



Ольга Ройтенберг. Москва, 1970-е

Ройтенберг Ольга Осиповна родилась 20 февраля 1923 года в Харькове. С отличием закончив школу, в начале войны вместе с матерью уезжает в Москву по вызову брата. В 1942 году поступает на искусствоведческое отделение филологического факультета Московского государственного университета, эвакуированного в Свердловск.

В 1947 году завершает учебу в университете, с отличием защитив дипломную работу о творчестве голландского художника Франса Гальса, выполненную под руководством профессора Б.Р. Виппера. Под его же руководством учится в аспирантуре ГМИИ им. А.С. Пушкина, работая над диссертацией о творчестве О. Домье.

В 1956 году принята в молодежную секцию МОСХа. Активно занимается организацией выставок молодых художников. Сотрудничает с редакциями журналов «Искусство», «Творчество» и «Декоративное искусство СССР», публикует статьи по истории изобразительного искусства и обзорные комментарии по материалам выставок современных художников. В 1950-е годы занимается также преподаванием музыки для детей.

В 1960-е годы началось ее страстное увлечение искусством кино. Она посещает Высшие режиссерские курсы при Госкино. Организует кино клуб при Московском Доме художника и становится его бессменным председателем, проводит просмотры и обсуждения лучших отечественных и зарубежных фильмов, представляет на форумах и кинофестивалях в России и за рубежом.

Под впечатлением картины театрального художника Юрия Шукина «Аттракцион», экспонированной в 1962 году на выставке в Манеже к 30-летию МОСХа, начинает собирать материал для монографии об этом мастере. Книга выходит в свет в 1979 году в издательстве «Советский художник» и получает премию МОСХа.

Работая над книгой о Шукине, она открывает целое поколение несправедливо забытых художников рубежа 1920–1930-х годов, в основном выпускников Вхутемаса-Вхутеина. Изучение архивов и музейных фондов в разных городах России, поиск участников и свидетелей событий, знакомство с художниками и их наследниками легли в основу главной книги ее жизни «Неужели кто-то вспомнит, что мы были...». Работа длилась более 30 лет, в продолжение которых она многое делала для того, чтобы произведения этих художников попали во многие музеи страны. И ей удалось это осуществить.

С 1989 по 1994 – художественный директор КГ «Миракль», основные фонды которой теперь находятся в ММСИ. А с 1994 до конца жизни – художественный руководитель культурно-эстетического центра «Колорит».

Ольга Осиповна Ройтенберг умерла в Москве после тяжелой болезни 14 марта 2001 года, до последнего своего часа работая над книгой.