станковом художественном творчестве, в книжной графике, театрально — декорационном искусстве, собственно театральной режиссуре, педагогике и публицистике.

Портреты Акимова чрезвычайно разнообразны — от стремительно — точных зарисовок до тщательно проработанных композиционных портретов. Однако, неизменной остается творческая манера художника — преобладание выразительного, подвижного рисунка, четко обозначающего форму и мастерская лепка объемов с сильными свето — теневыми акцентами, создающими иллюзию “гут — таперчевой” выпуклости поверхностей. Свойственная Яковлеву склонность к гротескному преувеличению, некоторой шаржированности образов также переходит в изобразительный почерк Акимова, но при внешней жесткости, сухой определенной определенности образы Акимова обладают большей внутренней живостью, теплотой. Некоторая “ядовитость”, нарочитая напряженность образов Яковлева уступает место мягкой иронии, меткости психологических характеристик. Если Яковлев театрализует свои портреты, зачастую используя театральные аксессуары и — почти непременно — мотив лица — маски, то Акимов органично воспринимает портретируемых как некие “персонажи”, выявляя в конкретном лице, конкретном характере его жизненную “роль”.

**В** станковом творчестве Акимов — режиссер и Акимов — художник столь же неразделимы, как и в его театрально — постановочной практике. Вообще многообразие дарования Н.П. Акимова всегда проявлялось удивительно слитно, цельно, зачастую озадачивая критиков — профессионалов. Театральный плакат Акимова — это высокий образец графики — и вместе с тем точно срежиссированный образ спектакля. Само здание Театра Комедии наполнялось художественным содержанием, включающим плакаты, программки к спектаклю, выставку макетов в фойе — и театральное действие. Режиссура Акимова неотделима от художественного образа, его декорации “играют” наравне с актерами. Н.П. Акимов — через своего непосредственного учителя А.Е. Яковлева — продолжает линию “титанов русской культуры”, идущую от А.Н. Бенуа, которым равно доступной оказалась деятельность в станковом художественном творчестве, в книжной графике, театрально — декорационном искусстве, собственно театральной режиссуре, педагогике и публицистике.

КАР  
МНСОВЕТА

А. В. Сухово-Жуковский



Н. П. АКИМОВ. "Дело". плакат. 1954

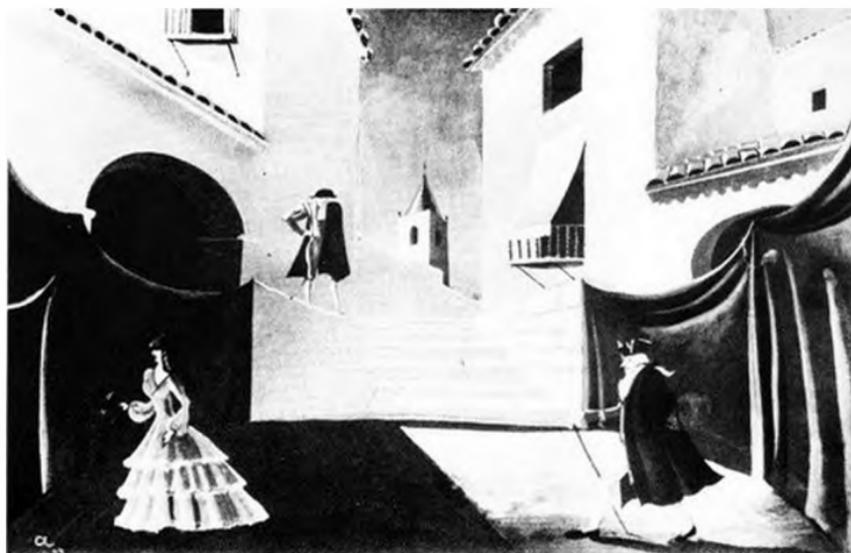
Выставка в Манеже не претендует на исчерпывающее раскрытие многоликого дара Н.П. Акимова. Представляя отдельные работы Акимова в области театрального плаката, декорации, книжной и станковой графики, она выделяет еще одну малоизученную тему — Акимов — педагог.

В 1954 г. Н.П. Акимов возглавил постановочный факультет Ленинградского театрального института им. А.Н. Островского. Для института это было новое дело. Задачей Акимова стала разработка принципов обучения, подбор преподавателей и, собственно, воспитание будущих профессионалов для работы в театре. Во вступительной лекции 3 сентября 1954 г. Акимов говорил: "Я считаю, что мы не можем дать гарантии, что из каждого из вас выйдет настоящий театральный художник, но что мы обязаны вас выпустить в известной мере художниками (количество этой меры зависит уже от каждого из вас), это безусловно". По мысли Акимова, воспитание художников — технологов "может, ...если среди нас окажутся достаточно смелые и с новаторским духом люди, двинуть вперед принципы театрального оформления".

Сам Н.П. Акимов на протяжении всей своей творческой жизни являл образец "новаторского духа". Удивительно острое чувство современности всегда заставляло его идти с опережением для сегодняшнего, превосходить завтрашний. В 1931 г. состоялся режиссерский дебют Акимова — постановка "Гамлета" в Театре им. Е.Б. Вахтангова. "Спектакль произвел большой шум у нас и за границей... Я был признан режиссером самыми широкими слоями критики и зрителей. Это было хорошо. Одновременно было решено, что я злейший формалист опаснейшего толка. Это было плохо". Однако, ни первые, ни последующие упреки в формализме и "измене заветам Станиславского" не могли остановить Акимова. "Живое искусство, подобно велосипеду, может или двигаться вперед, или лежать на боку. Попытки академизма консервировать достигнутый уровень искусства — без движения вперед — всегда приводят к падению!".

Пожалуй, самой редкостной чертой Акимова — педагога была полная открытость чужому новаторству — подчас неблизкому, непонятному. При сложившемся в системе художественного образования диктате школы — а зачастую и педагога, при узаконенном искоренении всего, что в привычные рамки не вменялось, грозя их разрушить — Н.П. Акимов стал мощным центром притяжения тех художественных сил, которые более всего дорожили своей творческой свободой. По словам В.В. Базанова, сподвижника Акимова с первых дней основания факультета, "более всего он боялся плодить маленьких акимовых". Заражая собственным ярким, талантистым творчеством, редкостной силой личности, острым умом и блистательной афористичной речью, Акимов не "поучал", — но помогал каждому из студентов раскрыть свою индивидуальность, реализовать собственное видение. "Каждое поколение имеет право в награду за свои труды и полезную деятельность шить себе брюки по своему вкусу".

Система образования у Н.П. Акимова обладала поразительной гибкостью — и в этом по сей день акимовская школа остается поистине образцом. Стремясь всех "выпустить в известной мере художниками", Акимов эту меру определял только степенью дара и призвания. Поэтому каждый из его учеников мог проявить свои личные качества в той области, которая ему самому оказывалась наиболее близкой.



Н.П. Акимов. "Дон Жуан" Дж. Байрона. Эскиз декорации и костюмов. 1964



Н.П. Акимов. "Обыкновенное чудо" Е. Шварца. В южной стране. Эскиз декорации 1956

В числе акимовских учеников — завпосты и технологи, режиссеры и художники по костюму. Наконец, целая плеяда "чистых" живописцев, многие из которых стали "столпами" ленинградского авангарда и обрели затем международную известность. Даже авангардисты, прошедшие акимовскую школу, очень отличаются друг от друга. Игорь Тюльпанов, быть может наиболее близкий Акимову стилистически; Олег Целков, по — своему интерпретировавший акимовскую осязаемость формы; Михаил Кулаков, с напряженно — цветовыми абстрактными композициями; Татьяна Кернер, с обостренно — эмоциональной живописностью; утонченный, графично — четкий Владимир Михайлов; экспрессивный, драматичный Алек Рапопорт; неостижимый Евгений Михнов — Войтенко, создатель музыкально — мистической абстракции. Все они получали поддержку учителя. Акимов приобретал их произведения, помогал в устройстве персональных выставок, был самым внимательным и доброжелательным зрителем и советчиком.

Однако, и те из воспитанников Акимова, кто избрал стезю театрального художника, постоянно обращаются к станковому творчеству — Марина Азизян, одна из самых ярких в среде театральных художников, известна своими живописными работами — а в последние годы и работами в оригинальной технике текстильного коллажа.

**Н**аша выставка не ограничивает круг учеников Акимова "слисочным составом". В экспозицию включены работы известных мастеров театра (Г. Солеников), кино (В. Светозаров), станковой живописи (Ю. Дышленко), которые, обучаясь на театральном факультете у других педагогов, испытали влияние Акимова. Разумеется, подлинный круг акимовских учеников значительно шире. Мы надеемся, что "Школа Акимова" — это тема будущей выставки, которая предполагает уже участие "учеников учеников". Среди них — немало художников известных — и начинающих, чье творчество сформируется в будущем. "Надо научиться без раздражения взирать на прошлое... и так же спокойно смотреть на будущее, которое откроет нашим наследникам многое неясное еще нам. А это станет ясным тем, кто сейчас носит подозрительное название "молодежь". Как же после этого можно относиться к молодежи? Только одним способом: с завистью".

**О**строумный и мудрый, щедро одаренный Богом и щедро даривший свой невероятным талантом всем, кому вышло счастье учиться у него — в Институте и в жизни — Н.П. Акимов с веселой иронией и любопытством смотрит на день сегодняшний и завтрашний сквозь увеличительное стекло. Этот образ Акимова на плакате работы художника А. Кузьминского стал символом нашей выставки.

Лариса Скобкина



Татяна Кернер. Рабочие. 1964. картон, темпера

### **Артохов Константин**

Родился в 1937 г. в Ленинграде  
Окончил Ленинградский Театральный институт  
им. А. Н. Островского в 1959 г.  
Работал режиссером на Ленфильме.

### **Деева Галина**

Родилась в 1938 г. в Термезе  
Окончила Ленинградский Театральный институт  
им. А. Н. Островского в 1963 г.  
С 1964 по 1995 гг. — художник — постановщик  
по костюмам киностудии "Ленфильм".  
Участвовала в создании фильмов  
"Долгая счастливая жизнь" (реж. Г. Шпаликов),  
"Король Лир" (реж. Г. Козинцев),  
"Мой друг Иван Алашин" (реж. А. Герман),  
"Страсти по Владимиру" (реж. М. Розовский),  
"Охота" (реж. В. Соколов) и др.  
С 1984 г. — член Союза кинематографистов.  
Участница многочисленных выставок  
в Ленинграде.

### **Добрякова Кира**

Родилась в 1945 г. в Ленинграде.  
Окончила Ленинградский Театральный институт  
им. А. Н. Островского в 1971 г.  
Работала в театрах Свердловска, Курска,  
Омска, Ижевска, Пскова  
С 1974 — член Всесоюзного театрального  
общества и Союза театральных деятелей  
С 1978 — член Союза художников России.  
Работает художником по костюмам  
Оформила свыше 60 спектаклей.  
Участница многочисленных выставок.  
Работы находятся в Музее А. С. Пушкина  
в Москве, Музее А. Н. Островского.

### **Дрейман Геннадий**

Родился в 1926 г. в Ленинграде.  
Окончил Ленинградский Театральный институт  
им. А. Н. Островского в 1958 г.  
Работал в постановочной части Академического  
театра драмы им. А. С. Пушкина,  
главным художником Комитета по телевидению  
и радиовещанию.  
Умер в 1994 г.

### **Дышленко Юрий**

Родился в 1936 г. в Новосибирске  
Окончил Ленинградский Театральный институт  
им. А. Н. Островского в 1961 г.  
Работал в Мордовском государственном  
музыкально-драматическом театре,  
в Театре Драмы на Литейном в Ленинграде  
на Ленфильме.  
Выставки  
1974 — ДК им. Газа  
1975 — ДК "Невский"

1976 — ДК им. С. Орджоникидзе.  
В 1988 г. переезжает в США,  
где состоялось несколько выставок.  
Умер в Нью-Йорке в 1995 г.

### **Евграфов Александр**

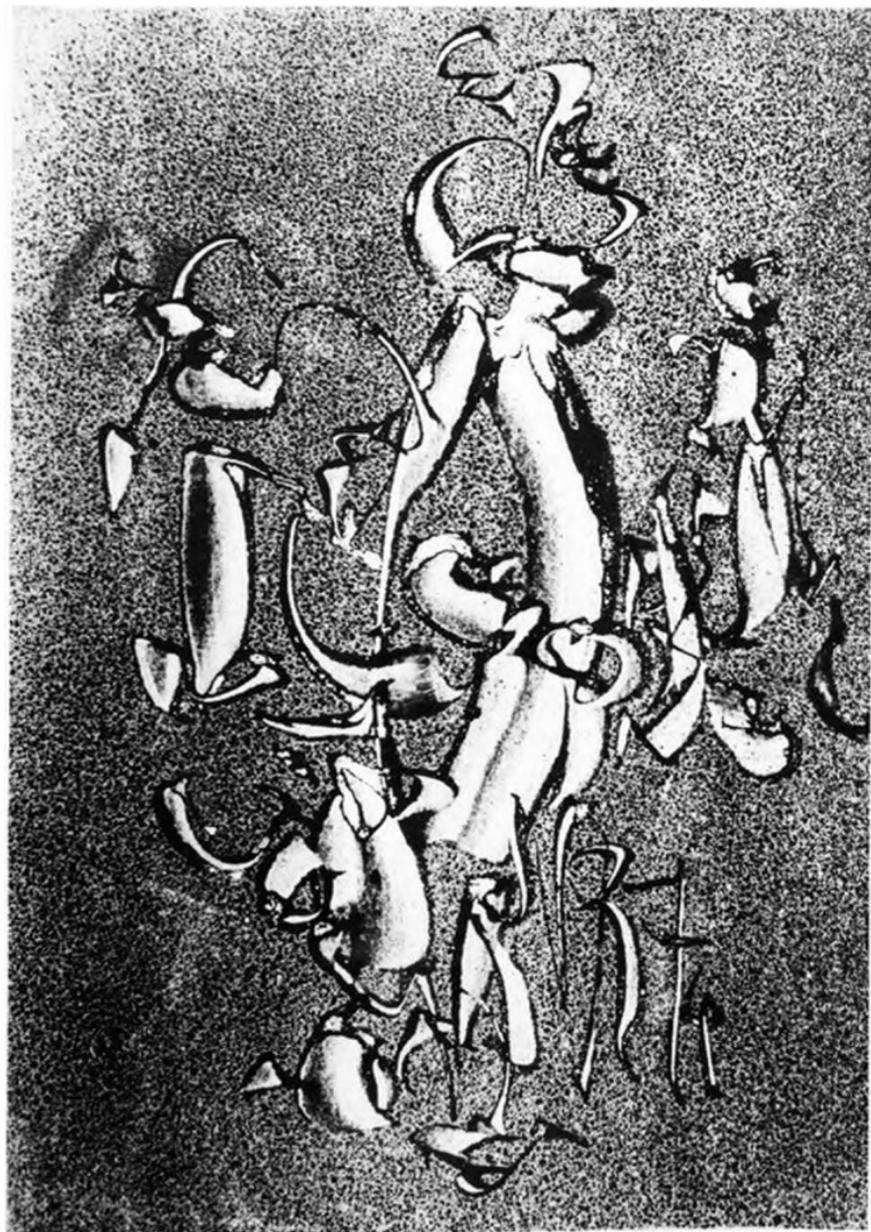
Родился в 1937 г. в Ленинграде.  
Окончил Ленинградский Театральный институт  
им. А. Н. Островского в 1959 г.  
Работал главным художником  
на Ленинградском телевидении до 1992 г.  
Персональные выставки:  
1982 — в Соликамске  
1984 — на студии телевидения  
Награжден Грамотой Гостелерадио

### **Кернер Татьяна**

Родилась в 1941 г. в Ленинграде  
Окончила Ленинградский Театральный институт  
им. А. Н. Островского в 1964 г.  
Преподавала в детских изостудиях.  
Активно работала в станковой живописи,  
графике, скульптуре.  
В 1969 г. участвовала в выставке живописи  
в Доме архитектора.  
В 1970 — х гг. — в квартирных выставках  
1974 — посмертная выставка графики  
в редакции журнала "Аврора"  
Экспонировалась в ДК им. Газа в 1974 г.;  
в Ленинградском Дворце молодежи в 1984 г.;  
на выставке "Газаневщина" в Манеже — в 1994 г.  
Работы находятся в ГРМ.  
Умерла в 1973 г.

### **Копыловский Владимир**

Родился в 1948 г. в Ленинграде  
Окончил Ленинградский Театральный институт  
им. А. Н. Островского в 1971 г.  
Распределен главным художником  
в Псковский драматический театр.  
1972 — 1976 гг. — главный художник  
Театра комедии и ТЮЗа г. Горького  
1976 — 1979 гг. — главный художник  
Красноярского ТЮЗа.  
В 1979 г. вернулся в Ленинград.  
Выезжает на разовые постановки  
Член Союза художников  
Оформил более 70 спектаклей в Пскове,  
Новгороде, Н. Новгороде, Красноярске, Самаре,  
Ульяновске, Минске, Краснодаре, Туле.  
Принимал участие в республиканских, зональных,  
тематических, юбилейных выставках (всего 20)  
Персональные выставки  
1991 — Голубая гостиная АОСХА  
1991 — музей Ф. М. Достоевского  
1991 — галерея "Присеки"  
1995 — Малый зал Капеллы им. М. И. Глинки  
Работы находятся в музеях и галереях.



Евгений Михнов-Войтенко. Композиция. 1974. бумага, смеш техника

### **Коховкина Оксана**

Родилась в 1941 г. в Ленинграде.  
Окончила Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1966 г.  
Персональная выставка в Доме кино  
Умерла в 1981 г.

### **Кубасов Виталий**

Родился в 1937 г. в Москве.  
Окончил Ленинградский театральный институт им. А. Н. Островского в 1964 г.  
Распределен в Чимкентский краевой драматический театр художником — постановщиком.  
1967 — 1974 гг. — работал книжным графиком в издательствах Ленинграда.  
1974 — выставка в ДК им. Газа  
1975 — выставка в ДК "Невский"  
1984 — выставка неофициальных художников в Ленинградском Дворце молодежи.  
Участвовал во всех выставках ТЭИ.  
1989 — выставка "От неофициального искусства к перестройке" в ЛЕНИКСПО  
1990 — I Биеннале новейшего искусства  
1992 — II Биеннале новейшего искусства  
1992 — "Современное искусство", ЦВЗ "Манеж"  
1992 — "Арт — коллегия" ГРМ  
1994 — "Петербург—94", ЦВЗ "Манеж"  
Работы находятся в ГРМ,  
в музее Ф. М. Достоевского,  
в Музее истории Санкт — Петербурга.

### **Кулаков Михаил**

Родился в 1933 г. в Москве.  
Окончил Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского  
Работал книжным графиком в издательствах "Советский писатель", Лениздат.  
Работал в театрах Волхова, Ленинграда, Москвы.  
В 1967 г. оформил спектакль по пьесе В. Маяковского "Баня"  
в московском Театре Комедии.  
Персональные выставки в России, Италии, США, Австрии, Германии.  
С 1976 г. живет в Италии.

### **Михайлов Владимир**

Родился в 1939 г. в Ленинграде.  
Окончил Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1963 г.  
Работал в Институте технической эстетики.  
Принимал участие более чем в 30 выставках в России и за рубежом.  
1974 — выставка в ДК им. Газа  
1975 — выставка в ДК "Невский".  
Работы находятся в ГРМ,  
в Музее истории Санкт — Петербурга.  
Умер в 1991 г.

### **Михнов-Войтенко Евгений**

Родился в 1932 г. в Херсоне.  
Окончил Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1958 г.  
1959 — 1988 гг. — художник КЖОИ, КДПИ, АОХФ.  
Выставки в Ленинграде, Москве, США, Франции, Норвегии, Италии, Японии, Германии, Финляндии.  
1976 — персональная выставка в ДК им. Орджоникидзе.  
Умер в 1988 г.

### **Парусникова Галина**

Родилась в 1940 г. в Ленинграде  
Окончила Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1966 г.  
Работала художником — постановщиком.  
Умерла в 1979 г.

### **Полякова Нелли**

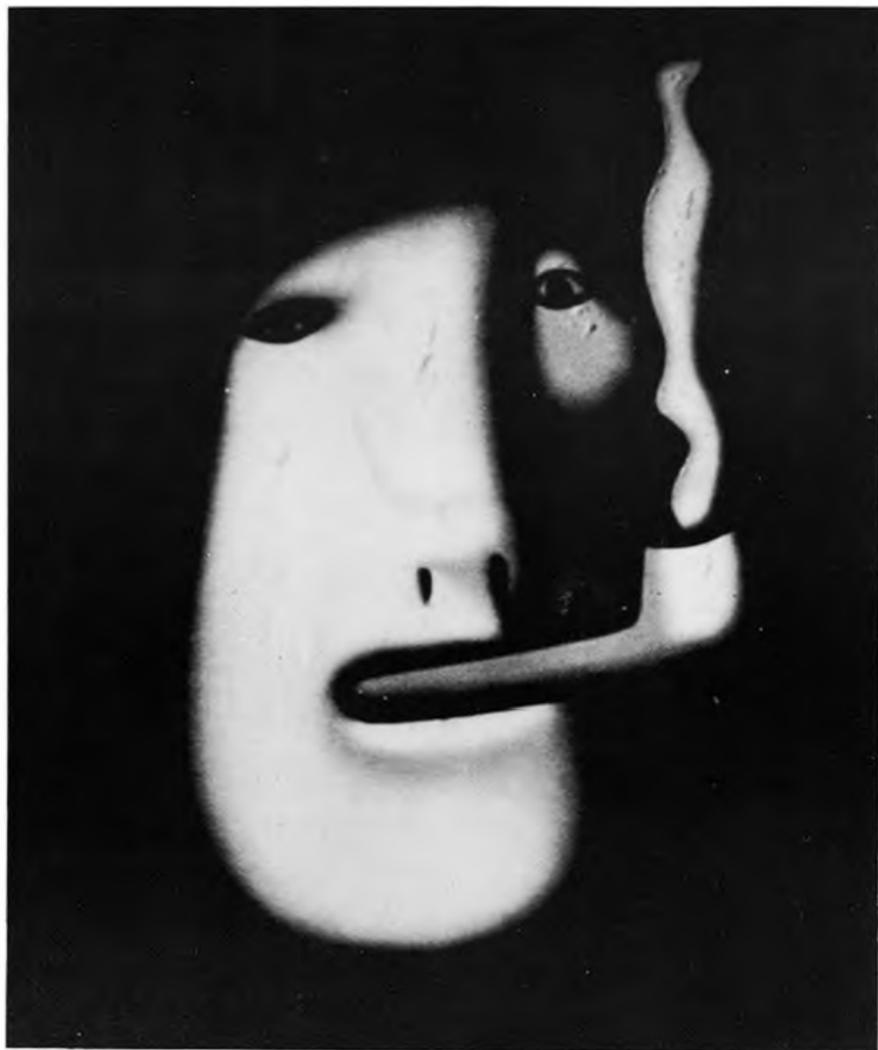
Родилась в 1937 г. в Рыбинске.  
Окончила Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1959 г.  
Работала в театрах Омска, Горького, Москвы, Ленинграда, Югославии, Польши;  
в настоящее время — в Кукольном театре Сказок.  
Заслуженный деятель искусств России,  
член Союза художников.  
Работы находятся:  
в Театральном музее Сапк — Петербурга,  
Музее А. С. Пушкина в Москве,  
Музее — квартире А. С. Пушкина в Санкт — Петербурге,  
Музее детского театра в Москве.

### **Рапопорт Алек**

Родился в 1933 г. в Харькове.  
Окончил Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1963 г.  
С 1964 по 1968 гг. преподавал в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова.  
В 1968 — 1974 гг. работал на Ленфильме,  
в издательстве "Аврора".  
Участник выставок:  
1974 — в ДК им. Газа, 1975 — в ДК "Невский"  
Персональные выставки:  
1976 — галереи США, Италия  
1993 — ЦДХ на Крымском валу, Москва  
1993 — ЦВЗ "Манеж"  
С 1976 г. живет в Сан — Франциско (США).

### **Саваренская Ольга**

Родилась в 1948 г. в Москве.  
Окончила Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1971 г.  
Работала в театрах Петрозаводска, Красноярска  
С 1973 г. по настоящее время работает в театрах Санкт — Петербурга, Москвы, Сибири  
С 1975 г. — член Союза художников России  
С 1976 г. — член Союза театральных деятелей



Олег Целков. Курильщик. 1994. холст, масло

Ольга Саваренская работала с режиссерами В. Фоменко, Г. Товстоноговым, А. Эфросом. Постоянная участница театральных выставок и выставок Союза художников России. Персональные выставки: 1980 — Павильон Росси в Летнем саду 1994 — СТД Санкт — Петербурга 1995 — на фестивале Золотой Остав Работы находятся: в Театральном музее Санкт — Петербурга, в Театральном музее им. Бахрушина в Москве. Музей истории Санкт — Петербурга. Музей детских театров в Москве. Музей — усадьба А. А. Блока в Музее — усадьбе А. Н. Островского. в Литературном музее (Орел), Персикской картинной галерее, Музее русского искусства Реше Герра (Париж).

### Светозаров Владимир

Родился в 1946 г. в Тбилиси. В 1963 г. поступил в Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского на курс Н. П. Акимова. В 1964 — 1967 гг. служил в армии. В 1967 г. восстановился в институте на курс М. Ц. Азизян. С 1972 г. работает на Ленфильме. Художник — постановщик 40 фильмов [Д. Асановий, И. Авербаха, В. Борто, С. Арановича, И. Хейфиза, В. Мельникова]. Последние 5 лет работает с А. Германом. Лауреат Государственных премий. Лауреат отечественных и международных кинофестивалей. Член Союза кинематографистов. Заслуженный художник России.

### Славин Александр

Родился в 1938 г. в Ленинграде. Окончил Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1964 г. За 25 лет работы в театре оформил более 200 спектаклей. Награжден грамотами и дипломами отечественных и зарубежных смотров и фестивалей. Участник всесоюзных и республиканских выставок. Род занятий — живопись, сценография, педагогическая деятельность. Работы находятся в музеях и коллекциях России и за рубежом. С 1975 — член Союза художников России В 1991 г. присвоено почетное звание "Заслуженный деятель искусств России". В 1992 г. присвоено ученое звание "доцент". Работает в Академии Театральных искусств. Руководитель курса и н. зап. кафедрой "Художественное оформление спектакля".

### Сотников Геннадий

Родился в 1938 г. в Ленинграде. Окончил Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1962 г. 1962—1966 гг. — работал по распределению театральным художником в Барнауле, Иркутске, Петропавловске — Камчатском. С 1967 г. работает в Ленинграде. Оформил около 100 спектаклей в Петербурге, Москве, Минске, Ташкенте, Баку, Красноярске, Новосибирске, Якутске. В Петербурге: "Браво Фигаро" Дж. Россини, "Привал кавалерии" П. Аригсмейера, "Тщетная предосторожность" Л. Герольда (в Малом театре оперы и балета); "Пахита" А. Минкуса (в театре им. Кирова). В 1982 г. за оформление спектакля по повести Ч. Айтматова "Пегий пес, бегущий краем моря" в Якутском национальном театре стал лауреатом Государственной премии СССР. Как художник — оформитель был участником международных фестивалей в Польше, Германии, Норвегии, Мексике, США. Работает в станковой живописи, графике. Участвовал в выставках Союза художников Персональные выставки: 1969 — ВТО 1982 — Дом журналистов 1990 — Союз художников Дважды избирался председателем секции театра и кино и членом Президиума АОСХа, членом правления СХ РСФСР в СССР. С 1983 г. преподает сценографию в Театральном институте.

### Тюльпанов Игорь

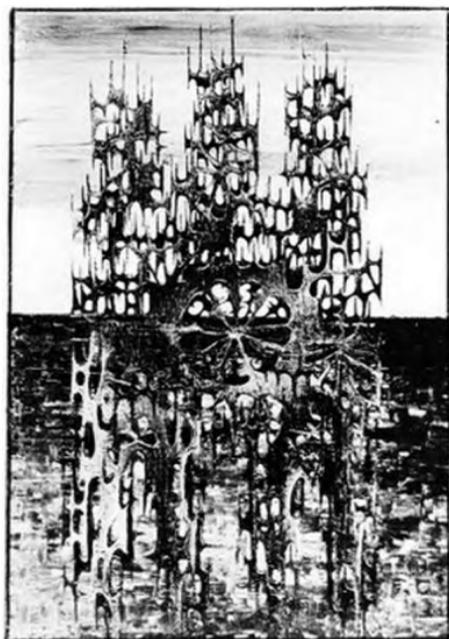
Родился в 1939 г. в Ленинграде. Окончил Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1964 г. До 1968 г. работал в театрах Москвы и Ленинграда. Участник выставки в ДК "Невский" в 1975 г. и многочисленных международных выставок. С 1978 г. живет в США.

### Целков Олег

Родился в 1934 г. в Москве. Окончил Ленинградский Театральный институт им. А. Н. Островского в 1961 г. Персональные выставки: 1965 — Институт им. Курчатова 1994 — галерея Нащокина, Москва 1975 — участник "Бульдозерной выставки" 1989—1990 — участник выставки "Транзит" Нью-Йорк — Москва — Ленинград С. 1977 г. живет в Париже



Игорь Тюльпанов.  
Автопортрет. 1969. холст, масло



Владимир Михайлов.  
Архитектура. 1976. холст, масло