

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖНИКАХ ПЛЕАДЫ

В этом разделе представлены дополнительные сведения биографического и библиографического характера о 308 художниках плеяды по состоянию на 1995 год. Подобные материалы о 25 других героях книги представлены в разделах «Контурные портреты» и «Биографии с комментариями». Информация об остальных художниках плеяды содержится только в основном тексте книги. Найти ее можно по Именному указателю.

Приводимые ниже сведения могут отличаться по характеру изложения и объему информации: – Сведения о художниках, получивших ранее в литературе достаточно полное монографическое описание, приводятся в данном разделе в сокращенном виде.

– Справки к чрезмерно кратким или ошибочным сведениям, содержащимся в литературе, сопровождаются расширенными комментариями и дополнениями автора. Не приводятся источники, содержащие фактические ошибки, за исключением случаев, обязательно требующих опровержения.

– В тех случаях, когда упоминания о художнике в литературе отсутствовали или были недостоверны и поверхностны, биографическая часть справки расширена за счет фактов творческих биографий художников, почерпнутых автором из домашних архивов, наглядных и устных свидетельств, из отрывочных сведений в давней периодике изданной малым тиражом.

– Во многих других случаях биографические сведения (иногда значительного объема) содержатся также и в основном тексте книги. Исползуйте именной указатель настоящего издания можно получить полную информацию о художнике.

– В библиографической части справок не приводятся названия статей, напечатанных в сборниках и ежегодниках, а также в журналах и газетах. Указывается автор статьи, место издания, год, номер или число. В монографиях о художниках, в каталогах персональных и групповых выставок приводятся только фамилия автора книги или статьи. Год и место издания каталога даются при несовпадении дат открытия выставки и выхода каталога.

– При ссылке на каталог выставки в разделе *Литература* данная выставка в разделе *Выставки* не указывается.

– Полный список условных обозначений для наиболее часто упоминаемых терминов, литературных источников, выставок и музеев см. в Списке сокращений.

Аветов Михаил Никитич (Микаэл Мкртичевич)
1895, Кызыл-Арват – 1972, Москва. *Литература*: ББС, т.1, с.42; *Гастев А.А.* – буклет. М., 1974. *Выставки*: Спр., т.1, с.429 (указ.), т.И, с.434 (указ.); Перс. и груп. в-ки (указ.): 1977 – Автопортрет... ПГГ (кат., с.38). *Музеи*: Баку, ПГГ, Краснодар.

Агалакова Лидия Николаевна
1904, Яранск Вятской губ. – 1993, Вятняково Московского обл. Училась в Вятском ХПТ у М. А. Демидова (1922–25), во Вхутемне (1926–30) на осн. отд. у К. Н. Истомина, А. А. Лабаса, на монум. отд. живописного ф-та у П. В. Кузнецова, Н. М. Чернышева, Л. А. Бруни. В 1928 вышла замуж за однокурсника Н. И. Прокошова. Жила под Москвой на ст. «Влахернская» (ныне – «Турист»), в Лианозове. Мотивы живописи и граф. листов 1930-х: «Люди и деревья», «Поля Подмоскovie», «Времена года» (см.: *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981). С 1930 по 1938 работала в Комбинате прикладного искусства по росписи тканей, в 1936–40 – в Маст. монум. живописи (см.: *Шушкова Е.В.* – В сб.: ММЖ. М., 1978, с. 191; *Мартынова Н.П.* – В сб.: Панорама искусств 13. М., 1990). В Союзе художников не состояла. *Выставки*: 1970 – «Цвет и музыка», одноподневная. МДХ; 1989 – перс. Киров (*Мальцева Г.М.* – ст. в буклете); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 20). *Музеи*: Киров, Нукус.

Аддиванкин Самуил Яковлевич
1897, Татарск Могилевской губ. – 1966, Москва. *Литература*: ББС, т. 1, с. 59–60; *Чернышев Н.* – Творчество, 1933, № 3; *Костин В.* ОСТ. Л., 1976; *Слуцкий Б.* – Юность, 1977, № 3; *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981; *Сарабьянов А.Д.* Незнакомый русский авангард. М., 1992. *Выставки*: Спр., т. I, с. 429 (указ.); т. II, с. 434 (указ.); 1932 – перс. отчетная. ПГГ (б. к., в Спр. перс. и груп. в-к не указ.); 1933–34 – Наркомзема, передвижная (б. к., в Спр. не указ.); 1961 – перс. М., ЦДА (*Тыленов К.И.* – ст. в кат.); 1962 – 30 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1977 – Автопортрет... ПГГ (кат., с. 38). М., Зап. Берлин; 31.10 – МДХ; 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 9); 1979 – Художники 1-й пятилетки. ПГГ (б. к.); 1980 – Москва... ПГГ (*Ройтенберг О.* – свед. в кат., с. 131); «100 картин». Тбилиси: 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1984 – новые поступления. Архангельск; 1986 – Этапы большого пути. ПГГ; полученных в дпр. ПГГ (кат., с. 35); 1987 – Токио; Будапешт; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 33; М., 1989, с. 258); Вена: Искусство и революция. Музеи Северо-Западной зоны. Архангельск (кат., с. 8); 1989 – Авангард. 1910–1930. Турку, Финляндия (кат. на финском и англ. яз., с. 44, 52.); 1990 – 30-е годы. ПГГ (кат., 1992, с. 11); 1992 – Великая утопия. Франкфурт, Амстердам, Нью-Йорк; 1993 – то же. М., ПГГ. *Музеи*: Архангельск, Вологда, ГРМ, ПГГ, Донецк, Екатеринбург, Кострома, Краснодар, Самара, Смоленск, Тбилиси, Ярославль.

Акбальян Рубен Агабекович
1903, Самарканд – 1986, Москва. *Литература*: ББС, т.1, с.75. Ошибочно – преподаватель Вхутемны, учился у А. В. Шевченко. *Выставки*: Спр., т. II, с.43 5 (указ. – ошибка: *Акбелян*); 1973 – перс. Ташкент. *Музеи*: Ташкент, КГ «Миракль» (осн. фонд наследия).

Акимов Николай Павлович
1901, Харьков – 1968, Москва. В 1922–68 жил и работал в Ленинграде. *Литература*: ББС, т. I, с. 75–76; *Эткинд И.Г.* – Альбом. М., 1980 (даты жизни и творчества, список осн. произв., участие в в-ках, перс. в-ки, библиография). *Выставки*: 1978 – графика из частных собр. Л., ГМИА (кат., 1979); 1981–Москва–Париж (кат., с. 348); 1982 – Токио; 1987 – Токио; Будапешт; 1988 – Вена. *Музеи*: ГРМ, ЦДТМ, С.-Петербургский музей театра и музыки им. М. И. Глинки, Музей Академического театра комедии (СПб.).

Аксельрод Меер (Марк) Моисеевич
1902, Молодечно (Белоруссия) – 1970, Москва. *Литература*: ББС, т. 1, с. 80; *Федоров Георгий.* – М., 1982 (даты жизни и творчества, список осн. произв., участие в в-ках, перс. в-ки до 1976, библиография). *Выставки*: 1977, 31.10 – МОСХ; 1978 – графика из частных собр. Л., ГМИА (кат., 1979); 1980 – Москва... ПГГ (кат., с. 131); «100 картин». Тбилиси (кат. б. п.); 1982 – перс. МОСХ (*Герчук Ю.* – ст. в кат.); 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; новые поступления. ГМИИ (кат., с. 158); 1984 – перс. Тбилиси (б. к.); 1986 – Этапы большого пути. ПГГ; 1987 – Будапешт; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 33); Искусство и революция. Музеи Северо-Западной зоны. Архангельск (кат., с. 81); Вена: 1989 – Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1990 – «Московская палитра». М., Арт-миф; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 21); 1993 – КГ «Московская палитра». *Музеи*: Алма-Ата, Архангельск, Владимир, ГМИИ, ГРМ, ПГГ, ЦДТМ, Запорожье, Минск, Николаев, Пенза, Ростов-на-Дону, Рязань, Саратов, Смоленск, Ташкент, Тбилиси, Хабаровск, Якутск, Ярославль, КГ «Московская палитра».

Александрова Татьяна Борисовна
1907, Москва – 1987, там же. *Литература*: ББС, т.1, с.93; *Губин В.* – Творчество, 1975, № 6; *Андропова М.* – Искусство, 1979, № 6; *Выставки*: Спр., т. 1, с. 430 (указ.), т. II, с. 435 (указ.); 1931 – Девятое в сов. иск-ве. ПГГ (б. к.; в Спр. не указ.); 1969 – груп. (с Л. Жегиним, В. Пестель). МГУ (б. к.); 1977 – Автопортрет... ПГГ (кат., с. 39); 31.10 – МДХ; 1979 – перс. МОСХ (*Андропова М.* – ст. в кат.); новые поступления. Истра (б. к.); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 33; М., 1989, с. 257); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 21); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи*: Архангельск, Бишкек.

Детский сад с в-ки «Дети...» ГПГ, ГРМ, Новый Иерусалим, Нукус.

Алфеевский Валерий Сергеевич

1906, Москва – 1989, там же. *Литература: Буторина Е. И.* – М., 1966 (даты жизни и творчества, список работ, библиография); *Костин В. ОСТ*. Л., 1976; *Алфеевский В.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981; *Мартынов В.* – Альбом-монография. М., 1986; *Алфеевский В.* По памяти и с натуры. М., 1991. *Выставки:* Спр., т. II, с. 436 (указ.); 1979 – перс. М., СХ СССР (*Лазарев М.* – ст. в кат.); 1980, 09.01 – 50 лет Вхутемаса. МДХ; перс. ЛОСХ; 1989 – перс. М., ЦДХ (*Цельтнер В. П., Митурич М. П., Алфеевский В. С.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 21). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ГПГ, Истории Москвы, Красноярск, Новосибирск, Петрозаводск, Тверь.

Аптер Яков Натанович

1899, м. Шпола (Украина) – 1941, погиб на фронте. *Литература:* ББС, т. 1, с. 182; *Schmidt W., S. 6; Шистер А.* – Искусство, 1966, № 12; *Розанова Н.* – Книжная ксилография. М., 1982, с. 260. *Выставки:* 1932 – ... за 15 лет, Л. (Спр., т. I, с. 411); Спр., т. II, с. 438 (указ.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 23). *Музеи:* ГМИИ, ГПГ, Нанкин (*Портрет летчика Малокова*, 1935, ксилография). Одесса.

Аринин Михаил Александрович

1897, с. Синодское Саратовской губ. – 1967, Ташкент. *Литература:* ББС, т. 1, с. 192; *Киселев М.* Ст. в кат. перс. в-ки. М., 1973. *Выставки:* Спр., т. II, с. 438 (указ.); Перс. и групп. в-ки. с. 202; 1984 – Интерьер в живописи. Групп., однодневная. МДХ. *Музеи:* Краснодар, Пермь, Петрозаводск.

Артобатская Анна Ивановна

1899, с. Александровка Пензенской губ. – 1974, Москва. *Литература:* ББС, т. 1, с. 203. Биограф. свед. уточняет запись в протоколе заседания правления МОСХ от 21.01.1938: «В 35 – 36 жила с мужем в Италии. Сейчас муж арестован. В творчестве Артобатской не выявлено лицо советского художника. В работах наблюдается банальный западный уклон. Прием отклонить» (РГАЛИ, ф. 2943, оп. 1, ед. хр. 158). После ссылки (1938–56) вернулась в Москву и в 1958 году восстановлена в МОСХе, так как выяснилось, что она была принята еще в 1933-м, а в 1938 году исключена. Работы конца 20–30-х годов не найдены. Воспроизведение картины «Украина» (1934) см. в ст. В. В. Кюрильцевой (Творчество, 1934:, №8). *Выставки:* Спр., т. II, с. 438 (указ.).

Аскинази Моисей Соломонович

1901, Вильно – 1947, Москва. Один из лучших учеников П. В. Митурича, участник в-к московских мастеров в музеях Симферополя и Феодосии (1927), об-ва «4 искусства» (1926–29), в Спр., т. I, с. 433

Аскинази М. С. и Аскинази Н. – одно лицо.

С 1930 рисовал для журнала «Пионер» 17 лет и долгое время был его худож. редактором. Станковые листы были показаны только однажды на в-ке Горьком живописцев и графиков (1936), предостовившей «незамеченных» (Спр., т. II, с. 124). *Музеи:* ГМИИ (из коллекции П. Д. Эттингера), Курск. Все рисунки и офорты после смерти художника погибли.

Афанасьева Елена Александровна

Род. 1900, Брест-Литовск – ? Основной жанр – портрет. Самые ранние работы премированы на конкурсах литературно-художественного общ-ва «Балаганчик» во Владивостоке (1919). Далее – обширная галерея портретов художников, писателей, музыкантов. С 1954 – портреты актеров. *Литература:* ББС, т. 1, с. 234. *Выставки:* Спр., т. II, с. 439 (указ.); Перс. и групп. в-ки. с. 107; 1983 – перс. «Портрет актера». М., ВТО: 1991 – перс. (*Егоров И. М.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 24). *Музеи:* ГМИИ.

Афанасьева Нина Васильевна

1904, Москва – 1992, там же. *Литература:* ББС, т. 1, с. 235. Уточнения: училась во Вхутемасе-Вхутеине (1922–30) на ИПО у К. Н. Истомина, на основном отд. у А. Д. Древина, на живописном ф-те у Р. Р. Фалька. С 1928 – член об-ва РОСТА. После окончания ВПК при Вхутеине – ст. ассистент на кафедре рисунка и акварели МАРХИ (1930–35). С 1932 – член МОСХа, в 1938 – отчислена, в нач. 40-х восстановлена, в 1948 вновь исключена. *Выставки:* 1928 – 1-я РОСТА (в Спр. не указ.). 1929–2-я РОСТА; 1930 – Революционная и советская тематика (Спр., т. I, с. 294, 342); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 54).

Ашкенazi Моисей Маркович

1913, Бобруйск – 1941, погиб на фронте под Ленинградом. С 1917 жил в Н. Новгороде, где его отец занимался журналистикой и профсоюзной работой. В 1929–30 учился на курсах рисования при филиале АХР у Л. А. Хныгина, в 1930–33 – в Казанском, в 1935–38 – в Саратовском худож. техникумах. В 1934–35 работал во всех жанрах живописи и графики, рисовал для газеты «Горьковский рабочий» и обложки для издательства, в конце 30-х годов выполнил эскизы для балета «Дон Кихот», панно в кинотеатре Дзержинска. С 1938 писал многофигурную композицию *Праздничный день на Волге*. В 1940 поступил в подготовительные классы ВАХ в Ленинграде. В СХ не состоял. *Выставки:* 1975 – художников, погибших на фронте. Горький (б. к.); 1990 – групп. (с И. М. Ашкенazi). Горький (*Тюкина В. В.* – ст. в кат.); 1994 – групп. (с И. М. Ашкенazi), Иванов (*Тюкина В. В.* – буклет). *Музеи:* Нижний Новгород.

Бабичев Петр Павлович

1902, Воронежская губ. – 1947, Москва. *Литература: Губин В.* – Творчество, 1975, № 6; *Андропова М.* – Искусство, 1979, № 6; О «Маковцев»: *Лашин В. П.* – В сб.: Советское искусствознание 79/2. М., 1980; *Берман П.* – Творчество, 1980, № 3; *Ковалев А.* – Искусство, 1987, № 12; *Выставки:* Спр., т. 1, с. 434 (указ.); 1934 – молодежная. М., ГИМ (Спр., т. II, с. 440; в указ. ошибка: инициалы *Л. И.*); 1970 – групп. «Путь живописи». МЭИ; 1974, 13.03 – «Путь живописи». МДХ; 1977, 31.10 – МДХ; 1987 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 143); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 25); 1994 – «Маковец». ГПГ (в кат. неточные свед.). *Музеи:* ГМИИ, ГПГ.

Бакулина Людмила Галактионовна

1905, Москва – 1980, там же. *Литература:* Л., Аврора, 1989, биогр. свед. к ил. 513–517, назв. и даты ошибочны. *Выставки:* 1931 – «Крым и Кавказ...» (в Спр., т. I, с. 379 ошибочно – *Бакулина С. И.*); 1932 – ... за 15 лет (Спр., т. I, с. 411); 1982 – новые поступления. ГМИИ-В-ФИННАРТ; 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; 1994 – «Собирание пространства». ГМИИВ (б. к.). *Музеи:* ГМИИВ, ГПГ (*Порт*, 1932), Нукус.

Басманов Павел Иванович

1906, с. Батолово Алтайской губ. – 1993, С.-Петербург. *Литература:* ББС, т. 1, с. 299; *Гор Г.* – Ленинград, 1941, № 6; *Чузунов Г.* – Искусство, 1973, № 6; *Голыцын И. В.* – В сб.: Советская графика 78. М., 1980; *Выставки:* Спр., т. II, с. 441 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 117; 1978 – новые поступления. ГРМ; графика из частных собр. Л., ГМИИ (кат., 1979); 1979 – перс. Л. (*Петров В. Н.* – ст. в кат.); 1982 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 158); 50 лет ЛОСХа. Л., ЦВЗ; 1985 – перс. ГМИИ (*Петров В. Н., Голыцын И. В., Левитин Е. С.* – ст. в кат., 1982); 1987 – Токио; Будапешт; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 33; М., 1989, с. 267); 1994. *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ГПГ.

Безин Иван Карлович

1911, Оренбург – 1943, погиб на фронте под Морозовском Ростовской обл. *Литература:* ББС, т. 1, с. 332 (ошибочно об учебе). 1929–30 – во Вхутеине у А. Д. Древина, К. Н. Истомина, П. В. Кузнецова, П. Я. Павлинова; 1931–33 – в МПИ у Истомина (живописи), Павлинова (рисунк); 1933–36 – ИПКХ при Горьком художников книги и графики у А. Д. Гончарова, А. М. Густянского, В. А. Фаворского. *Литература: Павловский С. А., Эдельштейн К. В., Эльконин В. Б.* Воспоминания. В сб.: ММЖ. М., 1978; *Шуцкова Е. В.* Биограф. свед. – там же, с. 191; *Короткевич Е.* – Искусство, 1977, № 6; *Ройтенберг О.* – Искусство, 1985, № 4; она же. – Наука и религия, 1987, № 5. *Выставки:* Спр., т. II, с. 442 (указ.); 1950, 1980-е – к памятным датам ВОВ. СХ, МОСХ; 1968 – групп. (с Г. Павильоновым, Н. Фаворским).

Л. (б. к.); 1969 – то же. М. (б. к.); 1977 – Автопортрет... ПГ (кат., с. 41); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1987 – перс. МОСХ (*Вакидин В. И., Короткевич Е. Г., Рейн Т. М., Федяевская В. К.* – ст. в кат.); 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 13); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 26); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГ, Новый Иерусалим, Нукус, Судак, Тбилиси, Тверь, Шушенское.

Безяева Нина Алексеевна

Род. 1908, 2.01 (1907, 20.12 ст. ст.), Петербург. *Литература:* ББС, т. 1, с. 327 (неточные свед. об учебе в 30-е гг.). 1930–32 – в ИНПИИ у Д. Н. Кардовского, П. В. Сурикова, С. А. Чуйкова; 1932–36 – ЛИНЖАС–ЛИНЖСА–ВАХ. Диплом «Красноармейский прозник» под рук. И. И. Бродского (не сохр.; воспр. см. *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981). В 1936–37 гг. преподавала рисунку и живопись в Горьковском худож. уч-ще. Работы 1930-х гг. (портреты, пейзажи Подмоскovie, рисунки автозавода) не сохранились. *Выставки:* 1935 – 3-я Горьковская (Спр., т. II, с. 97).

Белаковская Виктория Марковна

1901, пос. Александрия Екатеринославской губ. – 1965, Ленинград. *Литература:* ББС, т. 1, с. 333 (ошибочн. дата перс. в-ки: 1964). Дополнение: одновременно с началом учебы у Т. В. Дворникова и П. Г. Волокидина в Одесском ин-те изобр. искусств (1918–23) в 1918–20 училась на ф-те естествознания Одесского университета. Диплом в Ленинградском Вхутемине (1923–27, маст. К. С. Петрова-Водкина) защищала картиной «Стальной конь на полях Украины» и научно-теоретической работой «Украинский портрет». В 1931 – творческая командировка на Харьковский тракторстрой. В сер. 30-х – поездка на Псковщину (серия портретов и пейзажей). *Выставки:* 1930 – отчетная по командировкам. Л. (в Спр. не указ.); 1931 – отчетных работ (Спр., т. I, с. 375; на с. 136 свед. об участии в 1924 в в-ке худ-ков Владивостока ошибочны); Спр., т. II, с. 442 (указ.); 1970 – перс. ЛОСХ (*Самохвалов А. Н.* – ст. в кат., *Прошкин В. Н.* – биогр. справка); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 33); 1990 – «Московская палитра». М., Арт-миф; 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат., с. 40); 1992 – то же. Харьков; 1992, 1993 – галерея Капитани, Милан; 1993, 1994 – КГ «Московская палитра». *Музеи:* ГРМ, Ярославль, КГ «Московская палитра».

Белякова Екатерина Михайловна

1892, Москва – 1980, там же. *Литература:* ББС, т. 1, с. 359; *Лавшин В. П.* – В сб.: Советское искусствознание 79/2. М., 1980. Дополнение: В 1918–22 сотрудник коллегии НКП по охране памятников искусства и старины. С 1919 работала в Музее игрушки, направлена (с Е. Штейнбах)

в Сергиев Посад и Богородское для приобр. образцов игрушек (в нач. 20-х – серия акварелей «Игрушки Сергиева Посада»; см. публ. В. М. Сорокатога в сб.: Панорама искусств 3. М., 1979). В 1920 – член I коллектива худ-ков мону. живописи (рук. П. В. Кузнецов). В его маст. на живописном ф-те Вхутемаса защитила диплом (эскиз фрески *Блудный сын*, 1924). В нач. 30-х – в бригаде (с З. Осколковой, И. Свежниковым, В. Хаскиным, Е. Штейнбах-Козловой) расписала санаторий «Калужский бор» (фрески не сохр.). С 1935 работала в ММЖ (см.: *Шуникова Е. В.* ММЖ. М., 1978, с. 192). Благодаря Е. М. Беляковой уцелело наследие Р. А. Флоренской. *Выставки:* 1924–25 – «Маковец» (Спр., т. I, с. 128, 153); Спр., т. II, с. 443 (указ.); 1977, 31.10 – МДХ; 1978, 18.01 – групп. «Пути развития мону. живописи» (с С. Романовичем, Р. Флоренской, Е. Штейнбах-Козловой); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 257); 1922 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 26). *Музеи:* ГИМ, ГМИИ, ГРМ, ПГ, Музей игрушки (Сергиев Посад).

Берендгоф Борис Сергеевич

1904, Москва – 1990, там же. *Литература:* ББС, т. 1, с. 374; каталог в-ки: 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ. М., 1991. *Выставки:* 1926 – 1-я в-ка графики; 1930 – сов. графики. Лондон (Спр., т. I, с. 181, 366); Спр., т. II, с. 444 (указ.); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1983 – перс. МОСХ (*Голыцын И. В.* – ст. в кат.); 1985 – перс. СХ СССР (*Митурич М. П.* – ст. в кат.); 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 144); 1991 – перс. посмертная. М., ЦДХ (б. к.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 28). На перс. в-ках и в музеях – работы после 1950-х, так как ранние не сохранились. *Музеи:* Болдино, ГМИИ, ПГ, Музей А. С. Пушкина (Москва), Новгород, Новый Иерусалим, Пушкинские Горы, Ростов-Ярославский, Ярославль.

Берендгоф Георгий (Юрий) Сергеевич

1903, Москва – 1946, там же. *Литература:* ББС, т. 1, с. 374–375; *Сидоров А. А.* – Комсомолия (М.), 1925, № 7; *Аранович Д.* – Красная нива, 1929, № 15; *Вышеславцев А.* – Советское искусство, 1939, 6.07; *Костин В.* ОСТ. Л., 1976; *Вакидин В.* – Московский художник, 1979, 15.06; *Костин В. И.* Среди художников. М., 1986. *Выставки:* Спр., т. I, с. 437 (указ.); т. II, с. 444 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 107; 1962 – к вечеру памяти. МДХ; 1979 – перс. М., ЦДЛ (ст. в кат., *Костин В. И., Машковцев Н. Г.* – из кат. 1939 г.); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 28). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГ, Пермь, Смоленск, АХП (из ПГ).

Бибиков Георгий Николаевич

1903, Полтава – 1976, Ленинград. *Литература:* ББС, т. 1, с. 394; биогр. свед. – каталоги-альбомы: 20–30-е годы. ГРМ. Л., 1988, с. 33; М., 1989, с. 258. *Выставки:* 1928 – 1-я Казахстанская; 1932–... за

15 лет. Л. (Спр., т. I, с. 282, 411); Спр., т. II, с. 444 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 235; 1982 – 50 лет ЛОСХа. Л., ЦВЗ; 1988 – перс. ЛОСХ (*Фаминская Н. В.* – ст. в кат.); 1992, 1993 – галерея Капитани, Милан. *Музеи:* ГРМ, ПГ, Музей истории С.-Петербурга, Музей БДТ им. Г. А. Товстоногова (эскизы к спектаклю «Слава» П. Гусева).

Богданов Александр Николаевич

1908, Киев – 1989, Москва. *Литература:* ББС, т. 1, с. 424 (ошибочн. – преподаватели во Вхутемине). Основное отд. – В. Л. Храковский, живописный ф-т – маст. Д. П. Штеренберга. *Выставки:* 1931 – молодежная (Спр., т. I, с. 378); Спр., т. II, с. 445 (указ.); 1990 – перс. МОСХ (*Богданов А. А.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ (кат., 1991, с. 29). *Музеи:* Вологда, Пермь (*Вязная вылазка*, 1931, приобр. НКП с молодежной в-ки 1931 г.), Сочи.

Борисов Борис Иванович

1902, с. Монаково Владимирской губ. – 1968, Москва. *Литература:* ББС, т. 2, с. 36; *Нюренберг А. М.* – Творчество, 1939, № 1. Дополнение: 1918 – организатор Худож. мастерских в Муроме. Учителя: во II ГСХМ – И. А. Малютин, во Вхутемасе-Вхутемине на основном отд. – Н. М. Григорьев (I курс), А. А. Осмеркин (II курс), маст. А. В. Шевченко на живописном ф-те. Творческие командировки: 1930 – совхозы Крыма, Алавердовский медеплавильный завод; 1931 – сахарный завод им. И. В. Сталина; 1932 – Рионгэс. *Выставки:* Спр., т. I, с. 440 (указ.); 1930 – приобр. ЦУСТРАХА ПГ (в Спр. не указ.); Спр., т. II, с. 447 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 58. *Музеи:* Краснодар, Омск, Пермь, Ростов-на-Дону, АХП (из ПГ).

Боровая (Герентьева) Надежда Михайловна

1909, Белоруссия – 1986, Москва. С 1923 Н. Терентьева жила в Ленинграде. В 1924–27 училась в ГХПТ у П. А. Мансурова, В. Н. Кучумова, Н. А. Левцицкого, Д. Н. Киплика, закончив живописно-мону. отд. у В. А. Кузнецова. С 1929 жила в Москве. С 1936 училась на отд. повышения квалификации живописцев при МИИИ в маст. Ю. А. Крамаренко. В 1938 (?) репрессирована вслед за мужем, морским военачальником Л. В. Николаевым, и отправлена в сибирский лагерь. После возвращения (1945) училась в студии Р. Р. Фалька (1947–48), впоследствии принята в МОСХ, работала в комбинате уникальной графики ХФ РСФСР. Из комментариев к рисункам из музея Нукуса, сделанным ею в лагере и тайно вывезенным навещавшей ее В. В. Милутиной: «Пусть рисунки, которые мы публикуем, расскажут о художнице, казнившей в небытие. Никаких сведений о ее судьбе и творчестве история отечественного искусства пока сообщить не может» (Л., Аврора, 1989, ил. 154–166). Непозволительно кивать на историю, если часть листов полу-

чена в 1981–83 у автора, остальное – у А. М. Каган, дружившей с художницей со времен учебы у Фалька. Поинтересоваться бы... Или заглянуть в архивы, что должно быть святой обязанностью музея – единственного владельца всего наследия Н. Боровой-Терентьевой.

Брауде Юлий Яковлевич

1898, Белосток – 1969, Москва. *Литература*: ББС, т. 2, с. 62. В 1912–16 – монтер и пом. машиниста на электростанции (Свислочь), с 1920 – на Гражданской войне. Учился с конца 1921 на рабфаке искусств, в 1926–30 на ТДО Вхутеина у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича, В. Г. Сахновского, В. Я. Бушиной. В 1930 – один из организаторов и художников театра ЦЕТЕТИС. 1931 – работа на фабрике «Совинко» в цехе мультипликации; в 1932–34 – художник-проектировщик ЦПКИО. Автор многих фотографий, запечатлевших жизнь Вхутеина, и праздничных оформлений Москвы. *Выставки*: Спр., т. II, с. 447 (указ.). *Музей*: ЦМР.

Брей Андрей Андреевич

1902, Москва – 1979, там же. *Литература*: ББС, т. 2, с. 63–64; *Сидоров А. А.* – Комсомолия, 1925, № 8; *Арианович Д.* – Красная нива, 1928, № 15. *Выставки*: 1926, 1927, 1928 – Ассоциации графиков при Доме печати (Спр., т. I, с. 181, 203, 252); Спр., т. II, с. 448 (указ.); 1982 – перс. МОСХ, ЦДА (*Монин Е., Перцев В., Чижиков В.* – ст. в кат.). На первой (посмертной) в-ке мастера эксп. иллюстрации к любимым с детства книжкам и не менее замечательная, но неизвестная станковая графика 20–30-х годов; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 30). *Музей*: ГМИИ, ГТ, Музей Л. Н. Толстого (Москва), КГ «Миракль», АХП, МОСХ (В. В. Владыкин).

Бруни Татьяна Георгиевна

1902, Петербург. *Литература*: ББС, т. 2, с. 82; *Левитин Е.* – В сб.: Советская графика 78. М., 1980; *Биневиц Е.* – В сб.: Советские художники театра и кино 6. М., 1984; *Левитин Г. М.* – Л., 1984. *Выставки*: Спр., т. II, с. 448 (указ.); 1935–80 – в-ки работ театральных худ.-ков. Л., М.; 1971 – перс. ЛОСХ (*Левитин Г. М.* – ст. в кат.); 1978 – графика из частных собр. Л., ГМИИ (кат., 1979); 1981 – Москва–Париж (кат., с. 351); 1982 – перс. балетных костюмов. ЛОСХ (б. к.); 1985 – перс. ЛОСХ; 1987 – Будапешт; 1988 – Вена. *Музей*: ГЦТМ, Музей театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского, С.-Петербургский музей театра и музыки им. М. И. Глинки, Музей Мариинского театра, КГ «Миракль».

Будо Петр Васильевич

1909 (?) – погиб на фронте, дата и место неизвестны. В 1925–30 учился во Вхутеине: на осн. отд. у В. С. Балакина (дисциплина «Пространство»), с 1926 – на ТДО живописного ф-та у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича, Ф. Ф. Кон-

дратьева и В. Г. Сахновского. В 1929 – участник оформления карнавала к X-летию Коминтерна, с 1930 – член АСНОВА. В 1931 в составе бригады АСНОВА работал над проектом Дворца Советов в Москве (в кат. в-ки: Москва–Париж, М., 1981, т. I, с. 351, ошибочно – *Петр Владимирович* – член АСНОВА с 1923). В 30-х – автор оформлений массовых праздников в ЦПКИО, физкультурных парадов, выставок. В 1938 участвует в в-ке в Алма-Ате (Спр., т. II, с. 261). В 1939 принят в МОСХ. С 1939 – гл. художник павильонов Таджикской ССР и Поволжья на ВСХВ. В 1941 добровольцем-ополченцем ушел на фронт. Работы не сохранились.

Бурькин Александр Константинович

1901, с. Мошонки Калужской губ. – 1990, Москва. *Литература*: ББС, т. 2, с. 122. Дополнение: учился во Вхутеине на основном отд. (1927) у А. Д. Древины, Н. А. Удальцовой, на живописном ф-те у М. С. Родионова (рисунки), С. В. Герасимова (живопись). 1929 – серия акв. портретов работниц в цехах Рыбинского фарфорового завода (курсовая работа отмечена среди лучших). После ликвидации Вхутеина переведен в ИНПИИ на отд. массово-бытовой живописи (1930–31, рук. А. А. Андреев). *Выставки*: 1938 – к XX-летию ВЛКСМ (Спр., т. II, с. 278); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 33). *Музей*: Калуга, Козельск, Шушенское.

Бушинский Сергей Николаевич

1901, Винница – 1939, Москва. По архивным документам: с 1912 с родителями (отец – военный, мать – учительница музыки) жил в Тифлисе, где учился в школе-студии Н. В. Склифасовского (1918–20), с 1921 – в АХУ Е. М. Татевосяна, Е. Е. Лансере; с 1925 – во Вхутемасе-Вхутеине у А. Д. Древины (осн. отд.), на живописном ф-те в маст. Д. П. Штеренберга (1926–30). С 1928 – член ОСТА. После дебюта в 1929 на двух в-ках молодых дарований в Б. зале Консерватории (Спр., т. I, с. 300) и в Доме печати (в Спр. не указ.) работал над дипломной картиной *На заводе «Серп и молот»* (произв. тема обязательна для выпускника Вхутеина 1930), отобранной ВОКСом на в-ки в Вену и Берлин (Спр., т. I, с. 365, 367). В 1933–37 в бригаде под рук. Е. Е. Лансере расписывал ресторан Казанского вокзала и плафоны ресторана гостиницы «Москва». Тогда же – участие в в-ках: Молодежная (1934, М., ГИМ), 5-я МОССХа (1937) – Спр., т. II, с. 44, 78. Последняя попытка показать итог двухлетнего труда – полотно *В вагоне* – неудачна (см.: *Крон Р.* Ваша картина отклонена. На заседании художественного совета Всекохудожника. – Советское искусство, 1937, 10.11). *Литература*: ББС, т. 2, с. 132; *Ройттенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981. *Выставки*: 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 33). *Музей*: Нукус, КГ «Миракль».

Бушмелев Геннадий Николаевич

1903, Вятка – 1970, Москва. *Литература*: ББС, т. 2, с. 132; *Кантор Т. М.* – буклет, М., 1975; 1938–39 – художник павильонов Башкирии и Поволжья на ВСХВ. Оформлял спектакли в театрах Астрахани, Бийска, Николаева. *Выставки*: 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 144). *Музей*: ГМИИ, ГРМ, ГТГ.

Васнецов Юрий Алексеевич

1900, Вятка – 1973, Ленинград. *Литература*: ББС, т. 2, с. 204–205; *Петров В. Н.* – Альбом. Л., 1984 (даты жизни и творчества, участие в в-ках, перс. в-ки, библиография); *Васнецов Юрий.* – Детская литература, 1975, № 3; *Глоцер В.* – В сб.: Советская графика 10. М., 1986; *Петров В. Н., Зусман Л. И.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981. *Выставки*: 1932 – ... за 15 лет. ГРМ. (Спр., т. I, с. 411); Спр., т. II, с. 451 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 151; 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 12–13); графика из частных собр. Л., ГМИИ (кат., 1979); 1979 – перс. ГРМ (*Ковтун Е. Ф.* – ст. в кат.); перс. Киров (б. к.); 1982 – 50 лет ЛОСХа. Л., ЦВЗ; 1983 – Север в произведениях советских художников. Петрозаводск; 1985 – перс. М., (*Ковтун Е. Ф.* – ст. в кат.); 1987 – Будапешт; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 34; М., 1989, с. 258); Вена: 1990 – 30-е годы. ГТГ (кат., 1992, с. 14). *Музей*: ГМИИ, ГРМ, ГТГ, Киров, Пермь, Петрозаводск.

Ведерников Александр Семенович

1898, Городец Нижегородской губ. – 1975, Ленинград. *Литература*: ББС, т. 2, с. 217; *Козырева Н. М.* – В сб.: Музей 7. М., 1986; Павлинская А. П. – М., 1991 (автобиографические записки и письма Ведерникова, воспоминания о худ.-ке, осн. даты жизни, каталог произведений, участие в в-ках). *Выставки*: Спр., т. I, с. 445 (указ. 1), т. II, с. 452 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 118, 217; 1978 – графика из частных собр. Л., ГМИИ (кат., 1979); 1982 – 50 лет ЛОСХа. Л., ЦВЗ; 1983 – перс. М., СХ СССР (*Павлинская А. П.* – ст. в кат., 1982); 1986 – полученных в дар ГТГ (кат., с. 6, 33); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 34; М., 1989, с. 259); 1990 – «Московская палитра». М., Арт-миф; 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат., с. 40); 1992 – то же. Харьков; галерея Капитани. Милан; 1993 – КГ «Московская палитра». *Музей*: ГМИИ, ГРМ, ГТГ, Музей истории С.-Петербурга, Петрозаводск, Псков, Чебоксары.

Веprinцева Софья Григорьевна

1895, Симферополь – 1957, Москва. Дочь художницы-модельера. С 1914 училась в Строгановском уч-ще, затем – в ГСХМ у П. П. Кончаловского и Д. А. Шербинского. В 1919–20 – художник политадела VI Армии в Вологде, куда командирован ее муж, врач С. В. Веprinцев. По окончании Вхутемаса (1921–25, маст. Р. Р. Фалька) жила в Ухане и Шанхае до 1927 с мужем, направленным в миссию

М. М. Бородина. Освоила там еще одну профессию в вышивальной мастерской, преподавала живопись в школе изящных искусств. Впечатления от быта, культуры и искусства Китая вошли в цикл портретов и жанровых картин, выделявшихся на в-ках РОСТА и ОХО. В 1930 – поездка на Северный Кавказ в коммуны «Пролетарская воля»; 1931 – на Магнитогорский коксохимический комбинат. В 1933 «Магнитогорская серия» – на перс. в-ке в заводском клубе. *Выставки:* Спр., т. I, с. 441 (указ.); т. II, с. 459 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 197; 1957 – груп. (с В. Деопик, Л. Полянской). МОСХ (б. к.); 1977, 31.10 – МДХ (*Жули из Ханькуо* с в-ки приобр. МК СССР для ПГ); 1980 – «100 картин». Тбилиси; 1986 – Этапы большого пути. ПГ; 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 15). *Музеи:* Бишкек, ПГ, Кострома, Самара, Тбилиси, АХП, КГ «Миракль» (Москва). Местонахождение полотна *Китайские студенты*, купленного с в-ки в Берлине (1930), неизвестно (репр. см.: Красная нива. 1928, № 16).

Вербов Михаил Федорович

1900, Екатеринослав – 1982, Ленинград. *Литература:* БЭС, т. 2, с. 235 (окончил АХ в Ленинграде, с 1927 – член о-ва «Круг художников»); *Самохвалов А. Н.* – Творчество, 1967, № 2; *Шихирева О. Н.* – В сб.: Советское искусствознание '82/1. М., 1983. *Выставки:* Спр., т. I, с. 445 (указ.); т. II, с. 452 (указ.); 1977, 31.10 – МДХ (акв. *Гладильница*, подаренная худ-ком Е. Е. Тагер). Ранние работы не сохранились.

Визин Эммануил Павлович

1904, Одесса – 1975, Москва. *Литература:* БЭС, т. 2, с. 261; *Витман А. М.* Государственный театр детской книги им. А. В. Халатова. М., 1934; *Дилцес Л., Корнилов Г.* Герои Гогаля в изоискусстве. Л., 1935; *Новикова Ю.* Беседа с В. А. Фаворским. – Писонер, 1959, № 8; *Голицын И.* – МХ, 1976, б.05; *Злотников Ю.* – Московский художник, 1980, 17.10; Выступления Д. Бисти, Ю. Герчука, Е. Буториной, М. Мироновой, И. Гуревича, Ю. Злотникова на вечере памяти Визина в ЦДХ. – Московский художник, 1986, 9.05. *Выставки:* 1925 – в клубе моряков. Одесса (в Спр. не указ.); 1931 – молодых (Спр., т. I, с. 378); Спр., т. II, с. 453 (указ.); – отчетная груп. (с И. Антроповым, Е. Гуревич, А. Колосовым, М. Лапиным, Д. Лопатниковым). МОССХ (б. к.); в Спр. перс. и груп. в-к не указ.); 1954 – груп. однодневная. МДХ; 1976 – перс. однодневная. МДХ; 1980 – перс. СХ СССР (*Буторина Е. И.* – ст. в кат.); 1986 – вечер памяти. ЦДХ; 1989 – Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 35). *Музеи:* ГЛМ, ГМИИ, ГРМ, ПГ, Краснодар, Орел, Нукус, Тверь.

Власюк Дмитрий Ильич

1902, Одесса – ?, Харьков. *Литература:* БЭС, т. 2, с. 306–307; Словник, с. 443 (указ.); Театральная энциклопедия, т. 1, с. 979. В 1918–21 жил на роди-

не отца в с. Билиевка Антокольского р-на Киевской обл. В 1921 работал учителем в народной школе (с. Петрашовка); командирован Антоновским райнаробразом в Украинскую АХ (закончил маст. В. Г. Моллера). С 1924 работал в театре Березиль пом. редактора; в 1926 вместе с театром переехал в Харьков. 1928 – худ-к Харьковского ТЮЗа и Березиля; с 1930 преподавал в Харьковском муз.-драм. ин-те (с 1934 – театр, уч-ще). Оформил спектакли в драм. театрах Киева, Минска, Одессы, Сталине. *Выставки:* 1924 – ИЗО Всерабиса. Киев; 1927 – 1-я Киевская филлиала АРМУ; 1-я Всеукраинская АРМУ. Киев (Спр., т. I, с. 139, 229, 234); 1934 – Межд. театр.-декорац. иск-ва; Америка (Спр., т. II, с. 76). Музеи: ГЦТМ, Музей театрального, музыкального и киноискусства Украины (Киев), музей Украинского драм. театра им. Т. Г. Шевченко (Харьков), музей театра им. И. Франко (Киев).

Водопьян Петро (Лезивев Михаил Васильевич)

1895, Киев – 1937 (?), репрессирован, дата и место смерти неизвестны. Учился в Украинской Академии искусств у М. Л. Бойчука. С 1924 жил в Москве, по неизвестным обстоятельствам сменил имя и фамилию. Женится на А. Н. Ивановой. А. В. Лунчарский, увидев его живопись, назначил стипендию из своего фонда. В 1928 на перс. в-ке в ГАХНе – многометровые картины, написанные на холстах или газетных полосах. «Смычка города с деревней – призыв к грамотности» (х., м. 7,5х3,19 м) приобр. НКП для Канавинского ДК в р-не Нижнего Города (не сохр.). С 1932 – член горкома художников. В 1935 совм. с А. Н. Ивановой расписал стены пед. техникума в Нальчике. *Выставки:* Спр., т. I, с. 447, 487 (указ. – *Водопьян, Лезивев М. В.*); 1934 – молодежная. М., ГИМ (в кат. указ.: *уч. в Краснодарском техникуме*); 1936 – 1-я Северо-Кавказская (Спр., т. II, с. 45, 101). *Музей:* Львов (все работы поступили из архива А. Н. Ивановой после ее смерти).

Волхонский Эфраим Борисович

1902, Витебск – 1944 (?), погиб на фронте. Учился в школе рисования и живописи Ю. М. Пэна (1916–17), в Витебской народной художественной школе у М. З. Шагала (1918), там же у К. С. Малевича (1919), С. Л. Зевиним и М. Куницыным составляет «Группу трех», открывших в мае 1921 в-ку в клубе Сорабиса. По мнению А. Ромма, «сильный живописный темперамент сказался особенно в яркой беспредметной композиции». Осенью 1921 после летних занятий у Р. Р. Фалька переезжает в Москву и продолжает у него учебу на живописном ф-те Вхутемаса (окончил в 1926). В 1920-х регулярно проводит лето в Витебске, пишет свой город и п-ты приятелей. *Литература:* Ромма А. – Искусство (Витебск), 1921, № 4–6; *Е. Я.* – Зоря Запада (Витебск), 1929, 19.08. *Выставки:* 1919, 1925 – худ-ков Белоруссии

(Спр., т. I, с. 57, 116); 1936, 1939 – Горкомов худ-ков (работы не сохр.; в Спр. не указ.); Спр., т. II, с. 455 (указ. – *Волхонский А. Б.*, т. к. его называли Аркадием).

Визин Зиновий Маркович

1904, Двинск – 1941, погиб на фронте. С 1917 учился в школе рисования и живописи Ю. М. Пэна (Витебск), в 1919 в Витебской народной школе у М. В. Дубужинского. Осенью 1921 после летних занятий у Р. Р. Фалька переезжает в Москву и продолжает у него учебу на живописном ф-те Вхутемаса (окончил в 1926). 1939 – дебют на в-ке к 20-летию ВЛКСМ (Спр., т. II, с. 278). До войны работы находились в Музее Революции БССР.

Гайдукевич Михаил Захарович

1898, Бессарабия – в 1938 репрессирован, дата и место смерти неизвестны. *Выставки:* 1925 – 1-я Северо-Кавказская. Ростов-на-Дону; 1926 – 2-я Об-ва им. К. К. Костанди. Одесса (Спр., т. I, с. 162, 194); 1928 – Мастера Нового Востока. Ташкент (в Спр. не указ.); 1929 – Художники Семиречья. Алма-Ата (в Спр. не указ.); 1986 – перс. Алма-Ата (*Гадеева Ф. Ф.* – ст. в кат.); 1994 – «Собирание пространства». ГМИНВ (б. к.). *Музеи:* Алма-Ата, Барнаул, ГМИНВ.

Гейденрейх Рашель Эммануиловна

1905, Митавы – 1960, Москва. В 1914–16 жила в Одессе, с 1916 – в Самаре (с 1918 – в детском доме там же). В 1922–25 – учеба на рабфаке искусств при Вхутемаса, до 1930 – на ТДО Вхутемаса у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича, Ф. Ф. Кондратьева, В. Д. Бушиной, В. Г. Сахаровского. Закончила ИНПИИ по отд. театра и массовых зрелищ декоративно-конструкторского ф-та (1931). Участвовала в оформлении карнавала к 10-летию Коминтерна. В 1931–32 – художник по цветовому оформлению Москвы, работает в Малом театре. В начале 1930 – поездки в Кострому, Васьиурск, Плес (серии пейзажей). В 1934–36 жила в Казахстане (куда командирован ее муж, журналист А. М. Тругманов); художник Гос. Уйгурского театра. *Выставки:* 1935 – художников Казахстана. Алма-Ата; 1938 – женщин-художниц; 1932 – командировки от МОССХа (Спр., т. II, с. 113, 227 – *Гайденрайх Р. А.*, 292); 1960 – перс. МОСХ (Ижевск). *Музеи:* Н. А. Островского (Москва).

Гильдебранд (сценический псевдоним – Арбенина) Ольга Николаевна

1897, Петербург – 1980, Ленинград. *Литература:* Немировская М. А. – В сб.: «13». М., 1986; *Выставки:* Спр., I, с. 451 (указ.); 1933 – за XV лет. М.; 1934 – Филадельфия (Спр., т. II, с. 16, 77); 1978 – графика из частных собр. А. ГМИЛ (кат., 1979); 1982 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 161); 1983 – перс. Л., Дом писателей (б. к.); 1989 – «13». М., ВЗ «Арбат» (кат., с. 9). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГ.

Гиневский Аркадий Осипович

1903, Киев – 1958, Москва. *Литература*: ББС, т. 3, с. 40. После учебы на архитектурном ф-те КХИ у А. И. Тарана в 1928–30 продолжил образование на живописном ф-те Вхутемса у Д. П. Штеренберга. В 1933–35 работал художником в Антирелигиозном музее в Москве и Музее Революции. В 1936–37 возглавлял Горком живописцев в Москве, инициатор в-ки Горкома (1936). С 1938 – последователь живописной системы Н. П. Крымова. Накануне I съезда СХ СССР выступил в журнале «Искусство» с «несвоевременными» мыслями о пагубности администрирования, за свободное творческое соревнование. В ответ – фельетон «Журналиста» в «Советской культуре» (1957, 5.01), обвинившего Гиневского в клевете на советские порядки. К 30-летию МОСХа о Гиневском – его ответственном секретаре в 1950-х – В. И. Костин написал статью «Душа коллектива» для МХ (не опубли.). *Выставки*: 1929 – 2-я Всеукраинская (Спр., т. I, с. 319); 1936 – Горкома живописцев (Спр., т. II, с. 124); 1937 – групп. Всекохудожника (в Спр. не указ.); 1939 – «Пищевая индустрия» (Спр., т. II, с. 286); 1957 – перс. МОСХ (*Сарабьянов Д.* – ст. в кат.; *Пластун А.* – Вечерняя Москва, 1957, 29.04). *Музеи*: ПГГ, Тбилиси, МОСХ (В. В. Владыкин).

Голицын Владимир Михайлович

1901, Богородицк Тульской губ. – 1943, Свяжск (в ссылке). *Литература*: ББС, т. 3, с. 75; *Голицын И., Перицов В.* – статьи в кат. перс. в-ки М., 1981. *Выставки*: 1981–84 – перс. М., (ЦДЛ), Л., Киев, Львов, Вологда, Архангельск, Калуга и др.; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 38).

Голополосов Борис Александрович

1900, Архангельск – 1983, Москва. *Литература*: ББС, т. 3, с. 85 (указ., что умер, год смерти – ?); *Ройтенберг О.* – Творчество, 1991, № 6. *Выставки*: Спр., т. I, с. 452 (указ.); 1932 – Горкома художников. М. (б. к., в Спр. не указ.); 1933 – ... за XV лет. М.; 1934 – молодежная. М., ГИМ (Спр., т. II, с. 10, 44); 1977, 31.10 – МДХ (с этой в-ки три картины куплены МК СССР для ПГГ); 1979 – одна из них на в-ке 1-й пилатетки. ПГГ (б. к.); 1986 – две на в-ке «Этапы большого пути», ПГГ; 1987 – 20-е годы. ПГГ (б. к.). 4 картины приобр. в Архангельск, эксп. на в-ках: 1986 – новые поступления; 1988 – Искусство и революция. Музеи Северо-Западной зоны. Архангельск (кат., с. 11); 1989 – Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1990 – Берлин–Дуйсбург; 30-е годы. ПГГ (кат., 1992, с. 17). *Музеи*: Архангельск, Вологда, ПГГ, Махачкала, Николаев, Нукус.

Голубец Надежда Вячеславовна

1895, Москва – 1985, там же. *Литература*: ББС, т. 3, с. 88; (ОХО). *Выставки*: 1926 – ОБМОХУ II; 1928 – 1-я РОСТА; 1929 – 2-я ОХО (в Спр. не указ.); 1935 – Метростроя; 1939– 40 – Горкома, МТХ, жен-

щин-художников (Спр., т. II, с. 460, указ.). Исключена из МОССХа в 1938. *Музеи*: Истории Москвы, Метростроя, Политехнический (Москва).

Голубятников Павел Константинович

1892, Петербург – 1942, Ленинград (в блокаде). *Литература*: ББС, т. 3, с. 91–92; Словник, с. 60. Ошибки в ББС и Словнике в датах жизни на Украине – Киев, 1925–32, Харьков, 1932–34 – существенны. Спасаясь от мракобесия, захлестнувшего украинское искусство после недавнего взлета, художник с репутацией «левого» (в-ка «левых» в Нью-Йорке, 1926) возвращается в Ленинград весной 1932, где в качестве преподавателя попадает в «ад» ИНПИИ времен Ф.А. Маслова. Летом 1932 ИНПИИ преобразован в ЛИНЖАС, с осени наз. ЛИНЖСА, директор – А.Т. Матвеев. Но тянется в НКП разбирательство по сигналу Маслова, и летом 1933 г. П. Голубятников приказом НКП уволен нарядом с П. Суриковым, А. Чуплятовым, В. Пакулиным, В. Сукковым, В. Гринбергом и др. (Архив АХ, ф.А9, д. 29, П. В. Сурикова). С осени восстановлен. Бродскому И.И., ректору ВАХ (с 1934), он тоже не угоден. Благо вокруг много художественных студий. «Для себя» работает много и плодотворно, как когда-то в 20-х, сохраняя достоинство ученика К. С. Петрова-Водкина. С 1929 по 1941, конечно, ни одной выставки. Вскоре – блокада, и... все. Картины его дочери вывезены на Урал. *Выставки*: Спр., т. I, с. 452 (указ.). *Музеи*: Нижний Тагил.

Гончаров Иван Дмитриевич

1899, Москва – ? С 1920 учился на живописном ф-те Вхутемаса в маст. А. В. Шевченко. По свидетельству Б. А. Голополосова, был одним из лучших выпускников в 1925. В 1926–30 – член «Цеха живописцев». Рецензенты отменяли «примитивизм» его работ и «упрощение формы в целях экспрессии». В 1932 принят в МОССХ, командирован в Донбасс (1934), где «приобретены две картины» (анкета 1936 – РГАЛИ, ф. 2943, он. 1). В 1948 при очередной чистке исключен из МОССХа. *Выставки*: 1923 – 1-я станковых художников; 1926 – «Цех живописцев» (Спр., т. I, с. 115, 180); 1935 – весенняя; 1937 – моск. живописцев; 1939 – пейзажа (Спр., т. II, с. 83 – *Гончаров И. Г.*, 176, 272).

Горшман Мендель Хаимович (Михаил Ефремович)

1902, Новоборисов – 1972, Москва. *Литература*: ББС, т. 3, с. 137; *Эфрос А.* – Литературная газета, 1929, 2.07 (в прогулке по выставке «4 искусства» выделены акварели М. Аксельрода и автолитографии М. Горшмана: «Среди графического Вавилона – это мои простые люди в простых кепках. Так работают настоящие художники, в которых современность пульсирует своим художественным ритмом. Они развертывают черты редчайшей жизненной насыщенности того, что

изображено, и совершенно свежего мастерства того, как это сделано»); биогр. свед. в кат. в-ки Автопортрет... ПГГ, с. 70. *Выставки*: Спр., т. I, с. 453 (указ.), т. II, с. 461 (указ.); 1966 – групп. (с М. Аксельродом, А. Лабасом, А. Тенетой, Г. Шульцем; *Гурьева Т.* – ст. в кат. о М. Горшмане); 1977, 31.10 – МДХ; 1978 – перс. МОСХ, ЦДЛ (*Картов В.* – ст. в кат.); 1980, 9.01 – 60 лет Вхутемаса. МДХ; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 40); 1993 – перс. Иерусалим. *Музеи*: Астрахань, ГМИИ, ГРМ, ПГГ, Кострома, Минск, Омск, Орел, Ярославль, АХП.

Гранавцева Мария Степановна

1904, д. Черемхово Иркутской губ. – 1989, Москва. В 1923–25 работала в управлении Черембасса, командирована во Вхутемас. На осн. отд. (1925) училась у В. Л. Храковского, А. Д. Древиной, Н. А. Удальцовой, в 1926 – на текстильном ф-те. 1927–30 – на живописном в маст. Д. П. Штеренберга. В 1929–33 иллюстрировала детские книжки. 1930 – член ОСТА, жена Д. Р. Штеренберга (брач. оформлен в 1948). 1934 – цикл «На Волге». *Литература*: *Бассехес А.* – Советское искусство, 1931, 18.07; *Цирельсон Я.* – За пролетарское искусство, 1931, № 8; *Эфрос А.* – Советское искусство, 1936, 17.09; *Ройтенберг О.* – Творчество, 1991, № 6. *Выставки*: Спр., т. I, с. 454 (указ.); опечатка – *Гранавцева*), т. II, с. 461 (указ.); 1931 – Дети в сов. искусстве. ПГГ (в Спр. не указ.); 1977, 31.10 – МДХ; 1978 – перс. работ 1960–80-х. М., Худож. салон (б. к.); 1980, 9.01 – 60 лет Вхутемаса. МДХ; 1981 – графика из Нукуса, однодневная. МДХ; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 40). *Музеи*: Вологда, ГРМ (приобр. НКП с 1930 картина *Песня барабанищика*, по мнению комиссии, «талантливая, но идеологически спорная», хранится на валу, в эксп. не включалась). ПГГ, Новокаховск (*Пионеры за работой* – в-ка: «Дети...»), Нукус, Омск, Ярославль.

Гриб Сергей Исидорович

1906, Москва – 1965, там же. В 1920–25 учился в Гос. школе печатного дела ИЗО НКП при I Образцовой типографии у С. В. Герасимова, М. А. Дробова, Л. Ф. Желина, М. С. Родионова, Н. М. Чернышева. В 1926–30 – член группы «Путь живописи». В 1930 – хромолитограф при I Образцовой типографии. Автор портретов, натюрмортов, исполненных маслом, акварелью, углем. В МОСХе не состоял. *Выставки*: 1927–30 – «Путь живописи» (в Спр. не указ.); 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 149); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦВЗ (кат., 1991, с. 41); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи*: ГМИИ, Новый Иерусалим.

Григорьев Василий Иванович

1895, Ботуми – 1983, Москва. *Литература*: ББС, т. 3, с. 175. Был членом общества «Бытие»

(1926), «Крыло» (1927). ОМХа (с 1928 в группе ОМХ II). Дипломная работа *Портрет* (1929, маст. И. И. Машкова во Вхутемине), эксп. на 2-й в-ке ОМХа, вывезена коллекционером В. В. Холдовским в Америку. Работы 30-х годов не найдены. *Выставки*: Спр., т. I, с. 445 (указ.), т. II, с. 462 (указ. ошибочно: *Владимир*).

Григорьев Николай Николаевич

1901, Ржев – 1979, Москва. *Литература*: ББС, т. 3, с. 180; *Вальтер А.* – МХ, 1962, 2.02; *Выставки*: Спр., т. I, с. 454 (указ.), т. II, с. 462 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 54; 1962 – перс. М., ДК строителей (б. к.). *Музеи*: ПГГ (посмертное поступление), АХП, Санаторно-лесная школа в Томилино Моск. обл.

Гринберг Владимир Ариевич

1896, Ростов-на-Дону – 1942, Ленинград (в блокаде). *Литература*: ББС, т. 3, с. 191; *Радлов Н.* – Творчество, 1935, № 5–6; *Минчиковский А.* – Вечерний Ленинград, 1946, 15.07; *Мочалов Л. В.* – ст. в кат. перс. в-ки, Л., 1976; *Гринберг Г. А.* – биограф. справка, там же; *Выставки*: 1914, 1915, 1917 – Ростово-Нахичеванского об-ва изящных искусств. Ростов-на-Дону; 1924 – конкурс проектов памятника А. С. Пушкину в с. Михайловском Псковской обл. (первая премия); Спр., т. I, с. 455 (указ.), т. II, с. 462 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 170, 199; 1942 – 1-я блокадная. Л.; 1946 – перс. посмертная. ЛОСХ (из многих проникновенных слов на вечере памяти в дни выставки выделяются воспоминания А. С. Ведерникова, глубокий анализ и высочайшая оценка творчества художника, данная Н. Н. Луныным); 1977 – ленинградские художники. М., ЦВЗ; 1982 – 50 лет ЛОСХа. Л., ЦВЗ; 1986 – полученных в дар. ПГГ (кат., с. 35); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 35; М., 1989, с. 260); 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат., с. 40); 1992 – то же. Харьков. *Музеи*: ГМИИ, ГРМ, ПГГ, Пенза (из СХ СССР), Псков, Ростов-на-Дону.

Губин Василий Иванович

1907, с. Верхний Белоомут Рязанской губ. – 1986, Москва. *Литература*: ББС, т. 3, с. 217; *Губин В.* – Творчество, 1975, № 6; *Андропова М.* – Искусство, 1978, № 6. *Выставки*: 1927, 1930 – «Путь живописи» (Спр., т. I, с. 207, 242); 1973, 13.03 – групп. «От 20-х до 70-х» (с П. Бабичевым, И. Дмитриевым, Е. Коровой, О. Соколовой, А. Чирковым; *Завадская Е.* – Московский художник, 1973, 1.04). МДХ; 1983 – перс. МОСХ, после того, как художник был принят в СХ на 70-м году жизни (*Андропова М. Н.* – ст. в кат.); 1987 – к вечеру памяти. МДХ; новые поступления. ГМИИ (кат., 1989, с. 150); 1989 – Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 42); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). Лучшей оценкой своего творчества Губин считал слова М. В. Ларионова в письме Л. Ф. Жегину по поводу в-ки «Путь живописи» в Париже (1928): «... и анималист ваш

очень хорош». *Музеи*: ГМИИ, Новый Иерусалим, Ярославль. МОСХ (В. В. Владыкин).

Гуревич Дора Ефимовна

1904, Белоруссия – 1993, Москва. С детства жила в Харькове. Училась на скульптурном отделении Харьковского техникума и в частной студии М. И. Ткаченко (1922), в ГИНХУКе у К. С. Малевича (1925–26), в основанной Я. Аптером студии графики под рук. В. А. Фаворского (1927–31). В 1930-х работала во всех жанрах станковой живописи. 1941–72 – театральная художник (Ашхабад, Алма-Ата, Театральное училище им. Б. В. Щукина, Оперная студия Моск. консерватории. Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко). Продолжала работать в живописи и графике. *Выставки*: 1919 – 1-я в-ка. Харьков (в разделе самоучек; Спр., т. I, с. 56); 1936 – «Москва»; 1938 – женшин-художников (Спр., т. II, с. 123, 226); 1944 – групп. Алма-Ата; 1980 – «100 картин». Тбилиси; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 143); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи*: ГЦТМ, Новый Иерусалим, Нукус, Сочи, Тбилиси.

Гуревич Михаил Львович

1904, Смоленск – 1943, погиб на фронте – д. Дедково Смоленской обл. Посмертно – Герой Советского Союза. *Литература*: ББС, т. 3, с. 235; *Бескин О. М.* Художник-герой. М., 1957; *Ляпин Константин*. Когда говорят пушки. М., 1969; *Штильберг А.* – Рабочий путь (Смоленск), 1974, 8.01; *Костин В. Ост. Л.*, 1976; *Гутман Л.* – В сб.: Московские художники в дни Великой Отечественной войны. М., 1981; *Ройттенберг О.* – Искусство, 1985, № 4; она же. – Северные просторы, 1985, № 6. *Выставки*: Спр., т. I, с. 456 (указ.); т. II, с. 463 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 117, 159, 202, 204, 206; 1936 – групп. (с А. Игумновым, В. Тягуновым). Мурманск, ДК им. С. М. Кирова (б. к.); 1955–75 – к Дню Победы. СХ СССР, МОСХ (б. к.); 1967 – Юбилейная. Смоленск; 1977, 31.10 – МДХ; 1980 – Москва... ПГГ (*Ройттенберг О.* – свед. в кат., с. 139); «100 картин». Тбилиси; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 42–43). *Музеи*: Архангельск, ГМИИ, ПГГ, Донецк, Кострома, Смоленск, Тбилиси, Тюмень. С зарубежных в-к работы приобр. в Амстердаме, Берлине, Йоханнесбурге, Нью-Йорке. Многие работы из Смоленска переданы в филиал – Краеведческий музей в пос. Пржевальское, где хранится бронзовый бюст М. Л. Гуревича (работы Д. П. Шварца) и куда перенесено его захоронение.

Гусятинский Анатолий (Товий) Маркович

1900, Полтава – 1940, Москва. *Литература*: ББС, т. 3, с. 252; *Ройттенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981; *Рейн Т. М.* – В сб.: Панорама искусств 11. М., 1988. *Выставки*: 1932 – ... за 15 лет. Л. (Спр., т. I, с. 411); Спр., т. II,

с. 464 (указ.); 1955 – перс. МОСХ; 1977, 31.10 – МДХ; 1978 – групп. однодневная (с Г. Ечеистовым, Л. Жолткевич). МДХ. *Музеи*: ГМИИ, ПГГ, ГЦТМ, Тбилиси (дар наследников).

Даран (Райзман) Даниил Борисович

1894, Воронеж – 1964, Москва. *Литература*: ББС, т. 3, с. 295; *Нагаевская Е.* – Московский художник, 1962, № 6; *Кузьмин И.* – В сб.: Искусство книги, вып. V. М., 1968; *Немировская М. А.* – В сб.: «13». М., 1986. *Выставки*: Спр., т. I, с. 457 (указ.), т. II, с. 465 (указ.). Перс. и групп. в-ки, с. 170; 1977 – Автопортрет... ПГГ (кат., с. 71); 1978 – графика из частных собр. Л., ГМИИ (кат., 1979); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1989 – «13». М., ВЗ «Арбат» (кат., с. 10); 1990 – Берлин–Дуйсбург; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 43). *Музеи*: ГМИИ, ГРМ, ПГГ, Музей Виктории и Альберта (Лондон), Саратов, Уфа.

Денисов Леонтий Иванович

Род. 1904, Москва. В 1924–29 учился во Вхутемасе-Вхутемине на станковом отд. живописного ф-та у Р. Р. Фалька, С. В. Герасимова, А. В. Шевченко. Один из организаторов ОХО. С 1928 руководил изокружком в клубе НКП, там же оформил спектакль «Королевский брадобрей» А. В. Луначарского. В 1929–30 – отв. секретарь Комиссии содействия молодым дарованиям. В 1930 от НКП командирован художником на пароход «Трансбалт» (Голландия, Турция, Индия, Египет). В 1930-х – ученый секретарь и зав. отд. реставрации Оружейной палаты. С 1938 – зам. директора по учебной части МИИИ. *Выставки*: 1931 – по командировке («Трансбалт»; Спр., т. I, с. 375); 1980, 9.01 – 60 лет Вхутемаса. МДХ. В Союзе художников не состоял.

Дмитриев Иван Васильевич

1902, с. Новые Алгаши Симбирской губ. – 1990, Москва. *Литература*: ББС, т. 3, с. 397–398; *Заводская Е.* – Художник, 1973, № 9. *Выставки*: Спр., т. II, с. 467 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 199; 1972 – перс. Чебоксары; 1973 – групп. «От 20-х до 70-х», однодневная. МДХ; 1980, 9.01 – 60 лет Вхутемаса. МДХ; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1986 – перс. Чебоксары; 1989 – перс. СХ СССР (*Андреева Л. В., Гольденвейзер В. И.* – статьи в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 44). *Музеи*: ГРМ, ПГГ, Чебоксары.

Добролюбовская Лидия Ивановна

1898, Ташкент – 1980, Москва. Училась в Туркестанской краевой худ. школе (1918–20); в 1920–24 на рабфаке при Вхутемасе, с 1925 – на графическом ф-те. В 1930-х, помогая мужу А. Р. Бланку, работавшему в изд-ве «Правда», выполняла по договорам оформительские заказы. В 1942–45 работала в Молотовской орг. СХ, награждена медалью «за доблестный труд в Великой Отеч. войне». Память о погибшем на фронте сы-

не Спартаке – основная тема ее рисунков цветными карандашами. *Выставки:* не было, т. к. в Союзе художников не состоялась.

Додонов Евгений Андреевич

1905, Москва – 1975, там же. *Литература:* ББС, т. 3, с. 426. Дополнение: 1922 – поступил в Московский университет на ф-т общественных наук. 1923–25 – ссылка в Краснококшайск (ныне Йошкар-Ола), затем в Ташкент. После окончания учебы в Пензенском ХПУ (1927–29) жил в Москве. Работал в макетной маст. Театра им. Вс. Мейерхольда, ассистентом А. М. Родченко в Театростудии под рук. Ю. А. Заврабского, декоратором на кинофабрике «Межрабпомфильм», писал акварелью пейзажи. С 1941 по 1956 – лагерь и ссылка. Глубина личности художника раскрылась в трагедийных и религиозно-философских композициях (темпера), исполненных в последние 15 лет жизни. *Выставки:* 1928 – Самара (Спр., т. I, с. 269); 1936 – молодежная; 1937 – 1-я акварели (Спр., т. II, с. 128, 173); 1991 – перс. МОСХ (*Никит Ю.А.* – ст. в кат.).

Егоров Евгений Васильевич

1901, Саратов – 1942, там же. *Литература:* ББС, т. 3, с. 533; *Симонова А.Т.* – буклет. Саратов, 1982 (даты жизни и творчества); *она же.* Пейзажные образы Саратовского края. Саратов, 1984; *Кармакулина Г.М., Федорова Г.Е.* Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева. Л., 1984; *Брун Марко.* – Саратовские известия. 1923, 22.10; *Троицкая М.* – Советское искусство. 1927, № 2; *Дюженко Ю.* – Искусство. 1973, № 10; *Выставки:* Спр., т. I, с. 461 (указ.); 1940 – 2-я Дмитровская; 4-я Саратовская (Спр., т. II, с. 476, 489); Перс. и групп. в-ки, с. 14; 1969 – групп. (с Копыным и В. Новожиловым). МОСХ (б. к.); 1970 – перс. Саратов (б. к.); Дмитров (б. к.); 1972 – перс. Пермь (б. к.); 1977, 31.10 – МДХ; 1980 – Москва... (*Ройтенберг О.* – свед. в кат., с. 140); 1984 – перс. М., библиотека ЦДХ (б. к.); к 100-летию Саратовского музея. Саратов–М., АХ СССР; 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков); Калининград (кат., с. 41); 1992 – то же. Харьков; 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 45). *Музеи:* ГЛМ, ГМИИ, ГТГ, Дмитров, Истории Москвы, Курган, Нукус, Порфеньевое Костромской обл., Пермь, Саратов, Хвалынский, Чебоксары, Шушенское, Ялта.

Егорова (Троицкая-Егорова) Муза Александровна

1904, Кушва Екатеринбургской губ. – 1990, Москва. *Литература:* ББС, т. 3, с. 537. Дополнение: В 1920–25 училась одновременно в Саратовском худож.-практическом ин-те и в университете на отд. истории искусств. В 1925–27 преподавала рисунок в трудовой школе. *Выставки:* 1925 – Саратов (Спр., т. I, с. 163); 1939 – женщин-художников; 1940 – Дмитров; 40-я саратовская (Спр., т. II, с. 276, 376, 389); 1991 –

собр. И. Я. Лучковского (Харьков), Калининград (кат., с. 41); 1992 – то же. Харьков. *Музеи:* Хвалынский.

Емельянов Николай Дмитриевич

1904–1937, репрессирован, дата и место смерти неизвестны. С 1928 – член об-ва «Круг художников» (Ленинград) и участник в-к «Круга» (1929–30). *Литература:* *Ефимов П.* – В сб.: Советская живопись '79. М., 1981. *Выставки:* Спр., т. I, с. 462 (указ.); 1936 – осенняя. Л., ГРМ (Спр., т. II, с. 139). Свед. о портретах Н. Емельянова, написанных А. Русаковым, см. в списке произведений в монографии М. Германа. Местонахождение ленинградских пейзажей Н. Емельянова в ст. П. Ефимова не указано.

Ермолаев Борис Николаевич

1903, Петербург – 1982, Ленинград. *Литература:* ББС, т. 4, кн. 1, с. 44–45; *Мочалов Л.В.* – альбом. Л., 1973; *Липович И.Н.* – В сб.: Музей 7. М., 1986. *Выставки:* 1928 – общины художников. Л.; 1930 – 1-я общегородская. Л.; 1932 – ... за 15 лет. ГРМ (Спр., т. I, с. 262, 346, 411); Спр., т. II, с. 470 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 71, 204; 1961 – перс. ЛОСХ (*Русаков Ю.* – ст. в кат.); 1978 – графика из частных собр. Л., ГМИИ (кат., 1979); 1980 – перс. ЛОСХ (*Русаков Ю.* – ст. в кат.); 1982 – 50 лет ЛОСХ. Л., ЦВЗ; новые поступления. Псков (б. к.); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., М., 1989, с. 261). *Музеи:* Алма-Ата, Вологда, ГМИИ, ГРМ (основной фонд наследия), ГТГ, Курск, Музей современного искусства (Нью-Йорк), Музей истории С.-Петербурга, Национальная галерея (Вашингтон), Пермь, Петрозаводск.

Ермолаева Вера Михайловна

1893, Петровск Саратовской губ. – 1938, погибла в лагере (р-н Караганды?). *Литература:* ББС, т. 4, кн. 1, с. 45–46; *Ковтун Е.Ф.* – Детская литература, 1971, № 2; *он же.* – В сб.: Искусство книги. 1968–1969. Вып. 8. М., 1975; *он же.* – альбом. Л., Аврора, 1969; *он же.* – Творчество, 1989, № 6. *Выставки:* 1920–21 – УНОВИС в Москве (Спр. не указ.); 1932–... за 15 лет. Л. (Спр., т. I, с. 411); Спр., т. II, с. 470 (указ.); 1972 – перс. ЛОСХ (б. к.); 1976 – Зап. Берлин; 1977 – Автопортрет... ГТГ (кат., с. 71); 1978 – новые поступления. ГРМ; 1981 – «Москва-Париж» (кат., с. 359); 1982 – 50 лет ЛОСХ. Л., ЦВЗ; Токио: новые поступления. ГМИИ (кат., с. 162); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 36; М., 1989, с. 261). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ГТГ.

Ефремов Василий Иванович

1894, с. Боголюбово Владимирской губ. – 1976, Москва. *Литература:* ББС, т. 4, кн. 1, с. 77. В 1942 – кандидат в члены МОСХ; исключен в 1948. *Выставки:* 1926 – «4 искусства»; 1932 – 1-я Всес. плаката (Спр., т. I, с. 179, 406). Наследие не найдено. О работе Ефремова в брига-

де оформителей клубов Сибири (1935) писал в тетради воспоминаний В. Мигаев.

Ечеистов Георгий Александрович

1897, Москва – 1946, там же. *Литература:* ББС, т. 4, кн. 1, с. 80; *Бескин О.М.* – М., 1969. *Выставки:* Спр., т. I, с. 462 (указ.); т. II, с. 471 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 181; 1966 – перс. Л. (*Глуховская Р.А.* – ст. и сост. кат.); 1977, 31.10 – МДХ; 1978 – групп. однадневная (с А. Густинским, Л. Жолткевич). МДХ; графика из частных собр. Л., ГМИИ (кат., 1979); 1982 – 50 лет МОСХ. М., ЦВЗ; 1988 – Искусство и революция. Музеи Северо-Западной зоны. Архангельск (кат., с. 25); собр. Нукус. ГМИИВ; 1991 – то же. ГРМ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 47). *Музеи:* Архангельск, Вологда, ГМИИ, ГРМ, ГТГ, Краснодар, Красноярск, Нукус, Пермь, Уфа, Чебоксары, Ярославль.

Житнев Валериан Степанович

1902, с. Арженка Тамбовской губ. – 1974, Москва. *Литература:* ББС, т. 4, кн. 1, с. 122–123; *Иоффе М.* – Творчество, 1934, № 11. *Выставки:* 1928 – графики художников, приглашенных АРМУ в Киев (в Спр., т. I, с. 275 – опечатка: *Житнев*; в указ., с. 406 – правильно); Спр., т. II, с. 474 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 97; 1982 – 50 лет МОСХ. М., ЦВЗ (где по прошествии 54 лет предстали автографии периода учебы у Н. Я. Куприянова во Вхутемине). *Музеи:* АХП.

Забровский Ерухим Самойлович

1900 (?), Псков – 1942 (?), Ленинград. Учился в Псковской художественно-промышленной школе Н.Ф. Фан-дер-Флита на мозаичном отделении (1915–20). В 1920–21 участник в-к во Пскове. В 1921 году с Григорием Ивановым и Василием Купцовым был командирован Псковским губоно в Петроград. Учился в АХ. Член объединения и участник в-к «Круга художников» (1926–32). Картина *Конный* эксп. на III в-ке «Круга», отобрана на в-ку произведений революционной и советской тематики, прибор. ГТГ. Далее АХП – Запорожье. *Выставки:* Спр., т. I, с. 464 (указ.), т. II, с. 473 (указ.). *Музеи:* Псков

Загоскин Давид Ефимович

1900, Сураж Витебской губ. – 1942, Ленинград (в блокаде). *Литература:* ББС, т. 4, кн. 1, с. 181; *Шихирева О.Н.* – Искусство, 1982, № 7; *она же.* К истории общества «Круг художников». – В сб.: Советское искусствознание '82/1. М., 1984. Дополнение: Значительная вежа в биографии – творческие поездки в коммуна и на стройки Витебской губ. (1930), в интернациональную комму-ну им. Д. Благова под Полтавой (1931), в рыболовецкий колхоз на оз. Ильмень (1932). Большое число рисунков тушью, акварелей и гуашей, сделанных в этих поездках, найдено в нач. 80-х в Ленинграде и у И. Б. Загоскина, племянника художника. *Выставки:* Спр., т. I, с. 464 (указ.), т. II,

с. 473 (указ.); 1985 – перс. Новосибирск (*Калоярский Г.* – ст. в кат.); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат. Л., 1988, с. 37; М., 1989, с. 261); 1990 – Берлин – Дуйсбург; 1992 – «великая утопия». Франкфурт, Амстердам, Нью-Йорк; 1993 – то же. М., ГТГ; КГ «Московская палитра». *Музеи*: ГРМ, ГТГ, Музей русского искусства (Киев), Нижний Новгород, Новосибирск, Одесса, Саратов, Чебоксары. Картина *Грузчик-ламовой*, приобр. НКП со 2-й в-ки «Круга» (воспр. Красная нива, 1928, № 11) по просьбе директора ГМНЗИ Б. Н. Терновца для обмена на работы итальянских художников – местонахождение неизвестно.

Зельдович (Гальперина-Зельдович) Елизавета Наумовна

1902, Москва – 1985, там же. В 1919 училась в ИГУ и в ГСХМ у А. В. Шевченко; в 1920–21 – на осн. отд. Вхутемаса у Л. С. Поповой, в 1922–23 – на металлообрабатывающем ф-те, в 1925–26 – в маст. материальной культуры при Театре Революции. В 1928–29 – художник спектакля из скетчей «Балаган», «Зигзаг», «Пятилетка» в клубе железнодорожников им. Горбунова. В 1930 – член оргбюро МАХД, в 30-х проектировала игровые модели и трансформирующуюся мебель для Наробраза. Сделала альбом оформлений самодельного театра (изд. в 1938). В МОСХ с 1963. *Выставки*: 1929 – 1-я театральная-декорационная. МАХД (Спр., т. I, с. 292); 1930 – Профинтерна в Париже (в Спр. не указ.).

Земленков Борис Сергеевич

1902, Москва – 1963, там же. *Литература*: ББС, т. 4, кн. 1, с. 295–296. *Выставки*: Спр., т. 1, с. 466 (указ.); 1939 – 6-я МОСХ; иллюстраций к произв. Салтыкова-Щедрина; 1940 – Лермонтовский фонд (Спр., т. II, с. 274, 275, 296); Перс. и групп. в-ки, с. 131, 159; 1986 – Этапы большого пути. ГТГ; 1993 – галерея Капиталин. Милан; 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим. *Музеи*: ГЛМ, ГТГ, Истории Москвы, Новый Иерусалим, Тамбов, Томск.

Зозуля Григорий Степанович

1893, Киев – 1973, Паланка. Учился в СЦХПУ у В. Е. Егорова, А. В. Щусева (1907–18), у А. М. Родченко (1919–22), в студии Д. Н. Кардовского (1925–26). В «Бытие» вошел в начале 1929, представив на 7-ю в-ку об-ва композицию *Трудовые флаги* (не сохр., воспр. в кат.). При расколе «Бытия» он с теми, кто за правду социально ориентированного искусства. Естественно, что его картин в экспозициях 30-х нет. Самоустранился? Или продолжил то – с чего начинал: театр, убранство города, оформление выставок. *Литература*: ББС, т. 4, кн. 1, с. 334–335. *Выставки*: 1928 – театральные художников; 1929 – 7-я «Бытия» (Спр., т. I, с. 253, 292); 1943 – перс. Ташкент (б. к.); 1975 – перс. МОСХ, ЦДА (*Острецова Л.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 53). *Музеи*: Архангельск, Новый Иерусалим.

Зусман Леонид Павлович

1906, Гродно – 1984, Москва. *Литература*: ББС, т. 4, кн. 1, с. 368–369; *Петров И.* – Творчество, 1936, № 6; *Крон Р.* – Советское искусство, 1939, 11.03 (диалог между автором и маститыми членами худсовета Всекохудожника – образец дедмагических приемов в подавлении индивидуальности); *Костин В.* ОСТ Л., 1976 (см. воспр. картины *Биллиард* с 4-й в-ки ОСТ); *Алфеевский В.* – В сб.: Советская графика 10. М., 1986. См. также воспоминания Л. Зусмана, опубл. в сб.: Панограма искусств 4. М., 1981; Советская живопись 79. М., 1981. *Выставки*: 1928 – 4-я ОСТ; 1929 – Амторг (Спр., т. I, с. 335 – фамилия пропущена. В Нью-Йорке приобр. картина *Сенокос*, рисунок *Декабристы*); 1931 – «Искусство книги». Париж–Лондон; 1932 – 1-я Всес. плаката (Спр., т. I, с. 255, 400, 406); Спр., т. II, с. 476 (указ.); 1978 – перс. МОСХ (*Зусман Л.* – ст. в кат.); 1993 – КГ «Московская палитра». *Музеи*: ГТГ (посмертное поступление), Тбилиси.

Иванов Александр Титович

1892, д. Ходотково Тверской губ. – 1989, Москва. *Литература*: ББС, т. 4, кн. 1, с. 391; *Чернышев Н.* – Искусство, 1934, № 4. Дополнение: прерывая учебу в МУЖВЗ (1917) и Вхутемасе (1920), преподавал рисование в школе г. Муром, там же основал картинную галерею. Станково-манум. отд. Вхутемаса закончил в 1925. За дипломные эскизы росписи столовой Дома крестьянина награжден заграничной командировкой (не сохр.). В 1925–27 – аспирант Вхутемаса. 1926 – член ОБМОХУ-II, 1928–30 – РОСТ, 1926–29 – ОМАХР. С 1934 работал в архитектурно-проектной маст. А. И. Фомина. *Выставки*: 1928 – РОСТ (в Спр. не указ.); 1929 – XI АХР (Спр., т. I, с. 296); 1936 – Моск. художники в Кисловодске (Спр., т. II, с. 244); Перс. и групп. в-ки, с. 244; 1973 – перс. МОСХ (б. к.); 1977, 31.10 – МДХ (впервые выст. эскизы из серии *Калхоз Выселки*, 1930–31); 1988 – 1917–1930. ГТГ (б. к.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 53). *Музеи*: ГТГ, Истории Москвы, Нукус.

Иванов Григорий Иванович

1894, д. Ягодкино Псковской губ. – 1960, Ленинград. *Литература*: ББС, т. 4, кн. 1, с. 409–410; *Самохвалов А.* – Творчество, 1967, № 2; *Шихирева О. Н.* – Искусство, 1980, № 7; она же. – В сб.: Советское искусствоведение. 82/1. М., 1983. Дополнения: Картина «Расстрел» (1929), эксп. на 3-й в-ке о-ва «Круг художников» и в-ке «Революционная и советская тематика» под назв. «Расстрел военкома», приобр. ГТГ; с 1964 – в АХП, с 1967 – в Нукусе. Значительная веха в творчестве – поездка в коммуны «Кудрово» (серия картин, 1928). *Выставки*: Спр., т. I, с. 467 (указ.), т. II, с. 476 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 204; 1980 – новые поступления. Псков (б. к.). *Музеи*: Нукус, Псков (фонд наследия собрала Н. И. Салтан).

Иванов Иван Иванович

1894, Харьков – 1969, там же. *Литература*: Словник, с. 91; ББС, т. 4, кн. 1, с. 117. *Выставки*: Спр., т. I, с. 467 (указ.); *Иванов, Иванов И., Иванов И. И.* – однолицо); т. II, с. 476 (указ.); 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков), Калининград; 1992 – то же. Харьков. *Музеи*: ГМУИИ (Киев), Одесса, Харьков.

Иванов Павел Владимирович

1905, Хабаровск – 1983, Москва. *Литература*: ББС, т. 4, кн. 1, сс. 432–433; *Иванов П.* – Красное знамя (Владивосток), 1972, 11.10; *Щетинина А.* – Боевая вахта (Владивосток), 1972, 21.10; *Бри-меева И.* – Советская культура, 1972, 23.09; *Матвеева Г.* – Московский художник, 1972, 22.10. *Выставки*: 1931 – молодежная (Спр., т. I, с. 378); Спр., т. II, с. 477 (указ.); 1972 – групп. Владивосток. *Музеи*: Владивосток, Тбилиси, Чебоксары.

Иванова Антонина Николаевна

1893, с. Каргалык Киевской губ. – 1972, Москва. *Литература*: ББС, т. 4, кн. 1, с. 449–450; Словник, с. 92; *Холостенко Евгений*. Мемориальная живопись Советской Украины. Киев, 1932 (на укр. яз.); *Костин В.* – Декоративное искусство, 1970, № 7 (то же в кн.: *Костин В. И.* Среди художников. М., 1986); *Лебедева В.* – В сб.: Вопросы советского изобразительного искусства и архитектуры. М., 1973; *Мордань А.* – В сб.: Художник и город. М., 1988 (пред. *В. П. Толстого*). Из автобиографии (1949. Архив МОСХ, оп. 1, д. 423) известно, что, вернувшись из Петрограда (где ей в 1918 повезло быть экспонентом «Мира искусства») в Киев, преподавала рисование в сельской школе и училась в Украинской Академии искусств у М. Л. Бойчука. В 1923 уехала в Москву поступать во Вхутемас. Не принята. Нанялась в контору «Мосэкуст» (по экспорту кустарно-худож. изделий) расписывать деревянные богородские игрушки. За декоративную композицию на Межд. в-ке в Париже (1925) «получила право на золотую медаль» (наградена серебряной). В конце 20-х работала в ГАХНе (сектор по изучению народного искусства). Член АРМУ. Об участии А. Ивановой в росписях крестьянского санатория на Хаджибеевском лимане написано немало, но она сделала еще один ансамбль росписей совместно с М. И. Лезвиным в педагогическом институте (1935). Тогда же, в 1935 – две перс. в-ки в Москве (клубы им. Зуева и Трехгорной мануфактуры; в Спр. не указ.). Расписанные ею шелковые платки и фарфор, эскизы фресок, темперы и скульптура, словом, все те области творчества, в которых она работала потом 30 лет, обреченная на неподвижность давней прогрессирующей болезнью, – знак поразительной творческой энергии. Из автобиографии (1949): *«Сейчас, сидя в постели (не могу встать на ноги), я учу своему опыту всех желающих у меня что-либо узнать в порядке об-*

цественной работы. Так жила она до последнего дня, когда в марте 1972 у нее ног загорелся телевизор. *Выставки*: Спр., т. I, с. 468 (указ.); 1936 – Украинского народного иск-ва. Киев; 1939 – женщин-художников (Спр., т. II, с. 151, 227); 1972 – ЦГАМЛИ. Киев. *Музеи*: ГМУИИ (Киев), ГРМ, ПГ, Львов (МК СССР передал основной фонд наследия в 1974), ЦГАМЛИ (Киев).

Ивановский Иван Васильевич

1905, Александров Владимирской губ. – 1980, Москва. *Литература*: *Гоцини Л.* Оторвавшийся от жизни. – Искусство в массы, 1930, № 2; *Костин В.* – Художник (Бюл. Всекохудожника), 1935, № 1–2 (сообщение о «встреченных в шляпках» на художественном совете работках И. Ивановского за «формалистический характер»); *он же.* – ОСТ. Л., 1976; *Алфеевский В.* – в сб.: Панорама искусств 4. М., 1981; *Ройтенберг О.* – там же. *Выставки*: Спр., т. I, с. 468 (указ.); т. II, с. 477 (указ.); 1976, 31.11 – МДХ; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1985 – перс. МОСХ (*Костин В. И.* – ст. в кат.); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 37; М., 1989, с. 262). *Музеи*: Барнаул, ГРМ, ПГ, Екатеринбург, Иркутск, Орел. После перс. в-ки (1985) семья художника передала его наследие в дар Советскому фонду культуры.

Игумнов Андрей Иванович

1903, Старый Оскол Курской губ. – 1975, Москва. *Литература*: ББС, т. 4, кн. 1, с. 482–483. В 1922–30 учился во Вхутемасе-Вхутеине (до 1926 – на архитектурном ф-те, где рисунок вел П. В. Митурич, далее – на живописном в маст. Д. П. Шеренберга). С 1929 – член ОСТа (см.: *Костин В.* ОСТ. Л., 1976), с 1931 – 1-й изобригада. Командирован на Кузнецкой совм. с М. Гуревичем и А. Шаховым. В соавторстве с М. Гуревичем сделали книги о Кузнецкстрое (текст и ил.). В свед. о М. Гуревиче (ББС, т. 3, с. 235) ошибочно указ.: *А. Игумнов – автор текста кн. «Камсала Кузнецкстрой», 1932, с ил. М. Гуревича. По сообщению уполномоченного ВОКСа в Германии картина Клепка труб. Кузнецкстрой признана критикой и публикой лучшей на в-ке в Кенигсберге (репрод. на обложке журнала «Rund Funk», 1932, № 4, 4.09). В 1932 – участник Карской экспедиции на ледоколе «Ленин» (см.: *Скворцов А. М.* Художники на Севере. Ст. в кат. М., 1933). В 1933–34 работал с В. А. Смирновым в коммуне для беспризорных им. Котовского в Бессарабии. «Смирнов и Игумнов приехали в коммуну не по столичной командировке. Они вступили в члены коммуны, выполняя обычные обязанности культурников, а когда надо было, в дни весенней кампании ходили за селяками... Художники по вечерам собирали коммунаров. Подготовили и открыли первую картинную галерею» (*Шмерлинг В.* – Советское искусство, 1934, 5.11). С конца 1930-х взялся за монументальную живопись. *Выставки*: Спр.,*

т. I, с. 468 (указ.); т. II, с. 477 (указ.); 1935 – Арктика в живописи (с М. Гуревичем и В. Тягуновым). Мурманский ДК им. Кирова (см.: *Авдеев В.* – Ударник (Мурманск), 1935, 21.05); 1977, 31.10 – МДХ. *Музеи*: Алма-Ата, ПГ (граф. *Портрет камунар Катенько*; репрод. см. *Иоффе М.* – Творчество, 1934, № 11), Сочи (*Чистурские марганцевые разработки* из ПГ – АХП).

Игумнов Сергей Дмитриевич

1900, с. Дряилы Тульской губ. – 1942, на Сталинградском фронте. *Литература*: ББС, т. 4, кн. 1, с. 483; *Брик О.* – За индустриализацию, 1935, февраль; *Назаров В.* – Декоративное искусство, 1973, № 11; *Лыхов В.* Советский рекламный плакат и рекламная графика. М., 1977; *Лазурский В. В.* Путь к книге. М., 1985. *Выставки*: Спр., т. I, с. 468 (указ.); 1936 – Международная плакатов. Чехословакия (Спр., т. II, с. 169). *Музеи*: ПГ (акв. *Пустырь*, 1923, приобр. НКП с 3-й в-ки «Цеха живописцев»), Самара (*Натюрморт*, 1919, выполнен. в маст. А. В. Грищенко в I ГСХМ; передан музейным бюро ИЗО НКП), Саратов.

Идельская Раиса Вениаминовна

1894, Витебск – 1972, Москва. С 1916 училась в Школе рисования и живописи Ю. М. Пэна (Витебск), в 1918 – в школе Я. С. Гольдבלата (Петроград) и у К. С. Петрова-Водкина, готовясь к поступлению в АХ. С 1921 – во Вхутемасе у Р. Р. Фалько. В 1928 была с ним в Париже. За границей она не в первый раз – в 1904-м гостила у родственников в Германии и Швейцарии, в 1913 – в Бельгии и Франции. Трудно сказать, в чем более проявились возвышенность и утонченность ее натуры – в стихах, которые она писала с ранних лет, в прозе 30–60-х, в живописи времен Вхутемаса и ОХО (сохр. два *Автопортрета* и *Цветы в голубой бутылке*). В 1930-х, поглощенная заботами о маленьком сыне и о прикованной к постели сестре (театр. режиссер А. В. Азарх-Грановская), ежедневными консультациями и перепиской с заочниками ВДНТ, не смогла себя реализовать как живописец. *Выставки*: 1922 – 1-я русская худож. в-ка в Берлине; 1925 – «Московские живописцы»; 1925–27 – Всебелорусские; 1928 – РОСТ (Спр., т. I, с. 107, 166 – в указ. пропущена, 239); 1928–29 – ОХО (в Спр. не указ.); 1977, 31.10 – МДХ.

Ижевский Сергей Дмитриевич

1899, с. Ильинское Рязанской губ. – 1985, Москва. *Литература*: ББС, т. 4, кн. 1, с. 478; *Немировская М. А.* – в сб.: «13». М., 1986 (биограф. свед., с. 157). *Выставки*: 1931 – «13»; Цюрих; Йоханнесбург (Спр., т. I, с. 388, 401, 402); Спр., т. II, с. 477 (указ.); 1989 – «13». М., ВЗ «Арбат» (кат., с. 15); 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат., с. 41); 1992 – то же. Харьков; 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 54).

Каган Розалия Исаковна

1907, Слоним – 1986, Москва. Училась в студии Д. Н. Кардовского (1924–26), во Вхутемасе на полиграфическом ф-те у Л. А. Бруни, Н. Н. Куприянова, И. И. Нивинского, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского (1926–30), в ИПКХ у Г. А. Ечеишова, В. А. Фаворского, работала в изд-вах Москвы, занималась книжной иллюстрацией и плакатом. В Союзе художников не состояла. *Выставки*: 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 56). *Музеи*: КГ «Миракль» (Москва, осн. фонд наследия).

Казенин Леонид Александрович

1897, Вятка – 1965, Москва. *Литература*: *Шункова Е. В.* ММЖ. М., 1978, с. 193; *Третьяков Н. Н.* О творчестве Л. А. Казенина. Воспоминания Л. Н. Шильникова, О. Б. Павлова, К. В. Эдельштейна. Письма Л. А. Казенина. Публ. Е. Б. и М. Л. Казениных. – в сб.: Панорама искусств 6. М., 1984; *Выставки*: 1920 – Советск (в Спр., т. I, с. 67 ошибочно: *Казанин*); 1928 – 1-я ОМАХРа (Спр., т. I, с. 256); 1934 – молодежная. М., ГИМ (Спр., т. II, с. 44); 1958 – перс. МОСХ (б. к.); 1975 – перс. МОСХ (*Третьяков Н. Н.* – ст. в кат.); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 56). *Музеи*: Киров.

Калмыков Сергей Иванович

1891, Самарканд – 1967, Алма-Ата. В 1909 поступил учеником в школу Юона и стал вольнослушателем Моск. школы живописи, ваяния и зодчества. В 1910–14 учился в МУЖВЗ в Санкт-Петербурге у К. С. Петрова-Водкина. 1926–28 – член оренбургского отделения АХРРА, участник выставок общества «Жар-Цвет». В начале 30-х занимается в Оренбурге проектами оформления массовых праздников, оформлением клубов и изготовлением декораций к спектаклям Передвижной оперы Вазерского. С 1935 работал художником в Казахском государственном академическом театре оперы и балета им. Абая в Алма-Ате. Оставил обширное литературное наследие – рукописи дневников, драматических произведений, теоретических работ – которое хранится в Центр. госуд. архиве Республики Казахстан и РГАЛИ. *Литература*: *Важдаев В.* – Казахстанская правда (Алма-Ата), 1935, 30. 10; *Орлов А.* – Литературный Казахстан (Алма-Ата), 1937, № 10; *Дамбровский Ю.* – Простор, 1970, № 9; *Бренер А.* – Простор. Алма-Ата, 1986, № 11; *Бучинская В.* – Наше наследие. М., 1988, №4; *Карпенко В.* – Простор. Алма-Ата, 1989, № 9; *Бучинская В.* – в сб.: Панорама искусств 13. М., 1990; *она же.* – Сергей Калмыков. Алма-Ата, 1990; *Выставки*: Спр., т. I, с. 470 (указ.); Спр., т. II, с. 480 (указ.); Спр., т. III, с. 454 (указ.); 1989 – перс., Алма-Ата; *Музеи*: Алма-Ата, ГМИИ, ГРМ, Павлодар.

Каптерев Валерий Всеволодович

1900, Москва – 1981, там же. В 1915–17 учился в студии М. Е. Харламова до I ГСХМ. В 1928

ушел из «Цеха живописцев» в «Бытие», в 1930 – в ОМХ. В 1933 принят в МОССХ, в 1938-м из списка исключенных переведен в список кандидатов, в 1958 восстановлен в МОСХе. Из картин 1920-х сохр. только *Починка трамвайного пути ночью* (1926; приобр. НКП, Сыктывкар). *Выставки*: Спр., т. I, с. 471 (указ.); т. II, с. 481 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 182, 212; 1977, 31.10 – МДХ; 1981, 6.01 – к вечеру памяти (см.: *Шевченко Т. А.* – МХ, 1982, 16.04); 1986 – Подольск; 1987 – перс. М., клуб «Искра» (см.: *Киселев М., Шумяцкий Б.* – Московский художник, 1987, 18.07); 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 24); перс. МОСХ, ВЗ «Арбат» (*Киселев М. Ф., Шумяцкий Б. Л.* – ст. в кат.); 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; перс. ВЗ «Ковчег», М. (б. к.); 1992, 1993 – гал. Капитани. Милан. *Музеи*: Ама-Ата, Архангельск (приобр. с в-ки 31.10.77), ГМИИ, ПГ, Душанбе, Нижний Новгород, Николаев. Новосибирск, Нсвый Иерусалим, Нукус, Севастополь, Сыктывкар, Томск, Челябинск, Харьков.

Карнеев Михаил Дмитриевич

1902, Москва – ? В 1921–22 годах учился на рабфаке Вхутемаса у С.В. Малютина и Н.М. Григорьева; 1922 – на осн. отд. в маст. трех руководителей (А.А. Осмеркина, Н.А. Удальцова, Н.П. Ульянов); 1923 – у А.А. Осмеркина; 1924 – у И.И. Машкова. В 1925 – экспонент о-ва «Московские живописцы»; 1926 – член «Бытия»; 1927 – «Крыла», 1928–31 – ОМХа (в кат. ОМХ, 1929 – репрод. *Цветы*). В 1931 командировка от ОМХа в совхоз «Вязники». В 1933 принят в МОССХ, в 1938-м переведен в кандидаты с формулировкой: «Не имеет возможности из-за тяжелых материальных условий заниматься живописью. Оформитель». За этой официальной строкой стоит печальная история художника, о живописи которого, так же как и о человеческих качествах, я слышала восторженные отзывы его товарищей. Работ, по-видимому, уже не найти. *Выставки*: Спр., т. I, с. 471 (указ.); 1933 – передвижная; 1937 – 5-я моск. живописцев; 1939 – молодежная (Спр., т. II, с. 17, 176, 278); Перс. и груп. в-ки, с. 59.

Кашина Надежда Васильевна

1896, Пермь – 1977, Ташкент. *Литература*: *Икматаш Р. Х.* – Ташкент, 1981; *Эфрос А.* – Проектор, 1928, № 38; *Чепелев В.* – Искусство, 1934, № 6; *Веймарн Б. В.* – Творчество, 1937, № 8–9; *Волков В.* – там же, 1969, № 1; *Выставки*: Спр., т. I, с. 472 (указ.); т. II, с. 482 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 52, 60, 72, 174; 1957 – перс. Ташкент (*Мюнци М.* – ст. в кат.); 1971 – перс. М., СХ СССР (*Шостко Л. В.* – ст. в кат.); 1973 – перс. Ташкент (*Шостко Л. В.* – ст. в кат.); перс. Пермь: 1977 – 31.10. МДХ; Автопортрет... ПГ (кат., с. 49); 1978 – графика из частных собр., Л., ГМИИ (кат., 1979); 1979 – художники 1-й пятiletки. ПГ (б. к.); 1984 –

Всес. реставр. М., (кат. 1986, с. 53, 57, 77); 1988 – собр. Нукуса. ГМИИВ: 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 31; М., 1989, с. 262); 1989 – «13». М., ВЗ «Арбат» (кат., с. 16); 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 58). *Музеи*: Астрахань, ГМИИ, ГРМ, ПГ, Нукус, Пермь, Ташкент.

Кашина Нина Васильевна (псевдоним Нина Памятных)

1903, Пермь – 1985, Москва. *Литература*: Биограф. свед. в кат. перс. в-ки в клубе «КОР». М., 1934 (Перс. и груп. в-ки, с. 60); *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981; *Немировская М. А.* – В сб.: «13». М., 1986, с. 169; *Выставки*: Спр., т. 1, с. 472 (указ.); т. II, с. 482 (указ.); 1930 – «Группа молодых художников». М., клуб Нарпита (б. к.; в Спр. не указ.); 1977, 31.10 – МДХ (гуаши с в-ки приобр. ГМИИ); 1986 – Этапы большого пути. ПГ; 1987 – Будапешт (в кат. ошибочно: *Надежда*); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 37; М., 1989, с. 262); Вена (в кат. ошибочно: *Надежда*); 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 153). *Музеи*: ГМИИ, ГРМ, ПГ, Нукус, Саратов, Пермь, Ульяновск. Местонахождение работ, купленных на зарубежные в-ках (напр., в Англии акв. *Красная кавалерия*, 1930), неизвестно.

Кашкин Владимир Иванович

1904, Саратов – 1938, Москва. В 1921–22 учился у П.С. Уткина, А.И. Савинова, В.М. Юстицкого в Саратовском худож.-практическом ин-те (с 1923 – худож. техникум). Его живопись – одно из наиболее ярких явлений саратовской школы 1920-х (см.: *Кармакулина Г. М., Федорова Г. Е.* Саратовский ГХМ им. А.Н. Радищева, Л., 1984). Подтверждение – особое внимание Уткина к творчеству любимого ученика (в письмах к В. Сидоренко), работа *Яхт-клуб* (дебют на в-ке «4 искусства», 1926) и волжские пейзажи, что ныне в Саратовском музее. Не узнать, что именно было на в-ках «4 искусства» в 1928–29, но очевидно – это Волга Кашкина, поэта и колориста. С 1929 жил в Москве. На отчетной в-ке – итоги поездки на сталинградский з-д «Красный Октябрь» (1929), на передвижной НКП – *Рыболовецкие промыслы в Астрахани* (1930). В 30-е чуть ли не ежегодно отправлялся писать Волгу в родных местах (см.: *Симонова А. Т.* Пейзажные образы Саратовского края. Саратов, 1981). *Выставки*: Спр., т. I, с. 473 (указ.); т. II, с. 482 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 132; 1984 – перс. Саратов (*Симонова А. Т.* – буклет); 1985 – к 100-летию Саратовского музея. Саратов – М., АХ СССР. *Музеи*: Саратов.

Кизевальтер Вера Сергеевна

1899, Петербург – 1981, Москва. Училась в рисовальных классах ОПХ; 1920–25 – во Вхутемасе; на осн. отд. – у Н. П. Ульянова, Н. А. Удальцовой, А. Д. Древина, на живописном ф-те – у Р. Р. Фаль-

ка. Окончила Вхутемас с правом поездки в Италию (не состоялась). Приобр. НКП дипломная работа *Хромой мальчик* в Симферополе не сохр. С 1921 г. замужем за В.С. Тоотом, будущим проректором Вхутеина. С 1928 года – член РОСТА, АХЧУ. Командировки на Риддерстрой, на нефтепромыслы в Баку. В 1930-х – живопись, книжная и станковая графика, витражи. *Выставки*: Спр., т. I, с. 473 (указ.); т. II, с. 483 (указ.); 1977, 21.10 – МДХ; 1985 – перс. Зеленоград (б. к.); 1986 – Этапы большого пути. ПГ. *Музеи*: ПГ (рис. *Ликбез*, 1934).

Киров Сергей Михайлович

1902, Муром – 1976, Москва. В 1920–26 годах учился во Вхутемасе; на осн. отд. – у Н. А. Певзнера и А. А. Осмеркина, на живописном ф-те у И. И. Машкова (диплом защитил в 1929). В 1926–28 во Владимире – учитель рисования в школе, художник в клубе, орг. в-ки местных художников. 1927 – член группы «Крыла», с 1929 – ОМХ. Командировки: в Армению (1930), с автозаводом в Нижний Новгород (1931), во владимирское огородное хозяйство (1932). Картины, взятые после смерти художника в кол. С. Маталкина (Москва), но обнаружены. *Выставки*: Спр., т. I, с. 473 (указ.). *Музеи*: Владимир. Картины *Беспорядные* (1927), *Полдни* (1930), приобр. НКП, не найдены.

Классон Екатерина Робертовна

1901, Баку – 1980, Москва. С 1902 жила в Москве с родителями (отец – известный инженер, изобретатель гидроторфа). С 1919 училась в ГСХИМ у А.В. Шевченко и на историко-филологическом ф-те ИГУ; 1920–23 – во Вхутемасе у А.Д. Древина и И.А. Удальцовой. Диплом не защищала. С 1926 – она в оргбюро, с 1929 – секретарь «Цеха живописцев». Тяжко пережив ликвидацию «Цеха» – крушение ее главного дела, уничтожила все свои картины, в том числе *Мать с ребенком*, *Отплачивание поэта*, *Женский портрет* (репрод. см.: Советское искусство, 1927, № 2; Красная нива, 1927, № 6; Печать и революция, 1927, кн. III), высоко оцененные в прессе. Случайно уцелела найденная после смерти художницы папка с рисунками из серии *Борьба* (1930), *Композиции на черном фоне* (1931), на темы *Вступления Ю. Германа*. В 1930-х занимается оформительскими работами. В дальнейшем – переводы статей французских художников об искусстве. В Союзе художников не состояла. *Выставки*: 1926, 1930 – «Цех живописцев»; 1929 – передвижная (Спр., т. I, с. 180, 303, 339). *Музеи*: АХП (из ПГ рис. *Пильщики*, 1930, приобр. НКП).

Козлов Александр Николаевич

1902, Екатеринбург – 1946, Москва. *Литература*: *Хвойник Игн.* – Советское искусство, 1928, № 6; Итоги 1-й в-ки советского искусства в Америке – Советское искусство, 1929, № 5–6; *Арсе-*

муж *Лили* (о в-ке в Стокгольме). – Фидерверт, 1930, 29.03 (на швед. яз.); *Костин В.* ОСТ. Л., 1976; *Ефимова А.* – МХ, 1971, 17.08; 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 38); *Азаркович В.* – МХ, 1994, 10.05; *Паалов Вл.* – Независимая газета, 1994, 27.05. *Выставки:* Спр., т. I, с. 476 (указ., *Козлов А., Козлов А. И.* – одно лицо); т. II, с. 486 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 160; 1967 – перс. М., ЦДА (*Казанский А.* – ст. в кат.); 1977, 31.10 – МДХ; 1979 – груп. (с Т.А. Покровской). М., ГЛМ; 1982 – 50 лет МОСХа; новые поступления. ГМИИ (кат., с. 162, 198); собр. Нукуса. ГМИИВ; 1989 – Мир Пастернака. ГМИИ; Автопортрет. МОСХ. МДХ; 1990 – 30-е годы. ПГГ (кат., 1992, с. 25); 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 60). *Музеи:* Архангельск, ГЛМ, ГМИИ, ГРМ, ПГГ, Нукус, Петрозаводск, Ярославль, КГ «Миракль».

Козочкин Николай Сергеевич

1899, Москва – 1961, там же. *Литература:* Л., Аврора, 1989 (биограф. свед. к ил. 517, 518); см. также биограф. в кат. 8-й в-ки АХРР (М., 1925, с. 77). *Выставки:* Спр., т. I, с. 476 (указ.), т. II, с. 486 (указ.); 1988 – собр. Нукуса. ГМИИВ; 1991 – собр. Нукуса. ГРМ. *Музеи:* ГРМ, Нижний Новгород, Нукус.

Коленков Мирчо Иванович

1906, Бургас (Болгария) – 1938 (расстрелян). С 1924 жил в Москве, учился во Вхутемасе-Вхутеине; на осн. отд. у А. Д. Древина (1925–26), на живописном ф-те – у Р. Р. Фалька (1927–28), Д. П. Штеренберга (1929–30). С 1933 – член МОССХа. В 1938-м переведен в кандидаты. *Выставки:* 1928–29 – РОСТ (в Спр. не указ.); 1936 – Горьков («незамеченный») (Спр., т. II, с. 124 – *Каленков М. С.* Эксп. картина *Письмо из Советского Союза*, эскиз *Перед убитым товарищем*, фрагмент к картине *Восстание*, три акварели из серии *Нева вечером*. Все исчезло при аресте).

Коляда Сергей Авксентьевич

Род. 1907, Москва – 1996, там же. *Литература:* *Некрасова Л.* – Московская правда, 1986, 24.12; *Дмитриева Наталья.* – Вечерняя Москва, 1987, 28.09; *Кудрин В., Злотников Ю.* – Огонек, 1988, № 5; *Азаркович В.* – МХ, 1994, 10.05. *Выставки:* 1977 – Автопортрет... ПГГ (кат., с. 50); 1980 – Москва... ПГГ (кат., с. 143); перс. СХ, Химки Моск. обл. (*Райхенштейн Х. М.* – ст. в кат.); 1986 – перс. М., ЦДА (*Коляда С., Костин В.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 60); 1994 – перс. «Петрополь», СПб.; Москва–Париж–Этрета. М., (*Азаркович В., Злотников Ю., Коляда С., Шас Ж. Б.* – ст. в кат.). *Музеи:* ПГГ, Истории Москвы, г. Этрета (Франция).

Комаровский Владимир Алексеевич

1883, Петербург – 1937, 5.03 расстрелян. *Выставки:* 1924 – Сергиевского об-ва «Клич» (Спр., т. I, с. 136); 1982 – Художники Загорска

1920-х годов. Загорск; 1989 – Возвращение забытых имен. П.А. Флоренский. М., ЦДА (п-ты Флоренского работы В. Комаровского). *Музеи:* Владимир, Нукус (из ПГГ – АХП).

Коротеев Василий Андреевич

1906, Гришино (Красноармейск), Донбасс – 1969, Москва. В 1919 году в 6-м классе единой трудовой школы (г. Елец) вылепил бюст К. Маркса для местного клуба железнодорожников, за что был направлен в Москву, где поступил во Вхутемас. Но в конце года бросил учебу и, оказавшись среди беспризорников, попал в интернат, после чего в 1923–25 жил в детском доме № 15 им. Р. Землячки. В 1921–25 учился в гос. школе печатного дела ИЗО НКП при 1-й Образцовой типографии у С. В. Герасимова, М. А. Доброва, М. С. Родионова, Н. М. Чернышева, и главное – у Л. Ф. Жегина. 1925–32 – художник-хромолитограф в 1-й Образц. типографии. 1926–30 – член группы «Путь живописи». 1930-е – оформитель по договорам в ряде моск. организаций. Осн. темы живописи и графики: пейзажи, портреты, бытовые зарисовки, детдомовцы, беспризорники, обезьяненная натура. В Союзе художников не состоял. *Выставки:* 1927, 1930 – «Путь живописи» (Спр., т. I, с. 207, 342); 1958 – художников прозв.-технических мастерских ВСХВ; 1977, 31.10 – МДХ (*Бородинский мост*, 1928, с в-ки прибор. МК СССР для ПГГ); 1980 – Москва ... ПГГ (*Роитенберг О.* – биограф. свед. в кат., с. 143); 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 154); 1989, 17.05 – вечер памяти. МДХ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 62); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи:* ГМИИ, ПГГ, Ярославль, Моск. Международный банк.

Костров Николай Иванович

1901, с. Васильевское Вятской губ. – ? *Литература:* Биограф. свед. в кат.-альбомах в-ки: 20–30-е годы. ГРМ. (Л., 1988, с. 38; М., 1989, с. 263); *Конное Ф.* – За пролетарское искусство, 1931, № 6; *Бродский В. Я.* Ст. в кат. перс. в-ки. Л., 1962; он же. – Ст. в кат. перс. в-ки. М., 1963; *Костров Н. Н.* М. В. Матюшин и его ученики. – В сб.: Панорама искусств 13. М., 1990 (биограф. свед. в коммент. А. В. Повелихиной). *Выставки:* 1931 – отчетная по командировкам (Спр., т. I, с. 375); Спр., т. II, с. 490 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 209; 1993 – галерея Капитани. Милан. *Музеи:* ГРМ, Казань, Киров, Петрозаводск, Саратов.

Костохин Григорий Васильевич

1907, Москва – 1991, там же. В 1920–25 учился в Гос. школе печатного дела ИЗО НКП при 1-й Образцовой типографии у Л. Ф. Жегина. С. В. Герасимова, М. А. Доброва, М. С. Родионова, Н. М. Чернышева. Жил в интернате, с 1923 – в детском доме № 15 им. Р. Землячки. 1925 – художник-хромолитограф в 1-й Образцовой типографии. 1926–30 – член группы «Путь живописи».

Писал маслом и акварелью пейзажи Москвы и среднерусской полосы, портреты и жанровые композиции. В Союзе художников не состоял. *Выставки:* 1926, 1930 – «Путь живописи» (Спр., т. I, с. 207, 342; 1977, 31.10 – МДХ; 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 155); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 63); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим. *Музеи:* ГМИИ, ПГГ, Новый Иерусалим.

Кравцов Арон Абрамович

1896, Таханча Каневского уезда Киевской губ. – 1942, погиб на фронте. *Литература:* *Schmidt W.* S. 160; *Роитенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981; *Розанова Н.* Книжная ксилография. М., 1982, с. 264. *Выставки:* Спр., т. I, с. 480 (указ.), т. II, с. 491 (указ.). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГГ, Таганрог (осн. часть наследия, переданная братом, художником Г. А. Кравцовым).

Крайц Полина Борисовна

1911, Елисаветград – 1980, Москва. *Литература:* *Львова Е.* – В сб.: Рисунок, акварель. М., 1989. На в-ках 1930-х не участвовала, т. к. в МОССХе не состояла. *Музеи:* ГМИИВ, ПГГ, Иваново, Истории Москвы, Кострома, Музей проф. А.Я. Абрамяна (Ереван), Нукус, Сочи, Челябинск, КГ «Миракль».

Крапивный Дмитрий Павлович

1904, Тифлис – 1940, Ленинград. *Литература:* *Ефимов П. П.* – В сб.: Панорама искусств 13. М., 1990. Учился в Ленинградском Вхутеине у К. С. Петрова-Водкина, А. И. Савинова. С 1927 – член коллектива МАИ. *Выставки:* 1927 – мастера аналитического иск-ва; 1930 – 1-я общегородская (Спр., т. 1, с. 215, 346); 1935 – ленингр. худ-ков; 1936 – осенняя. Л. (Спр., т. II, с. 92, 139); 1992, 1993 – галерея Капитани. Милан; 1993 – КГ «Московская палитра». *Музеи:* ГРМ, Нукус, КГ «Московская палитра».

Крашенинников Александр Александрович

1093, с. Горбатовское Нижегородской губ. – 1978, Горький. *Литература:* *Польткина Л.* – Горьковский рабочий, 1973, 20.12; *Емельянова Т.* – Горьковская правда, 1974, 7.02; *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981. *Выставки:* 1939 – 5-я областная. Горький (Спр., т. II, с. 306); 1957 – перс. Горький, Музей (б. к.); 1973 – перс. Горький, ДК им. Ленина (б. к.). *Музеи:* Нижний Новгород.

Кузнецов Михаил Иванович

1883, Харьков – 1962, Москва. В 1910–15 учился в школе Ф. И. Рерберга. С 1915 – санитар в эвакуационном госпитале, с 1917-го – рядовой на фронте. В 1920-х – Москва (районы Яузья, Переяславки, Сухаревки), в 30-х – композиции на темы А. С. Пушкина. Отметал все, что было помехой живописи. Конечно, бедствовал, о чем говорится в письме Б. Земенкова и А. Талдыкина в комиссию НКП.

Ответ – куплены *Беспризорные*. Выставился в первый (1929 – 7-я «Бытия») и последний раз (1930 – приобретен). Спр., т. I, с. 292, 340). Все наследие пропало бы, выкинутое на улицу после смерти художника, если бы не спас его Л. Мегрбян и не передал в Нукуса. Работы конца 30-х – нач. 40-х были представлены в 1976 на передвижных в-ках собр. Нукуса; 1984 – на Всес. реставрации. (М., кат., т. 2, с. 182).

Кузнецова Анна Дмитриевна

1893, Дудор Владимирской губ. – 1979, Москва. В 1918–21 работала в строительных дружинах (г. Велейка, завод в Захолье). В 1921–23 училась на рабфаке и осн. отд. Вхутемаса, 1923–30 – на ТДО у А. В. Шевченко, И. М. Рабиновича, П. П. Кончаловского, С. В. Герасимова, Ф. Ф. Кондратова, В. Д. Бушиной, В. Г. Сахновского. С 1929 – отв. секр. журнала «Искусство в массы», член АХРа. В 1932–34 жила на родине мужа, видного общественного деятеля Аджарии Суни-оглы Мурада Мамедовича Джинчерадзе, расстрелянного в 1937. С 1933 А. Кузнецова – председатель союза РАБИС Аджарии. Одновременно участвовала в оформлении выставок и празднеств в Москве. *Выставки*: 1929 – XI АХР (в Спр., т. I, с. 296 – *Кузнецов А.Д.*); 1931 – Антиимпериалистическая (Спр., т. I, с. 380); 1932–33 – художников Батуми (картина *8 марта в аджарском селе*, не сохр.; этюды к ней переданы в дар комиссией по наследию художницы в Тбилиси.); 1938 – женщин-художников (Спр., т. II, с. 227); 1977, 31.10 – МДХ (с в-ки приобр. в Тбилиси *Портрет Мурада Джинчерадзе*, см. кат. в-ки «100 картин», 1980, Тбилиси; *Далаберидзе Л.* – Советская Аджария, 1980, 27.03; МК СССР приобр. для ГТГ Портрет *Шукры Джинчерадзе* – см.: *Ройтенберг О.* – В сб.: *Панорама искусств 4*. М., 1981. *Музеи*: Алма-Ата, ГТГ, Тбилиси.

Ку克林ский Сергей Иванович

1899, Москва – 1967, там же. *Литература*: *Сохольников М.* – Московский художник, 1966, 11.10; *Ройтенберг О.* – Искусство, 1980, № 8; *Немировская М.* – В сб.: *Музей 4*. М., 1983. *Выставки*: 1926 – «Жар-Цвет» (в Спр., т. I, с. 301, фамилия Ку克林ского не указ.; на его экземпляре кат. – список его работ, эксп. на в-ке 1929); 1932 – ИССТР (Спр., т. I, с. 301, 408); 1966 – перс. МОСХ (б. к.). *Музеи*: ГМИИ, ГТГ, Донецк, Усть-Каменок.

Кулешов Илья Дмитриевич

1903, Воронеж – 1944, там же. В 1919–22 учился в Воронежских СХМ у С. М. Романовича, Н. Х. Максимова; 1922–29 – во Вхутемасе-Вхутеине. Летом 1923, во время каникул, вместе с Ю. Щукиным оформляет спектакль «Веселый скомоорох» в Воронежском театре для детей. На литографском отделении графического ф-та учился у Н. Н. Купреянова. Диплом – альбом ав-

толиграфии *За здоровую смену* (1929). В нач. 1930-х – работа в Учпедгизе, в детских журналах. С 1935 специализировался в оформлении выставок. *Выставки*: 1930 – револ. и советской тематики (Спр., т. I, с. 342). *Музеи*: ГМИИ, КГ «Миракль».

Купервассер (Русакова) Татьяна Исидоровна

1903, Петербург – 1972, Ленинград. В 1913–14 училась рисованию у В. Д. Бубновой, с 1920 по 1925 – на живописном ф-те ленинградской АХ. В 1923 вышла замуж за студента живописного ф-та А. Русакова. С 1926 – член о-ва «Круг художников», в 1930-х работала по преимуществу в пастели и акварели. С конца 30-х обстоятельства вынудили заняться декоративно-оформительской работой и прикладной графикой. *Выставки*: Спр., т. I, с. 484 (указ.); 1934, 1936, 1940 – ленингр. худ-ков (Спр., т. II, с. 50, 139, 367); 1978 – графика из частных собр. Л., ГМИЛ (кат., 1979).

Купцов Василий Васильевич

1899, Псков – 1935, Ленинград. *Литература*: *Герман Михаил.* – Творчество, 1987, № 11; *Ковтун Е. Ф.* – Л., Аврора, 1989 (о предсмертной записке «затравленного доносами и допросами» В. Купцова, известной из дневника П. Н. Филонова от 12. 03. 1935); *Ефимов П. П.* – В сб.: *Панорама искусств 13*. М., 1990. *Выставки*: Спр., т. I, с. 484 (указ.); т. II, с. 496 (указ.); 1979 – Художники 1-й пятилетки. ГТГ (б. к.); 1982 – 50 лет ЛОСХа. Л., ЦВЗ; новые поступления. Псков (б. к.); 1987 – 20-е годы. ГТГ (б. к.); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат. Л., 1988, с. 39; М., 1989, с. 264); 1989 – 1917–1930. ГТГ (б. к.); эксп. *Первое Мая*, 1929); 1990 – 30-е годы. ГТГ (кат., 1992, с. 30). *Музеи*: ГРМ, ГТГ, Псков, ЦМВС.

Лабас Александр Аркадьевич

1900, Смоленск – 1983, Москва. *Литература*: *Костин В.* ОСТ. Л., 1976; *Буторина Е.* – М., 1979; *Костин В. И.* Среди художников. М., 1986; *Бескина О.* – В сб.: *Советская живопись 7*. М., 1986. *Выставки*: Спр., т. I, с. 485 (указ.); т. II, с. 497 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 145; 1976 – Абрамцево; Зап. Берлин; 1977 – Автопортрет... ГТГ (кат., с. 52); 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 29–30); графика из частных собр. Л., ГМИЛ (кат., 1979); 1980 – Москва... ГТГ (кат., с. 145); «100 картин». Тбилиси; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; новые поступления. ГМИИ (кат., с. 157); 1986 – Этапы большого пути. ГТГ; полученных в дар ГТГ (кат., с. 36, 40); 1988 – Искусство и революция. Музеи Северо-Западной зоны. Архангельск (кат., с. 13, 14); 20–30-е годы. ГРМ (кат. Л., 1988, с. 39; М., 1989, с. 264); 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 156); Авангард, 1910–1930. Турку, Финляндия (кат. на финском и англ. яз., с. 46, 62); Автопортрет. МОСХ, МДХ; Мир Пастернака. М., ГМИИ; 1990 – 30-е годы. ГТГ (кат., 1992, с. 30); перс. М.,

(*Буторина Е. И.* – ст. в кат.; биогр. справка, Лабас об искусстве, ранее опублик. статьи искусствоведов, воспоминания современников, участие в в-ках, перс. в-ки, библиография); Берлин– Дуйсбург; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 67). *Музеи*: Абрамцево, Алма-Ата, Архангельск, Бишкек, Владимир, Волгоград, ГМИИ, ГРМ, ГТГ, Днепропетровск, Екатеринбург, Иваново, Кострома, Музей проф. А. Я. Абрамяна (Ереван), Музей русского искусства (Киев), Николаев, Новосибирск, Нукус, Пермь, Петрозаводск, Псков, Саратов, Смоленск, Таганрог, Тбилиси, Томск, Ярославль.

Лаков Николай Андреевич

1894, Москва – 1970, там же. Учился в СЦХПУ у В. Е. Егорова (1906–18), у А. М. Родченко (1919–22), в студии Д. Н. Кардовского (1926–27). С начала 20-х – участие в оформлении выставок и улиц к праздникам. После первой поездки на Каспий (1926) одна из главных тем – природа и быт Дагестана. С 1929 – член о-ва «Бытие». С 1930-х наряду со станковым искусством работает как художник театра. *Выставки*: 1928 – театральная; 1929 – VII «Бытия»; 1932 – ... за 15 лет. Л. (Спр., т. I, с. 253, 292, 411); Спр., т. II, с. 498 (указ.); 1972 – перс. М., ЦДРИ; 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи*: Владикавказ, Военно-морской (Санкт-Петербург), ГМИИ, ГМИНВ, ГТГ, Грозный, Махачкала, Новый Иерусалим, Пермь, Семипалатинск, Чермос Пермской обл.

Лапин Михаил Алексеевич

1904, с. Новотроицкое Уфимской губ. – ?, Москва. В 1913 ушел из дома, бродяжничал (Ашхабад, Москва, Киев и др.). Учился: 1919–20 в Самаркандских ХТМ, 1922–23 – в Ашхабадском худож. уч-ще, 1923–25 – на рабфаке Вхутемаса, 1925–30 – на живописном ф-те Вхутеина в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1926 – член ОБМОХУ-II, с 1928 – ОМХ. В 1929 был в Сибири, в 1930-м – на Мурманском и Колском берегах. В 1930-х занимался живописью, работал учителем рисования в школе. В 1938 переведен из членов МОСХа в кандидаты. *Выставки*: Спр., с. 486 (указ.); с. 382: *Лапин и Лапин М. И.* – одно лицо); 1926 – ОБМОХУ-II (в Спр., не указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 73; 1935 – груп. отчетная (с И. Антоновым, Э. Визиным, Е. Гуревич, А. Коласовым, Д. Лопатниковым, М. Филипповичем). МОСХ (в Спр. не указ.); весенняя; 1937 – 5-я моск. живописцев (Спр., т. II, с. 83, 176). *Собрания*: АХП (из ГТГ *В море на лав с попутным ветром*, приобр. НКП).

Лапшин Николай Иустинович

1905, с. Краево Московской губ. *Литература*: *Л. П.* – Искусство, 1938, № 5; *Розанова Н.* Книжная ксилография. М., 1982, с. 265. *Выставки*: Спр., т. II, с. 498 (указ.); Перс. и и груп. в-ки, с. 200; 1984 – перс. МОСХ (*Перфильев В.* – ст.

в кат.; *Латиш И.* Коротко о выставке и о себе – там же). *Музеи:* ГМИИ, МОСХ (В. В. Владыкин).

Лебедева Татьяна Александровна

1906, Москва – 1980, там же. *Литература:* *Ройтенберг О.* – Искусство, 1980, № 8; *Алфеевский В.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981; *Лебедева Т. А.* Картины и художники. Наброски воспоминаний. Пред. Л. П. Зусмана. Подготовка текста и коммент. Ю. А. Молака. – В сб.: Панорама искусств 5. М., 1982; *Выставки:* 1931 – отчетная по командировкам (*Баку*, 1931 в ГРМ; Спр., т. I, с. 487); 1934 – молодежная. М., ГИМ (Спр., т. II, с. 451); 1986 – Этапы большого пути. ПГГ; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат. Л., 1988, с. 39); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 71). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГГ (основной фонд наследия пост. посмертно).

Лебедев-Шуйский Анатолий Адрианович

1896, Шуя Владимирской губ. – 1978, Москва. *Литература:* *Сокольников М. П.* – альбом. Л., 1982. *Выставки:* Спр., т. I, с. 487 (указ.), т. II, с. 499 (указ.); Перс. и груп. в-ки. с. 73; 1957 – перс. М., СХ СССР, ЦДРИ; 1966 – перс. МОСХ (ст. в кат.); 1980 – Москва... ПГГ (кат., с. 145); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1986 – полученных в дар. ПГГ (кат., с. 32, 36); 1988 – «Искусство и революция». Музей Северо-Западной зоны. Архангельск (кат., с. 14); 1989 – Авангард 1910–1930. Турку, Финляндия (кат. на финском и англ. яз.); 1990 – Берлин–Дуйсбург; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 70). *Музеи:* Архангельск, ГРМ, ПГГ, Самара, Уфа, Ярославль, МОСХ (В. В. Владыкин).

Леванидов Валерий Иванович

1905, Рига – 1983, Москва. Учился в Нижегородском ХПТ у В. С. Иванова, В. А. Ликина, А. В. Фонвизина (1923–27), во Вхутеине на осн. отд. у К. Н. Истомина, на живописном ф-те у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина (1927–30), на отд. массово-бытовой живописи в ИНПИИ (1930–31). 1928 – член ОМАХРа. *Выставки:* Спр., т. II, с. 499 (указ.); 1986 – перс. СХ РСФСР (*Иваницкий С. М.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 71). *Собрания:* МОСХ (В. В. Владыкин).

Левик Вильгельм Вениаминович

1907, Киев – 1982, Москва. Живописец, поэт, переводчик. *Литература:* *Зингер Л.* – В сб.: Панорама искусств 10. М., 1987; *Малаев Ф.* – МХ, 1977, № 5. *Выставки:* 1934 – молодежная. М., ГИМ (Спр., т. II, с. 45); 1983 – перс. МОСХ, ЦДЛ (*Костин В. И., Малаев Ф. И., Чегодаев А. Д.* – статьи в кат.). *Музеи:* Новокаховск.

Левина-Розенгольц Ева Павловна

1898, Витебск – 1975, Москва. *Литература:* *Алпатов М. В.* – Московский художник, 1978, 8.02; *Ройтенберг О.* – Искусство, 1980, № 8; Воспо-

минания Е. Винокурова, О. Васильева, С. Рассадина, Э. Булатова. Сост. *М. В. Шапкина*, пред. *А. Дмитриевой*. – В сб.: Панорама искусств 7. М., 1981; *Тиханова В.* – В сб.: Панорама искусств 13. М., 1990. *Выставки:* Работы выпускницы маст. Р. Р. Фалька, окончившей в 1925 Вхутемас со званием «художник I степени», могли видеть лишь посетители в-к: «Московские живописцы» (1925); 1-й и 2-й Всебелорусских (1925, 1927); приобретенный НКП (1930) – Спр., т. I, с. 517 (указ.); 1-й РОСТА (1928); ОХО (1928–29) – в Спр. не указ. Далее творческая деятельность будет непрерывна, а выставочная – для «не члена МОССа» исключена. В 1930–33 она расписывала ткани на 1-й ситцевой ф-ке, в 1933 – ст. консультант по оформлению рисунков для текстильной промышленности, в 1940-е – мастер копийного цеха МТХ. В 1949 арестована и сослана в Сибирь, откуда вернулась в 1956-м. В конце 70-х картины и пастели из давних и недавних начали появляться на в-ках. Впервые – на груп. однодневной 31.10.1977 в МДХ; 11.01.1978 – ретроспективная там же, на вечерне памяти. *Портрет Маруси* (репрод. см. в ст. О. Ройтенберг в сб.: Панорама искусств 4. М., 1981), приобр. МК СССР в 1978 для ПГГ, включен в 1990 в эксп. «30-е годы» (кат., 1992, с. 31). 1982 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 166); 1987 – «Фальк и его ученики», Донецк (б. к.); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи:* ГМИИ, ПГГ, Донецк, Новый Иерусалим.

Лейзеров Исаак Михайлович

1902, Борисоглебск – 1966, Москва. В 1921–25 учился во Вхутемасе у Р. Р. Фалька, в 1925–29 – аспирант и ассистент его маст. Член РОСТА (1928), ОХО (1928–30). В 1930–32 командирован НКП на пароходе «Трансбалт» (Голландия, Турция, Индия, Египет). В 1930-х преподавал в Моск. архитект. ин-те и МИИИ. *Выставки:* 1928 – РОСТ; ОХО; 1929 – ОХО; 1931, 1932 – отчетные по командировкам; 1932 – передвижная (Спр., т. I, с. 375, 406, 416; *Лейзеров И. И. и Лейзеров И. М.* – одно лицо); Спр., т. II, с. 499 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 154; 1943 – перс. Самарканд; 1974 – перс. посмертная, г. Беговат (в 1944 там же была перс. в-ка на Фархадстрое).

Либерман Залман Рувимович

1903, Краснополье Гомельской губ. – 1940, Москва. Начинал подмастерьем в худож. студии-школе им. М. А. Врубеля Гомельского Губоно (1919–20) у А. Я. Быковского (живопись и графика) и испанца дона Фернандо Валера (скульптура). В 1922–27 учился во Вхутемасе-Вхутеине на скульптурном ф-те у И. М. Чайкова и И. С. Ефимова. За дипломную работу *Вооруженное восстание* восточен заграничной командировки (не состоялась). 1928 – стажер-булафор МХАТа. С конца 1928-го по 1930 преподавал в Ярославском ХПТ скульптуру. По

рекомендации М. И. Недбайло, преподававшего там же живопись, в 1930 принят в группу «13», вскоре перешел в группу молодых художников». 1931 – творческая поездка в совхоз на Херсонщине. 1930–32 учился в студии им. Н. А. Андреева у А. Т. Матвеева. *Литература:* *Немировская М. А.* – В сб.: «13». М., 1986. В биогр. свед. ряд неточностей и ошибочное утверждение, что рисунки из собр. ПГГ приобр. со 2-й (несостоявшейся) в-ки «13». *Выставки:* 1930 – группа молодых художников (скульптура и графика). М., клуб Нарпита (в Спр. не указ.); 1934 – молодежная. М., ГИМ (Спр., т. II, с. 45); 1941 – перс. посмертная. МОСХ (б. к.); 1989 – «13», ВЗ «Арбат» (кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., М., 1991, с. 72). *Музеи:* ПГГ (приобр. НКП с в-ки Группы молодых худ-ков), Нукус.

Лизак Израиль Львович

1905, Славута Волынской губ. – 1974, Ленинград. *Литература:* *Арепин Э.* – Вечерний Ленинград, 1967, 9.03; *Стороженко Н.* – Ленинградская правда, 1967, 16.03; *Боровский А. Д.* – Творчество, 1989, № 1. *Выставки:* Спр., т. I, с. 488 (указ.), т. II, с. 500 (указ.); 1967 – перс. ЛОСХ (*Арепин Эдуард* – ст. в кат.); 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 31–32); 1982 – 50 лет ЛОСХа. Л., ЦВЗ; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 39). *Музеи:* ГРМ (основной фонд наследия), ПГГ, Музей истории С.-Петербурга, Ташкент.

Литвиненко Лидия Андреевна (Оксана)

1895, Кременчуг – 1987, Москва. После Строгановского уч-ща в 1918–20 училась в ИГСХМ у П. П. Кончаловского, в 1920–25 – во Вхутемасе у Р. Р. Фалька. 1928 – член РОСТА, 1928–30 – ОХО. С 1925 работала в Горком ИЗО, с 1930 – инструктор в методкабинете НКП. В 1934 возглавляла 2-ю бригаду МОССа на строительстве метрополитена. 1935 – командирована на свинцовый з-д в Чимкент. С 1933 года – в МОССе, в 1948 – исключена. *Литература:* *Бие Оскар.* – Бреслау Нойе Нахрихтен, 1930, 1.07 (на нем. яз.); *Выставка в Берлине.* – Дюссельдорф Нахрихтен, 1930, 14.07 (на нем. яз.); *Варшавский Л.* – Прожектор, 1934, № 7; *Маленевская М.* – Рабочая Москва, 1934, 6.07. *Выставки:* 1927 – изработ клубных кружководов (в Спр. не указ.); 1928 – РОСТ; ОХО; 1929 – ОХО; «Жизнь слепых в СССР»; антиагломерная; 1930 – совр. русск. иск-ва. Вена, Берлин (Спр., т. I, с. 299, 366, 368); Спр., т. II, с. 501 (указ.); 1935 – Метрострой. ГМИИ (в Спр. не указ.); 1972 – перс. Алма-Ата; 1993 – галерея Капитани. Милан. *Музеи:* Алма-Ата, Истории Москвы, Метростроя. Улич. Местонахождение картины *Слепые текстильщицы*, приобр. в Берлине (1930), неизвестно.

Лифшиц Ефим Львович

1908, Минск – 1983, Москва. *Литература: Ельшевская Г.* – В сб.: Пространство картины. М., 1989. *Выставки:* 1937 – моск. худ.-ков (Спр., т. II, с. 182); 1971 – перс. Микулино-Городище (б. к.); 1985 – перс. к вечеру памяти. МДХ.

Логонов Василий Борисович

1888, д. Сергиево Гжатского уезда – 1938, погиб под поездом. См. именной указатель наст. издания.

Лопатина Варвара Васильевна

1891, Казань – 1950-е, Красково Московской обл. Училась: 1915 – в Строгановском учще у Д. А. Щербинского и П. И. Субботина, 1918–20 – в ИГСХМ у П. П. Кончаловского; в 1920–25 – во Вхутемасе у Р. Р. Фалька. В 1928 – член РОСТа, 1928–30 – ОХО. В 1930-х жила на территории Красковской больницы. С 1932 – консультант в изоэскире ЦДХ ВД им. А. С. Бубнова. *Рыжий мальчик, Цветы, Медсестра* и др. картины 20–30-х исчезли. В Союзе художников не состояла. *Выставки:* 1928 – РОСТ; 1928–29 – ОХО. *Музеи:* Самара (*Натюрморт* (1919), поступивший из музейного бюро НКП).

Лопатников Дмитрий Никонович

1898, с. Багаевка Саратовской губ. – 1973, Москва. В 1915–17 учился в Боголюбском рисовальном учще у Троицкого и Уткина (Саратов). В 1918–19 – художник при штабе 11-й Армии. 1919–20 – студент Саратовских СХМ у П. С. Уткина и А. И. Савинова; 1921–26 – Вхутемаса: на осн. отд. – рук. А. А. Экстер и Н. А. Удальцова, с 1922 – у П. В. Кузнецова на станково-фресковом отд. живописного ф-та. С 1925 – член о-ва «4 искусства». 1927 – художник изд. «Московский рабочий». В 1928–32 преподавал в Казанском техникуме искусств. 1934 – командировка НКП на Саратовский крекинг-завод, 1935 – поездка в Дагестан с М. В. Раубе-Горчилиной и Н. П. Тарасовым. *Литература: Лобанов В.* – Вечерняя Москва, 1926, 7.10; *Кут А.* – Вечерняя Москва, 1926, 1.10; *Тугендхальд Я.* – Известия, 1926, 21.10; *Хвойник Игн.* – Советское искусство, 1926, № 10; *Федоров-Давыдов А.* – Печать и революция, 1926, кн. 3; *Денисов В.* – Жизнь искусства, 1928, № 19; *Эфрос А.* – Литературная газета, 1929, 27.05; Итоги 1-й выставки советского искусства в Америке. – Искусство, 1929, № 5–6. *Выставки:* Спр., т. I, с. 489 (указ. ошибочно – *Николаевич; Лопатников Д. М.* и *Д. Н.* – одно лицо); 1931 – Дети в сов. искусстве. ПГГ (эксп. приобр. НКП в 1930 для ПГГ картина *Мальчик-калхазник*); 1932 – передв. Всекохудожника (в Спр. не указ.); 1933 – ... за XV лет. М., 1935 – групп. отчетная (с И. Антроповым, Э. Визиним, Е. Гуревич, А. Колосовым, М. Лапиным, М. Филипповичем), МОССХ (в Спр. групп. в-ок не указ.); 1936 – молодежная; 1940 – 4-я Саратовская (Спр., т. II, с. 10, 126, 390; указ. – *Нико-*

лаевич); 1970 – перс. М., Молодежный клуб при ЖЭКе Калининского р-на; 1977, 31.10 – МДХ; 1988 – собр. Нукуса. ГМИИВ; 1991 – то же. ГРМ; 1993 – галерея Капитани. Милан. *Музеи:* Нукус (в изд.-ве Л. Аврора, 1989, к ил. 223–226, биогр. свед. неточные).

Лутин Петр Васильевич

1906, Томск – 1986, Москва. Учился: 1918–23 в Читинском ХПТ у В. Н. Пальмова, И. П. Сверкунова, 1924–30 – на литографическом отд. графического ф-та Вхутеина у Н. Н. Купреянова. 1926 – член ОБМОХУ-II, 1928–29 – РОСТ, 1930 – «Октябрь», 1931 – РАПХ. В 1930-х работала в станковой и книжной графике («Молодая гвардия», Учпедгиз, журналы «Пионер», «Смена»). 1935 – командировка на Украину. Осн. серии литографий: *В колхозе Украины, Музыкальный класс, Дети, Московские пейзажи, По реке Ветлуге. Выставки:* 1928 – гравиры и рисунки. Киев; 1929–2-я РОСТа (Спр., т. I, с. 275, 294); Спр., т. II, с. 502 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 249 (указ.); 1977, 31.10 – МДХ; 1980, 9.01 – 60 лет Вхутемаса. МДХ.

Луппин Владимир Карлович

1892, Великие Луки – 1961, Ленинград. 1925 – член «Коллектива Мастеров аналитического искусства» (школа Филонова). Очевидно, относится к близким ученикам Мастера, поскольку во время гонений на П. Н. Филонова его так же, как В. В. Купцова, Н. И. Евграфова и др., допрашивали в НКВД. *Литература: Ефимов П. П.* – В сб.: Панорама искусства 13. М., 1990. *Выставки:* 1927 – Мастеров аналитического иск-ва. А.; 1928–29 – ленингр. худож. группировки; 1930 – 1-я общегородская. А. (Спр., т. I, с. 215, 256, 346); 1937 – натюрморта и скульптуры. А. (Спр., т. II, с. 188).

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна

Род. 1902, Нижний Новгород – 1996, Москва. *Литература: Костин В. И.* – М., 1966 (пред. Е. Дороша; даты жизни и творчества, список осн. произв., участие в в-ках, перс. в-ки, библиография); *Дмитриева Н. А.* – альбом. М., 1981; *Выставки:* Спр., т. I, с. 491 (указ.); т. II, с. 503 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 173, 1959 – перс. М. (*Грабаль И., Лидин В.* – ст. в кат.); 1960 – то же. А.; 1973 – перс. М.; 1976 – перс. Абрамцево; 1977 – Автопортрет... ПГГ (кат., с. 53); 1978 – перс. Загорск (*Гариева И.* – ст. в кат.); графика из частных собр. А., ГМИИ (кат., 1979); 1979 – перс. Абрамцево (*Чернович И.* – ст. в кат.); 1980 – Москва... ПГГ (кат., с. 147); перс. ГДР (*Дмитриева Н. А.* – ст. в кат. на нем. яз. – Берлин); 1987 – Будапешт; 1988 – перс. Музей А. С. Пушкина, М. (*Павлова Е. В.* – буклет); Вена; 1989 – «13». М., ВЗ «Арбат» (кат., с. 21); Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1990 – 30-е годы. ПГГ (кат., 1992, с. 33); 1992–20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 73); 1994 – Отцы и дети. М., ЦДХ (*Демин О.* – бук-

лет). *Музеи:* Абрамцево, ГМИИ, ГРМ, ПГГ, Музей личных коллекций (ГМИИ) – основной фонд наследия. Нижний Новгород, Пермь, Токио.

Магидсон Ада (Адриана) Соломоновна

1906, Москва – 1981, там же. Училась во Вхутемасе-Вхутеине (1925–30) на ТДО живописного ф-та у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича, Ф. Ф. Кондратьева, В. Д. Бушен, В. Г. Сахновского. После Вхутеина – практика в декоративных мастерских Большого театра. Член АХР. В 1930-х работала в составе бригад по оформлению города, демонстраций, массовых театрализованных шествий. В соавторстве с Ю. Шукиным (ее мужем) и А. Кузнецовой написала на эту тему две книги. Предпочитала портрет и натюрморт в станковом искусстве (масло, акв.). *Литература: Магидсон А.* Оформление праздников и будней. – Творчество, 1934, № 8. *Выставки:* Спр., т. II, с. 503 (указ.); 1983 – перс. МОСХ (*Левик В. В.* – ст. в кат.). *Музеи:* Киров, Саратов.

Мазанов Леонтий Никифорович

1902, Ростов-на-Дону – 1982, Москва. Учился в средней худож. школе в Ростове-на-Дону у Н. В. Досекина, Е. Е. Лансере (1915–20), в 1-й советской худож. школе у А. И. Мухина, А. Д. Силина (1922–24). В 1929 входит в группу моск. художников (б. «Ассамблея»). В 1930-х занимался всеми жанрами станковой живописи, основной – пейзаж. *Выставки:* 1919 – «Салон». Ростов-на-Дону; 1925 – 1-я Севкавказрайабиса. Ростов-на-Дону; 1929 – 3-я группы моск. худ.-ков – эксп. *Покровские ворота* (Спр., т. I, с. 51, 162, 293); 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1936 – «Москва...»; 1937 – 5-я моск. живописцев (Спр., т. II, с. 45, 123, 176); Перс. и групп. в-ки, с. 73; 1979 – перс. МОСХ (см.: *Покров М.* – Московский художник, 1979); 1980 – Москва... ПГГ (кат., с. 147); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 74); 1993 – КГ «Московская палитра». *Музеи:* ПГГ, КГ «Московская палитра», МОСХ (В. В. Владыкин).

Малагис Владимир Ильич

1902, Грива Курляндской губ. – 1974, Ленинград. *Литература: Боровский А. Д.* – Л., 1987; *он же.* – В сб.: Советская живопись 9. М., 1987. *Выставки:* Спр., т. I, с. 492 (указ.); т. II, с. 504 (указ.); 1977 – перс. Л. (*Бродский В. Я.* – ст. в кат.); 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 32); 1979 – перс. М. (*Боровский А. Д.* – ст. в кат.); 1982 – 50 лет ЛОСХа. А., ЦВЗ; 1986 – Этапы большого пути. ПГГ; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., А., 1988, с. 40; М., 1989, с. 266); 1990–30-е годы. ПГГ (кат., 1992, с. 34); Берлин – Дуйсбург; 1993 – галерея Капитани. Милан; КГ «Московская палитра». *Музеи:* ГРМ, ПГГ, КГ «Московская палитра».

Малеина Евгения Алексеевна

1903, Ташкент – 1984, Москва. *Литература:*

Абрамова А.Л. – Л., 1984; *Выставки*: Спр., т. I, с. 492 (указ.); т. II, с. 505 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 122; 1972 – перс. СХ СССР (*Костин В.И., Пименов Ю.И., Платонова А.Ю.* – ст. в кат.); 1976 – Абрамцево; 1977 – Автопортрет... ПГ (кат., с. 53); 1979 – художники 1-й пятилетки. ПГ (б. к.); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1986 – Этапы большого пути. ПГ. *Музеи*: Бишкек (осн. фонд наследия), ПГ, Краснодар.

Маслов Василий

? – 1937, арестован, дата и место гибели неизвестны. Весной 1924 в квартиру 88 вхутемасовского общежития пришел беспризорник с кипой рисунков. Д. Лопатников, П. Самсонов, Н. Тарасов, восхищенные его талантливостью, втянули П. В. Кузнецова и известного журналиста А. Кута в хлопоты по его устройству. При содействии М. Горького В. Маслов был зачислен в изостудию Болшевской трудколони НКВД. С начала 30-х он там наряду с В. М. Новожиловым уже преподавал живопись. В феврале 1937 по инициативе Погребинского (начальника Болшевской колонии и главы НКВД Горьковского обл.) в музее г. Горького открыта его перс. в-ка – сенсационное событие, говорят очевидцы. Вскоре – самоубийство Погребинского и арест жившего на его даче Маслова. Все его произведения, оставшиеся в музее, более полувеква находятся «под семью замками». Многократные попытки их увидеть с 1979 года наталкиваются на категорическое «нельзя» музейного руководства. *Литература*: *Вечора Генр.* – Горьковская коммуна, 1937, 12.02; Выставка картин художника Маслова. – Там же, 1937, 17.02. В Спр. перс. и груп. в-ка на с. 94 – в-ка и рецензии ошибочно приписаны московскому художнику Виктору Маслову.

Маторин Михаил Арсентьевич

1905, Москва. *Литература*: *Иванецкий С.* – В сб.: Советская живопись 9. М., 1987; *Шмакова Е.* – Искусство, 1988, № 3. *Выставки*: Спр., т. II, с. 507 (указ.); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1984 – перс. СХ РСФСР (*Иванецкий С.М.* – ст. в кат.); 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 95); 1992 – перс. (*Сталларенко Д.* – ст. в кат.). *Музеи*: ПГ, МОСХ (В. В. Владыкин).

Мельников Георгий Яковлевич

1904, Саратов – 1962, там же. В 1920–27 учился в Саратовском ХПИ (с 23-го – худож. техникум) у П. С. Уткина и там же преподавал. В 1926–29 – экспонент о-ва «4 искусства». С 1930 – член ОМАХРа. Жил в Москве, занимался станковой живописью и оформительской работой. Произведения почти все исчезли. *Выставки*: Спр., т. I, с. 495 (указ.); 1930 – приобл. ЦУСТРАХа. ПГ; 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1936 – худ-ков-контрактантов. М. (Спр., т. II, с. 45, 127); Перс. и груп. в-ки, с. 197. *Музеи*: Киров, Саратов.

Мельников Федор Иванович

1892, д. Егорьево Московской губ. – 1979, Москва. *Литература*: *Сурилло Р.* – Московский художник, 1980, № 24; *Гельмин* – там же, 1989, 4.08. *Выставки*: 1919 – IX Госуд. профсоюза. М.: 1927 – 1-я Всеукраинская АРМУ. Харьков; 1929 – Днепропетровск (Спр., т. I, с. 43, 234, 321). 1968 – груп. (с А. Кутузовой). МОСХ; 1986 – перс. однодневная. МДХ, клуб станковой графики; 1988 – перс. МОСХ (*Лисенкова Е.Л.* – ст. в кат.). *Музеи*: ГМИИ, Новый Иерусалим, Нукус, МОСХ (В. В. Владыкин). Все поступления – посмертно.

Мигаев Владимир Федорович

1899, Пермь – 1972, Краснодар. В 1919–20 учился в Пермских СХМ у А. В. Каплуна. С 1926 г. жил в Иркутске, учился в I худож. студии (Восточно-сибирских худож. мастерских) в мастерской И. Л. Копылова. 1929–30 – учитель рисования в школе; 1931–33 – художник в клубе «КОР». В 1933–36 – преподавал в худож. уч-ще дисциплину «Декоративно-пространственное оформление». С конца 1940-х жил в Краснодаре, преподавал в ХТ. Изредка участвовал на в-ках Горькомов и СХ (б. к.). *Литература*: *Ройтентберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981. *Музеи*: Краснодар.

Мидлер Виктор Маркович

1988, Томашполь – 1979, Москва. *Литература*: *Ельишевская Г.* – В сб.: Советская живопись 8. М., 1986. *Выставки*: Спр., т. I, с. 496 (указ.), т. II, с. 509 (указ.); 1982 – перс. МОСХ (*Дроздь В.* – ст. в кат.); 1985 – перс. однодневная. МДХ; 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 35–36); (1991 – перс. *Киселев М. Ф., Шумяцкий Б.Л.* – ст. в кат.; выставка не сост., так как все основные работы вдова художника к 1991 продала в музеи); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 76). *Музеи*: Владивосток, Воронеж, Московская обл., ГМИИ, ГМУИИ (Киев), Музей А.Я. Абрамяна (Ереван), ПГ, Нукус, Псков, Саратов, Тверь, Челябинск.

Миловидов Борис Васильевич

1902, Саратов – 1975, там же. *Литература*: *Симонова А.Т.* Пейзажные образы Саратовского края. Саратов, 1981. *Выставки*: Спр., т. I, с. 496 (указ.); 1934 – Саратов; 1937 – педагогов изоучилиц; 1940 – 4-я Саратовская (Спр., т. II, с. 58, 178, 390); 1985 – к 100-летию Саратовского музея. Саратов. – М., АХ СССР. *Музеи*: Саратов.

Милютина Вера Владимировна

1903, Петербург – 1987, Ленинград. *Литература*: *Розанов А.С.* – Вера Милютина и о ней. М., 1991 (автобиография, статьи В. В. Милютиной, воспоминания о ней, даты жизни и творчества, список произв. – оформление спектаклей, станковая графика, участие в в-ках,

перс. в-ки, библиография); *Музеи*: ГРМ, Павловск. ИРАИ РАН (СПб.), КГ «Миракль» (осн. фонд станковой графики).

Миролюбова Александра Алексеевна

1898, с. Павловская Пустошь Владимирской губ. – 1987, Москва. С 1917 жила в Москве. Училась: 1919 – школа-студия Замоскворецкого р-на у Б. Н. Терновца и В. Р. Эйгеса; весной 1920 – II ГСХМ у А. Е. Архипова; с осени 1920 – Вхутемас-Вхутеин на осн. отд. – у Л. С. Поповой, В. Д. Баранова-Россине, А. М. Родченко; 1924–29 – на полиграфическом ф-те у В. А. Фаворского, Н. И. Пискарева и И. И. Нивинского. Окончила Вхутеин по отд. ксилографии у В. А. Фаворского. 1930-е – техниколитературный редактор Сельхозгиза. Со студенческих лет участвовала в в-ках экслибриса и книжной гравюры. Неоднократно упоминалась в статьях, посвященных этим областям искусства. *Выставки*: Спр., т. I, с. 410 (указ.), т. II, с. 510 (указ.). *Музеи*: ГМИИ, ГРМ, ПГ.

Михеев Федор Матвеевич

1893, Уфа – ?. До 1921 года работал на железной дороге, откуда был командирован в Москву на робфак Вхутемаса. По окончании поступает во Вхутемас, где основным отделением руководит А.А. Осмеркин, а живописным – И.И. Машков, под чьим руководством он и заканчивает Вхутеин в 1929. С этого времени занимается преподавательской деятельностью: в студии изотехникума ОГИЗа, в Госуд. студии ОНО Хамовнического района и др. 1932–33 – преподает в Федоскинской артели промкооперации. В 1935 – направлен МОССХом в Пермь, где до 1938 преподает рисунок и живопись. Из дошедших до нас работ отметим: *На заставе* (1931), *Цирк* (1933), *Музыкальный класс* (1930), *Уборка сена, В парке. Выставки*: 1937 – Народных и профессиональных художников Перми; Горком живописцев Москвы; 1977 – перс. в-ка организована худ-ом И.Смирновым на его даче в Перухово в Подмосковье – (Остальные данные в архиве автора обнаружить не удалось – *от составителей*).

Морачев Дмитрий Андреевич

1902, Витебск – ?, Москва. Учился в школе рисования и живописи у Ю. М. Пэна, у него же в Витебском худож. уч-ще (1919–20). Летом 1921 переезжает в Москву вместе с Р. Р. Фальком, у которого учится на живописном ф-те Вхутемаса-Вхутеина (1921–27). С 1928 – член об-ва РОСТ и участник 1-й в-ки РОСТА. В 1930-х основные темы живописи – бытовой жанр и пейзаж. В Союзе художников не состоял. *Выставки*: 1-я Всебелорусская (в Спр., т. I, с. 499, опечатка: *Марачев*); 1937 – группы художников. М., клуб Наркомата обороны СССР; 1939 – к ХХ-летию ВЛКСМ. М. (Спр., т. II, с. 182, 279).

Морозов Александр Иванович

1902, д. Вотола Иваново-Вознесенской губ. – 1997, Москва. *Литература: Морозов А.* – Творчество, 1963, № 12; *Костин В. И.* – М., 1969 (даты жизни и творчества, список осн. произв., участие в в-ках, перс. в-ки, библиография 1935–1967); *он же.* – Творчество, 1985, № 11; *он же.* Среди художников. М., 1986; *Калинин Е.* – В сб.: Советская живопись 8. М., 1986; *Тутунов А.* – Художник, 1987, № 6; *Калинин Е.* – Л., 1989 (перс. в-ки, библиография – неполно). *Выставки: 1978* – перс. М. (*Костин В. И.* – ст. в кат.); 1980 – Москва... ПГ (Ройтентберг О. – свед. в кат., с. 149); 1986 – Этапы большого пути. ПГ; 1987 – Будапешт; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 41; М., 1989, с. 267); Вена; 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 78); 1933 – перс. Иваново (Дурков О. – Ивановский рабочий, 1993, № 1). *Музеи:* Алма-Ата, Алупка, Ашхабад, Баку, Бердянск, Бишкек, Вильнюс, Владикавказ, Владимир, ГРМ, ПГ, Донецк, Екатеринбург, Иваново, Иркутск, Краснодар, Курган, Нукус, Переяславль-Залесский, Пинск, Ростов-на-Дону, Рязань, Самара, София (Болгария), Улан-Удэ, Ульяновск, Херсон, Чебоксары, Якутск.

Морозов Константин Феофанович

1894, Сергиев Посад – 1967, Москва. В 1910-х работал в музее Сергиева Посада. С 1918 – на фронте Гражданской войны. В 1921 командирован во Вхутемас. На IV курсе живописного ф-та (окончил по маст. А. Е. Архипова в 1926) вошел в гр. «Обис» (1925). 1926–28 – организатор и председатель группы «Искусство – трудящимся» (ИТР). 1929–30 – преподаватель на курсах при «Цехе живописцев»; принят в «Цех». 1931 – один из инициаторов Общества работников искусств (ОРИ). С 1931 много лет преподавал в Худож. училище памяти 1905 года. *Выставки:* Спр., т. I, с. 499 (указ.); 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1935 – бригады худ-ков Ленинградского р-на. М.; 1937 – педагогов изоучилищ. М. (Спр., т. II, с. 45, 88, 178).

Мухин Семен Григорьевич

1891, Москва – 1972, там же. *Литература: Трофимов А. С.* – Л., 1986 (список осн. произв., участие в в-ках, перс. в-ки, библиография); *Выставки: 1973* – перс., посмертная (*Трофимов А. С.* – ст. в кат.; *он же.* – МХ, 1973, 21.06); 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 37); запланированная МОСХом на 1991 г. перс. в-ка на Беговой, 7–9, не сост. из-за отсутствия зала (издан кат.: М., 1992, вступ. ст. А. С. Трофимова); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 79). *Музеи:* ПГ, Пенза

Набокова Валерия Иосифовна

1909, Павловград – 1941, Москва. *Выставки: 1934–37* – народного самодельного искусства. М. (в Спр. не указ.). *Музеи:* Псков.

Нагаевская Елена Варнавовна

1900, с. Япринцево Оренбургской губ. – 1990, Москва. *Литература:* Альбом. Л., Аврора, 1989. Издание, знакомящее с фондами музея в Нукусе, изобилует ошибочными сведениями об авторах. В данном случае биогр. справка сравнительно верна, но коммент. к ил. 393–394 является домыслом, продиктованным, видимо, конъюнктурными соображениями: «*Этот холст (перед нами его лицевая и оборотная стороны) является ярчайшим документом времени, 1930-й год. Елена Нагаевская – ученица Надежды Удальцовой – переворачивает на подрамнике картину с «формальной» цветовой таблицей для того, чтобы написать на чистой стороне холста проходной и «безопасный» пейзаж с дирижаблем*». Забыл автор сих строк о презумпции невинности. Двустороннее использование холста вынужденно – новый купить не на что. Чтобы быть подальше от кругов ада на московских выставках, она после первого путешествия по Крыму (1937) вскоре почти переселилась в Бахчисарай. Приезжала в Москву сдавать экзамены на искусствоведческом отд. МГУ (закончила в 1949) и приводить в порядок архив своего мужа – превосходного художника и историка искусства А. Г. Ромма. 30 лет жила надеждой увидеть изданными его книги и статьи, воспоминания, дневники, письма. Таков подлинный «документ времени». *Выставки: 1932* – Горкома художников; 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1939 – женщин-художников (Спр., т. II, с. 45, 276 – ошибочно: *Нагаевская*); 1959 – перс. Бахчисарай (б. к.); 1968 – перс. Переяславль-Залесский (б. к.); 1971 – перс. Симферополь (б. к.); 1980 – перс. Севастополь (*Полова Р. И.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 80); 1993 – перс. М., ВЗ «Фунцево» (б. к.). *Музеи:* Львов, Новый Иерусалим, Нукус, Севастополь, Симферополь.

Назаревская Галина Алексеевна

1901, Симбирская губ. – 1957, Москва. В 1916–18 училась в СЦХПУ. 1918–20 – чертежник ВСНХ, рук. клуба подростков, секретарь отд. ИЗО Главлсоцвоспа (социальное воспитание детей) при НКП. В 1922–25 училась на живописном ф-те Вхутемаса у Р. Р. Фалька, в 1929–30 – ВПК при Вхутеине. 1928 – член РОСТА, 1928–29 – ОХО. Участвовала в в-ках крымскими и кавказскими пейзажами. С 1925 – преподаватель ИЗО в школах и опытно-педагогическом техникуме. С 1932 – методист изосектора ЦДХВД им. А. С. Бубнова, автор учебников для самостоятельных художников и программ по рисованию в школе. В Союзе художников не состояла. С 1952 – кандидат педагогических наук. *Выставки: 1928* – РОСТ; ОХО; 1929 – ОХО (в Спр. не указ.); 1925 – «Моск. живописцы»; 1930 – приобр. НКП; 2-я передвижная (Спр., т. I, с. 150, 340, 343);

1977, 31.10 – МДХ. *Музеи:* Владивосток (пастель *Улицы в Тифлисе и Пейзаж при солнце*, приобр. НКП со 2-й выставки ОХО).

Накаряков Анатолий Коранатович

1899, Мотовилиха (Пермь) – 1967, Москва. *Литература: Ощепкова З.* – Звезда (Пермь), 1977, 17.09. *Выставки: 1932* – отчетная по командировкам (Спр., т. I, с. 407); 1934 – молодежная. М. ГИМ; 1936 – Всекохудожника: В фонд помощи Испании (Спр., т. II, с. 45, 131, 136); Перс. и груп. в-ки, с. 198; 1963 – перс. трехдневная. МОСХ (б. к.); 1978 – перс. г. Чайковский (б. к.); 1981 – перс. «Уральские мотивы». МОСХ (*Ройтентберг О., Вейберт Л. П.* – ст. в кат.). *Музеи:* Пермь (*Портрет* в 1921 пост. в Краеведческий музей).

Недбайло Михаил Иванович

1901, Ростов-на-Дону – 1943, погиб на Белорусском фронте. *Литература:* Кат. перс. в-ки в клубе Авиахима. М., 1934; *Ройтентберг О.* Биогр. свед. в кат.: Москва... ПГ, ил. с. 150–151 (в 1980 данные о выходе художника из группы «13» в 1930 докум. не были подтверждены); *Немировская М. А.* – В сб.: «13». М., 1986, с. 186. *Выставки:* Спр., т. I, с. 501 (указ.); т. II, с. 515 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 63; 1975 – к 30-летию Победы. М., СХ; 1977, 31.10 – МДХ; 1980, 9.01 – 60-летие Вхутемаса. МДХ; 1988 – собр. Нукуса. ГМИНВ; 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 41); 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 157); 1991 – собр. Нукуса. ГРМ. *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГ, Истории Москвы, Нукус.

Некрасов Владимир Владимирович

1907, Москва – дата и место смерти неизвестны. В 9-м классе школы заболел детским параличом, с 1925 лежал в больнице в Севастополе и учился живописи у Ю. И. Шпажинского (окончившего АХ в Петербурге с золотой медалью). С начала 1930-х жил в Москве, стипендиат фонда молодых дарований НКП РСФСР. В 1934–36 работал под руководством Б. В. Иогансона. Картина *Старое и новое* (1934) приобр. для строительной в-ки (не сохр.). Из анкеты 1936: «*Пишу натюрморт, так как нет условий для жанра и портрета. Пишу летом, так как зимой на этобы выезжать не могу (не дает инвалидность, оставшаяся после заболевания). Зимой стараюсь обеспечить себя летними работами по живописи*». *Выставки: 1929* – перс. Севастополь (б. к.); Спр., т. II, с. 515 (указ.).

Некрасова Ольга Владимировна

1902, Николаев – 1985, Москва. С 1914 года училась в худож. студии у П. М. Лебедева и Д. П. Мошевитина в Новосибирске, в 1922–30 – во Вхутемасе-Вхутеине: на ИПО – у В. Л. Храковского, С. М. Романовича, на живописном ф-те – у Р. Р. Фалька, Д. П. Штеренберга. В 1930-х –

член Горкома живописцев. В 1937–39 училась на отделении повышения квалификации при МИИИ у Б. В. Иогансона, Л. Ю. Крамаренко. Член МОСХ с 1978. *Выставки*: 1938, 1939 – женщин-художников. М.: 1939 – Горкома худож. М. (Спр., т. I, с. 227, 276, 287); 1988 – перс. МОСХ (*Типтус Н.* – ст. в кат.). *Музеи*: МОСХ (В. В. Владыкин), Нукус.

Неменова Герта Михайловна

1905, Берлин – 1986, Ленинград. *Литература*: *Грашин Д.* – Нева, 1989, № 9; *Неменова Г.* – там же; *Она же.* – Творчество, 1990, № 2. *Выставки*: 1929 – 3-я о-ва «Круг художников» (Спр., т. I, с. 118); 1930 – Осенний салон. Париж; 3-я «Сверхнезависимых». Париж; Спр., т. II, с. 515 (указ.); 1993 – перс. СПб., Музей Анны Ахматовой (*Русаков Ю. А.* – ст. в кат.). *Музеи*: ГРМ.

Николадзе Мелита Георгиевна

1902, Тифлис – нач. 1930-х, Москва. Отец – известный общественный деятель, журналист, мать – литератор, брат отца – скульптор Я. И. Николадзе. 1918–19 училась в ИГСХМ в маст. фрески у В. В. Рождественского (студенческие работы музейным бюро переданы в Ростов-Ярославский и Владимир); в 1920–25 – во Вхутемасе у Р. Р. Фалька. В 1925–27 работала в Санкульпросвете, в Наркомпроде (Москва), в Азнефти, Губсовете общества «Друг детей» (Тифлис). В 1928–30 жила в Москве, член РОСТА и ОХО, в в-ках которых участие. в 1928–29, 1929–30 – училась на ВПК при Вхутеине. В нач. 1930-х умерла от туберкулеза. Картины не найдены. Воспр.: *Физкультурница* – Красная нива, 1928, № 16, *Швей* – Новый мир., 1929, № 8–9.

Николаев Александр Васильевич (Усто-Мумин)

1897, Воронеж – 1957, Ташкент. *Литература*: *Панжинская В. А.* – В альбоме: ГМИ, Нукус. М., 1976, с. 245–246; Альбом. Л., Аврора, 1989, свед. к. ил. 322–326. *Выставки*: 1929 – Астрахань; 1927 – юбилейная народов СССР; 1928 – 1-я Ташкентского филиала АХРРА (Спр., т. I, с. 136, 210, 281); 1934 – худ-ков Узбекистана. М.; 1935 – 3-я отчетная. Ташкент; 1937 – худ-ков Узбекистана. М. (Спр., т. II, с. 46, 112, 177); Перс. и групп. в-ки, с. 21, 24; 1984 – Всес. реставрации. М., ЦДХ (вне кат.); 1988 – собр. Нукуса. ГМИНВ; 1990 – Ликия Востока. ГМИНВ-ФИННАРТ (б. к.); 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; 1994 – Собирание пространства. ГМИНВ (б. к.). *Музеи*: ГМИНВ, Нукус, Ташкент.

Николаевцев Иван Григорьевич

1903, Москва – 1960, там же. Учился у Л. Ф. Жегина. 1924–25 член об-ва «Маковец», 1926–30 – «Путь живописи». Основная жанр живописи и графики – пейзаж. В Союзе художников не состоял. *Выставки*: Спр., т. I, с. 502 (указ.), т. II, с. 516 (указ.); 1977, 31.10 – МДХ; 1989 – но-

вые поступления. ГМИИ (кат., с. 164); 1994 – «Маковец». ПГ. *Музеи*: ГТ.

Никритин Соломон Борисович

1898, Чернигов – 1965, Москва. *Литература*: *Костин В.* ОСТ. Л., 1976; *Редько К. Н.* Дневники, письма... М., 1976; *Рахитин В.* Ст. в кат.: Коллекция Георгия Костаки. Искусство русского авангарда. Лондон, 1981 (на англ. и нем. яз.), с. 330–338; кат.-альбомы в-ки: 20–30-е годы. ГРМ. Л., 1988, с. 41; М., 1989, с. 267; *Каменский А. А.* – Творчество, 1991, № 6. *Выставки*: 1922 – Берлин; 1924 – 1-я дискуссионная; 1931 – отчетная по командировкам (Спр., т. I, с. 107, 132, 375); 1969 – перс. МОСХ (*Костин В. И.* – ст. в кат.; то же в кн.: *Костин В. И.* Среди художников. М., 1986); 1977 – Автопортрет., ПГ (кат., с. 56); 1978 – графика из частных собр. Л., ГМИА (кат., 1979); 1979 – Токио; 1984 – Всес. реставрации (кат., 1986, с. 56); 1987 – Будапешт; 1988 – собр. Нукуса. ГМИНВ; Вена; 1989 – 1917–1930. ПГ (б. к.); новые поступления. ГМИИ (кат., с. 164); Автопортрет. МОСХ, МДХ; 100 лет русского искусства. Из частных коллекций СССР. Англия – М., Сов. фонд культуры; 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 38); Берлин-Дуйсбург; 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 81); Великая утопия. Франкфурт, Амстердам, Нью-Йорк; 1993 – то же. М., ПГ. *Музеи*: ГМИИ, ГРМ, ПГ, Нукус, Смоленск, собр. семьи Г. Д. Костаки (Афины).

Нисский Георгий Григорьевич

1903, с. Новобелица Могилевской губ. – 1987, Москва. *Литература*: *Мурина Е. Б.* – альбом. М., 1952; *Халиминский Ю.* – М., 1961; *Киселев М. Ф.* – М., 1972 (даты жизни и творчества, список осн. произв., участие в в-ках, перс. в-ки, библиография). *Выставки*: Спр., т. I, с. 502 (указ.); т. II, с. 517 (указ.); 1976 – Зап. Берлин; 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981); 1979 – художники 1-й пятiletки. ПГ (б. к.); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1985 – Молодость страны. ПГ; 1986 – Этапы большого пути. ПГ; полученные в дар. ПГ (кат., с. 40); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 72); 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992). *Музеи*: Алма-Ата, Астрахань, Ашхабад, Волгоград, ГРМ, ПГ, Минск, Музей пограничных войск (Москва), Музей русского искусства (Киев), Нижний Новгород, Севастополь, Ташкент, Чебоксары, Хабаровск, ЦМВС.

Новиков Михаил Васильевич

190?, Москва – год и место смерти неизвестны. Учился: СЦХПУ (1918–19) у А. В. Шевченко; с 1920 – у него же на живописном ф-те Вхутемаса. Экзаменационные работы в 1919 эксп. на в-ке «Цветодимосм и текстонический примитивизм», в 1923 – на в-ке станковых художников. 1926–30 член «Цеха живописцев». После 1930 судьба художника неизвестна. *Выставки*:

Спр., т. I, с. 503 (указ.; ошибка – в 1-й ленинградской общегородской в-ке в 1930 не участ.). *Музеи*: Краснодар, Саратов.

Новожилов Василий Михайлович

1887, Д. Шebarшино Можайского уезда – 1959, Москва. В 1910-х учился гравированию на фабрике золотых и серебряных изделий и работал гравером на фирме К. Фаберже. Рисовал в воскресных классах СЦХПУ, занимался на рабочих Пречистенских курсах. В 1920 мобилизован в Горный совет ВСНХ. В 1921–25 учился во Вхутемасе у А. А. Осмеркина и А. В. Шевченко, основным педагогом считал П. П. Кончаловского, с которым ездил писать пейзажи в Новгород. Член «Бытия» (1926), «Крыла» (1927), ОМХ (1928–31). В Кунцево, под Москвой вырастил сад и писал букеты. В 1930–32 руководил изостудией в Болшевской трудовой колонии НКВД. *Литература*: *Федоров-Давыдов А.* – Печать и революция, 1926, кн. 3; По выставкам «Бытия». – Красная нива, 1928, № 9; *Соколов Г.* – Московский художник, 1969, 14.08. *Выставки*: Спр., т. I, с. 503 (указ.), т. II, с. 517 (указ.); 1969 – групп. (с В. Егоровым, И. Копиным). МОСХ. *Музеи*: ПГ, Пенза.

Носов Александр Федорович

1899, Болшево Саратовской губ. – 1944, погиб на фронте. 1919–1923 воевал в Красной Армии. В 1922–23 совмещал службу в штабе армии с учебой в Саратовском худож. ин-те. Осенью 1923 был принят как красноармеец во Вхутемас. В 1924 отчислен за социальное происхождение (из семьи бывших землевладельцев) и неучастие в общественной жизни (не вступил в профсекцию). вновь поступив во Вхутемас, он учится сначала на общем, а затем на полиграфическом отделении у В. А. Фаворского (1925 – 29). В 30-х годах принят в МОССХ (числится в списках 1935 г.). Работает в технике ксилографии в области книжной графики для Учпедгиза (иллюстрации к произведениям Достоевского, Гоголя, Гете). Многие годы работал художником в журнале «Мурзилка». В конце 30-х в течение года преподает рисование в сельской школе на Алтае. Летом 1941 уходит добровольцем на фронт. Большая часть работ, включая живописные, пропала во время войны. *Выставки*: 1933 –... до 15 лет. М. *Музеи*: ГМИИ.

Окс Евгений Борисович

1899, Петербург – 1968, Москва. В 1917 учился в Новой худож. мастерской у В. Шухаева, А. Яковлева, М. Добужинского, И. Бразза; в 1918-м – в Одесском худож. уч-ще. В 1919 служил в Красной Армии. С 1922-го – помощник художника-декоратора в театре быв. Корша, театре «Аквариум», в клубе им. Каляева; в 1923–24 – оформитель клуба. С 1925 работал продавцом в книжных

магазинах «Московский рабочий» и «Былое». 1928–29 – художник плаката в Музее охраны труда; 1929–33 – график сектора периодики Сельхозгиза. С 1929 – член Горкома графиков. В 1930-х работал графиком-ретушером в Партиздате, Соцэкигизе, с 1936-го – в «Рабочей Москве», с 1938 – в изд-ве «Крестьянская газета». С 1930 – член АХРА; с 1933 – МОССХА. Осн. тема в живописи нач. 30-х годов – пейзажи Москвы. *Выставки:* 1934, 1938 – молодежные; 1939 – 6-я МОСХ (Спр., т. II, с. 45, 233, 274); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 82); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи:* Новый Иерусалим, Таганрог, АХП.

Орехова Вера Андреевна

1907, Одесса. В 1926–30 училась на ТДО Вхутеина у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича, Ф. Ф. Кондратьева, В. Г. Сахновского. 1929 – участник оформления карнавала к 10-летию Коминтерна. В 1930-х – автор оформления парков, массовых празднеств, выставок. Далее работала в комбинате графического искусства. *Литература:* *Острецова Л.* – Московский художник. 1972, № 43; *Злотников Ю.* – там же, 1986, № 45. *Выставки:* 1986 – перс. МОСХ (*Осмоловский Ю.* – ст. в кат.).

Осолодков Петр Алексеевич

1898, Рыбинск – 1942, Ленинград. *Литература:* *Бродский М.* – Жизнь искусства, 1927, 21.05; *Альф А.* – Читатель и писатель, 1928, № 24; *Исаков С.* – Жизнь искусства, 1928, № 3 (в статье об об-ве «Круг художников»); *Бассихес А.* – Советское искусство, 1932, 21.11; *Герчук Ю.* Живые вещи. М., 1977; *Русаков Ю.* – В сб.: Советская живопись '79. М., 1981; *Зусман Л.* – Там же; *Шихирева О. Н.* – В сб.: Советское искусствознание '82/1. М., 1983; *Выставка:* Спр., т. I, с. 505 (указ.); т. II, с. 520 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 207; 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 39); 1982 – 50 лет ЛОСХА. Л., ЦВЗ; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 42; М., 1989, с. 252). *Музеи:* ГРМ (осн. поступления от скульптора Б. Е. Каплянского, хранившего живопись художника после его смерти во время блокады), ПГ, Новокаховск (из ПГ–АХП).

Павловский Серафим Александрович

1903, с. Яблонка Новгородской губ. – 1989, Москва. *Литература:* *Павловский С.* Материалы и техника декоративного искусства. М., 1975; *Оноров В. А.* – ДИ, 1975, № 6; *Павловский С.* – Художник, 1977, № 4; *он же.* – Мастерская Бруни-Фаворского. – В сб.: ММЖ (биограф. свед. *Е. В. Шунковой*, с. 195). М., 1978; *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981. *Выставки:* 1934 – молодежная. М., ГИМ (Спр., т. II, с. 45); 1958 – груп. (с К. Эдельштейном). МОСХ (б. к.); 1965 – перс. МОСХ (б. к.); 1972 – перс. М., ЦДРИ (б. к.);

1973 – перс. МОСХ (б. к.); 1986 – перс. СХ СССР (*Давыдова Н. И.* – ст. в кат.). *Музеи:* ПГ.

Павлычев Виктор Иванович

1901, Иваново-Вознесенск – 1960, Москва. В 1919–21 служил в Красной Армии; контужен. 1921–22 – зав. худож. маст. им. Я. М. Свердлова при ВЦИКе в Кремле. 1923 – художник в клубе; 1924 – в Политпросвете. В 1925–29 учился во Вхутеине на фотомеханическом отд. графического ф-та у И. И. Нивинского. 1930-е – художник-оформитель (в конце 30-х – на ВСХВ: павильоны «Садоводство», «Цветы»). Член Горкома живописцев, с 1947 – в МОСХе. *Выставки:* 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1937 – 5-я моск. живописцев (Спр., т. II, с. 45, 176). *Музеи:* Музей связи (С.-Петербург), Нижний Новгород (*Портрет Анри Барбюса* приобр. НКП с молодежной в-ки 1934 г.).

Падалицын Николай Иванович

1893, Смоленск – 1930, расстрелян. *Литература:* *Козикова Л. М.* – Булет. Смоленск, 1991. Из-за недоступности издания (тираж 500 экз.) привожу некоторые факты биографии художника. Отец – учитель способствовал всестороннему образованию сына и трех дочерей (скрипка, хоровое пение, несколько иностранных языков, шахматы, искусство по журналу «Аполлон»). В 1910–17 годах учился на философском факультете Московского университета, с 1918 – в смоленской изостудии Пролеткульта у В. Ф. Штраниха, Н. А. Яблонского, Ч. К. Стефанского, П. З. Лаленкова, в 1922–28 годах – во Вхутемасе-Вхутеине. В мастерской В. А. Фаворского закончил отд. ксилографии полиграфического ф-та. С 1926 года – член общества «4 искусства». Вс. Воинов отметил в пейзажах ученика Фаворского – Падалицына самостоятельность («в понимании объемности и просторства» (Русская ксилография за 10 лет. Л., 1927). П. Энтингер писал о преобладании у него «чисто славянского лиризма, особенно в его задушевных пейзажах» и выделил в прикладной графике «остроумно скомпонованный эклибрик для грозеского – подлинный шедевр миниатюрной гравюры данного жанра» (Гравюра на дереве, 1929, № 4). Иллюстрации к «10 дням, которые потрясли мир» Дж. Рида (дипломная работа) после выставки «4 искусства» (1928) экспонировались на в-ках ВОКСа в Нью-Йорке, Винтертуре, Вене, Лондоне, Берлине и за два месяца до ареста автора – в Данциге и Стокгольме. *Выставки:* Спр., т. I, с. 506 (указ.); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 42). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГ, Смоленск.

Падалка Иван Иванович

1899, с. Жерноклевы Черкасской губ. – 1938, 10.08 расстрелян. *Литература:* Словник, с. 171; *Хайиник И.* – Советское искусство, 1928, № 1,

Врона Ив. – Революция и культура, 1928, № 13; *Архин Д.* – там же, 1926, № 4; *Греч А.* – Красная нива, 1929, № 8; *Горбачев Д.* – Украина, 1980, № 11 (на англ. яз.). *Выставки:* Спр., т. I, с. 506 (указ.), т. II, с. 521 (указ.). *Музеи:* ГМУИИ (Киев), ПГ.

Пакулин Вячеслав Владимирович

1900, Рыбинск – 1954, Ленинград. *Литература:* *Пинзбург И.* – Творчество, 1940, № 5; *Самохвалов А. Н.* – Творчество, 1967, № 2; *Подвиг века... Л., 1969.* *Мочалов Л. В.* Пейзажи Вячеслава Пакулина. *Ефимов П.* – В сб.: Советская живопись '79. Л., 1981; *Шихирева О. Н.* – Искусство, 1982, № 7; *она же.* – В сб.: Советское искусствознание. 82/1. М., 1983; *она же.* – Творчество, 1989, № 6. *Выставки:* Спр., т. I, с. 506 (указ.); т. II, с. 521 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 215; 218; 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 41); 1982 – 50 лет ЛОСХА. Л., ЦВЗ; Токио; 1987 – Токио, Будапешт; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 42; М., 1989, с. 267); Вена; 1990 – «Московская палитра» М., Арт-миф; Берлин-Дуйсбург; 1992, 1993 – галерея Капитани. Милан. *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, Омск (из АХП).

Пастернак Евгения Владимировна

1899, Москва – 1965, там же. *Литература:* *Пастернак Е.* – Досье АГ. Век Пастернака, 1990, февраль; *Левина Т. М.* – там же. *Выставки:* Спр., т. II, с. 522 (указ.); 1989 – Мир Пастернака. ГМИИ. *Музеи:* ЦМВС, АХП (*Портрет А. Хачатуряна*, конец 1930-х).

Пастернак Иосиф Львович

1907, Одесса – 1941, погиб на фронте. Учился на курсах ИЗО в Одессе у Ю. Р. Бершадского (1924–26); в Одесском худож. ин-те у Т. Б. Фраермана (1926–30); с 1930 года жил в Москве. Работал во всех жанрах живописи, успешнее всего – в портретном. *Литература:* Творчество, 1936. *Выставки:* Спр., т. II, с. 522 (указ.). *Музеи:* ГМИИ, ПГ, Краснодар.

Пахомов Алексей Федорович

1900, д. Варламово Вологодской губ. – 1973, Ленинград. *Литература:* *Пикзуев М.* – М., 1950; *Ганкина Э. З.* – 1958; *Пахомов А.* Про свою работу. Л., 1971; *Магафонов В. С.* – М., 1981; *Розенацкер В.* – В сб.: Советская графика 8. М., 1984. *Выставки:* Спр., т. I, с. 506 (указ.); т. II, с. 522 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 102, 184, 199, 215, 218; 1951 – перс. ГРМ; 1961 – перс. М., АХ СССР; 1970–71 – перс. ГРМ, М.; АХ СССР, Берлин; 1976 – Зап. Берлин; 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 41–42); 1978 – графика из частных собр. Л., ГМИИ (кат., 1979); 1981 – Москва–Париж (кат., с. 371); перс. ГРМ, М., АХ СССР. (*Пыменов Ю. И.* – ст. в кат.; воспоминания худож., даты жизни и творчества, список произв., участие в в-ках, перс. в-ки); 1982 – 50 лет ЛОСХА. Л., ЦВЗ; новые поступления. ГМИИ (кат., с. 169);

новые поступления. Псков; Токио; 1986 – полученные в дар. ПГГ (кат. с. 40); Этапы большого пути. ПГГ; 1987 – 20–30-е годы. Новосибирск; Будапешт; Токио; 1988 – Искусство и революция. Музеи Северо-Западной зоны. Архангельск (кат. с. 16, 28); Вена: 1990 – 30-е годы. ПГГ (кат. 1992, с. 40); 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат. с. 43); 1992 – то же. Харьков; 1993 – КГ «Московская палитра». *Музеи*: Архангельск, ГМИИ, ГРМ, ПГГ, Калуга, Новосибирск, Петрозаводск, Питсбург, Псков, Смоленск, Тамбов, Тверь, КГ «Миракль»

Пейсахович Абрам Израилевич

1905, Вятка – 1983, Москва. Учился в Вятском ХПТ у М. А. Демидова (1921–24), во Вхутемасе-Вхутемине (1925–30) у К. Н. Истомина (основной отд.), у А. В. Шевченко на живописном ф-те. Дипломная р-та – *Демонстрация* (под рук. Б. Уитца). В 1930-х писал по преимуществу сцены музицирования, интерьеры, натюрморты. *Литература*: *Щекотов Н.* – Творчество, 1940, № 12; *Веский О.* – Советское искусство, 1940, 27.10. *Выставки*: 1929 – 12-я ОМАХРА. М.; 1930 – сов. иск-ва. Берлин (Спр., т. 1, с. 296, 368); Спр., т. II, с. 522 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 197, 202; 1976 – перс. МОСХ (б. к.); 1983 – к вечеру памяти. МОСХ; 1987 – перс. МОСХ (*Яблонская М. Н.* – ст. в кат.). *Музеи*: ПГГ, Киров.

Перуцкий Михаил Семенович

1892, Славута Волянской губ. – 1959, Москва. *Литература*: *Хвойник Илл.* – Советское искусство, 1927, № 3; *Эфрос А.* – Проектор, 1928, № 38; *он же* – Советское искусство, 1936, 17.02. *Выставки*: Спр., т. I, с. 508 (указ.); т. II, с. 523 (указ.); 1937 – групп. (с А. Гиневского, А. Глушицкого, А. Зусманом, В. Левиковом, М. Налево, Л. Русаковским, Н. Соколиком, Н. Субботиной, М. Файнзильтбергом, Ю. Флором). М., Всекохудожник (в Спр. не указ.); 1980 – Москва... ПГГ (*Ройтенберг О.* – свед. в кат., с. 153); 1982 – перс. М., ЦДЛ (*Иванов Н. М.* – ст. в кат.); 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 42); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 86); 1993 – КГ «Московская палитра». *Музеи*: ГРМ, ПГГ (часть картин, отобранных для приоб-р. в 1982 и возвр. в 1989 владельцу М. Г. Мятелицыну, вскоре были у него похищены), Казань, Саратов, ЦМВС, МОСХ (В. В. Владыкин), КГ «Московская палитра».

Пестель (Бальи) Вера Ефремовна

1887, Москва – 1952, там же. *Литература*: *Андропова М.* – Искусство, 1979, № 6; *Берман Б.* – Творчество, 1980, № 3; *Латишин В.* – В сб.: Советское искусствознание. 79/2. М., 1980; *Берман Б. З.* – В сб.: Музей 2. М., 1981; *она же* – Сто памятных дат. 1987. М., 1986; *Ковалев А.* – Искусство, 1987, № 12; альбом. Л., Аврора, 1989, биогр. свед. к ил. 210–213. *Выставки*: Спр., т. I, с. 508 (указ.);

1937 – «Театры Москвы...» М. (Спр., т. II, с. 184); 1969 – Путь живописи, групп. (с Л. Жегиним и Т. Александровой). МГУ (б. к.); 1974 – Путь живописи, групп. МЭИ (б. к.); 1977 – Автопортрет... ПГГ (кат., с. 57); 1978 – новые поступления. ГРМ (кат. 1981, с. 43); 1980 – Милан; 1982 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 169–170); новые поступления. Истра; 1988 – собр. Нукуса. ГМИИВ; 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 42; М., 1989, с. 268); 1989 – Мир Пастернака. ГМИИ; Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1990 – 30-е годы. ПГГ (кат., с. 40); Берлин – Дуйсбург; 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 86); 1992 – Великая утопия. Франкфурт, Амстердам, Нью-Йорк; 1993 – то же. М., ПГГ; 1994 – «Маковец». ПГГ; 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи*: Баку, ГМИИ, ГРМ, ПГГ, Екатеринбург, Нижний Новгород, Нижний Тагил, Новый Иерусалим, Нукус, Саратов, Ярославль, кол. семьи Г. Д. Костаки (Афины).

Петренко Пантелеймон Антонович

1908, Киев – 1937, Тбилиси. «Верист» из кружка Д. В. Киранова; живописец и график, поэт и переводчик поэмы Шота Руставели. *Литература*: Чилсачава Рауль. Пантелеймон Петренко – переводчик «Витязя в тигровой шкуре». Тбилиси: Ганатлеба, 1984. *Выставки*: «10 років Жовтня», Киев, 1927; 2-я Всеукраинская, 1929 (Спр., т. I, с. 320).

Петров Анатолий Васильевич

1906, Кирсанов Тамбовской губ. – 1982, Москва, 1923–25 – художник и библиотекарь в Кирсановском портпрофклубе; 1925–31 учился у П. С. Уткина в Саратовском ХТ и в Индустриальном техникуме; 1928–30 – декоратор в оперном театре, член Саратовск. филолора ОМАХРс; 1930 – творческие поездки на Свирьстрой, Ереванскую ГЭС, Магнитку. С 1931 жил в Москве. Победитель международного конкурса на создание проекта Рижской электростанции. В 1930-х, наряду с оформительскими работами, активно занимался живописью и графикой. *Литература*: *Гринвальд Я.* – Поволжская правда, 1929, 16.01; *Рабуза Ф.* – Наука и жизнь, 1963, № 2. *Выставки*: 1928 – ученческая. Саратов; 1929 – 2-я ОМАХРА. Саратов; 1931 – молодых худ-ков. М.: «Крым и Кавказ...» М. (Спр., т. I, с. 313, 378, 379); 1934 – молодежная. М., ГИМ (в Спр. не указ.); 1936 – молодежная. М.; 1937 – 5-я моск. живописцев; 1940 – 4-я областная. Саратов (Спр., т. II, с. 128, 177, 390); 1962 – перс. М., клуб больницы им. Боткина; 1963 – перс. М., изд-во «Машиностроение». *Музеи*: Кирсанов (краеведческий), Музей авиации Академии им. Жуковского (Москва).

Петров Борис Леонидович

1897, Москва – 1953, ст. Березанская Краснодарского края. В 1910-х учился в МУЖВЗ у К. А. Кор-

вина; в 1920-х – на архитектурном ф-те Вхутемина. В 1929–47 жил в Сухуми, художник-постановщик в драматическом театре. В 1940 принят в СХ Абхазии. С 1947 года жил в Краснодаре: изредка выполнял театральные декорации. Живопись 1940-х не сохранилась. Анкета в Краснодарском отд. СХ РСФСР утеряна. Умер в больнице в полной безвестности. *Литература*: *Сидоров А. А.* – Творчество, 1940, № 4; *Шервашидзе Л. А.* – В сб.: Труды Абхазского института языка, литературы и истории им. Д. Н. Гулиа. Вып. XXII, Сухуми, 1961. *Выставки*: 1933–40 – искусство Абхазии, Сухуми; 1980 – абхазских художников. Сухуми; М., Постпредство ГрузССР. *Музеи*: КГ Абхазского гос. музея им. Д. Гулиа.

Писарев Алексей Иванович

1909, Воронеж – 1973, Москва. *Литература*: *Ройтенберг О.* – Биогр. свед. в кат. в-ки: Москва... ПГГ. М., 1988, с. 154. *Выставки*: 1931 – молодежная (Спр., т. I, с. 378); 1933 – Воронеж; 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1939 – ХХ лет ВЛКСМ (Спр., т. II, с. 21, 45, 279); 1978 – групп. однодневная. МДХ; 1986 – перс. МОСХ (*Костин В. И., Лебедев В. А.* – ст. в кат., 1985); 1989 – Мир Пастернака. ГМИИ. *Музеи*: Воронеж, Музей истории Москвы, МОСХ (В. В. Владыкин).

Платов Федор Федорович

1895, Ялта – 1967, Москва. *Литература*: *Полякова Е.* – М., 1981. *Выставки*: 1925 – «Обис»; 1932–... за 15 лет. А. (Спр., т. I, с. 155, 412); 1939 – контрактантов МТХ; 1940 – передвижная (Спр., т. II, с. 293, 375); Всекохудожника. Кисловодск (в Спр. не указан); Перс. и групп. в-ки, с. 195; 1988 – перс. МОСХ (*Полякова Е.* – ст. в кат.); 1989 – Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 88); 1992, 1993 – галерея Капитани. Милан. *Музеи*: ГМИИ, ГРМ, ПГГ, МОСХ (В. В. Владыкин).

Платунова Александра Георгиевна

1896, Мари-Турек Вятской губ. – 1966, Москва. *Литература*: *Симкин Б.* – Советское искусство, 1926, № 8–9; *Воинов В.* – Жизнь искусства, 1928, № 16; *Дульский П. М.* Актуальная графика. Казань, 1935; *Дамский Я.* – Комсомолец Татарии, 1964, 24.04; *Тагиров Ф.* – Московский художник, 1966, 17.06; *Червоная С. М.* Художники Советской Татарии. Казань, 1975; *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981. Учеба у Н. И. Фешина в КХУ (1908–15, 1918–22), участие в союзе «Подсолнечник» (1917–18), в коллективе «Всадники» (1920–22), в эксперимент. молодежном театре (КЭМСТ – 1923–26), в ТатЛЭФе, преподавание в КХУ (1921–26), переезд в Москву (1926) – вся жизнь художницы неразрывно связана с К. К. Чеботаревым. Последние годы он работал над посвященным жене циклом *Подсолнечник*. *Выставки*: Спр., т. I, с. 509–510 (указ.); 1964 – групп. (с К. Чеботаревым). Казань

(Новицкий А. – сост. кат.), Йошкар-Ола. *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ГТГ, Йошкар-Ола, Казань, Козьмодемьянск, Самара, Чебоксары.

Подковыров Алексей Федорович

1899, Актюбинск – 1957, Алма-Ата. *Литература:* *Панжинская В. А.* – в альбоме: ГМИ, Нукус, М., 1976, с. 24б; альбом. Л., Аврора, 1989, свед, к ил. 321. *Выставки:* Спр., т. II, с. 525 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 184; 1977 – Автопортрет... ГТГ (кат., с. 59); 1988 – собр. Нукуса. ГМИИВ; 1991 – то же. ГРМ. *Музеи:* Алма-Ата, ГМИИВ, ГТГ, Нукус, Ташкент.

Покровская Татьяна Александровна

1903, Пенза – 1991, Москва. Училась во Вхутемасе-Вхутеине (1924–30) на основном отд. у К. Н. Истомина, на полиграфическом ф-те у В. А. Фаворского, Л. А. Бруни. Диплом – иллюстрации к поэме Б. Пастернака «1905 год». В 1930–80-х – портреты, пейзажи маслом, темперой, акварелью. С 1945 – художник студии Э. М. Белютина. *Литература:* *Глебова Э.* – Московский художник, 1960, № 3; *Каменский А.* – там же, 1973, № 23; *Мейланд В.* – там же, 1978, № 8; *Ефимова А.* – там же, 1979, № 39; *Каменский А.* – Художник, 1980, № 9; *Зеленская С.* – Московский художник, 1986, № 14. *Выставки:* 1932 – ... за 15 лет. Л. (Спр., т. I, с. 412); Спр., т. II, с. 526 (указ.); 1977 – груп. (с мужем А. Н. Козловым). М., ГЛМ (б. к.); 1985 – перс. МОСХ (*Буторина Е.* – ст. в кат.). *Музеи:* ГАМ, КГ «Миракл».

Полищук-Гусятинская Фаина Ильинична

1898, Бердичев – 1968, Москва. В 1914 училась в Одесской худож. школе и худож. уч-ще у Г. Я. Дворникова. С 1920 – в Харькове художник УкРОСТА, преподаватель в изокружках рабочей молодежи, зав. изостудией Наробраза. С 1923 жила в Москве. Член о-ва художников книги. Работала в Госиздате, изд-ве «Молодая гвардия», в журналах «Красная нива», «Мурзилка», «Затейник», «Дружные ребята», «Вокруг света». В 1927–31 работала в основанной Я. А. Аптером студии графики под рук. В. А. Фаворского. 1931 – творческая командировка в Адыгейскую обл., 1933 – на феодосийский консервный завод (серии гуашей, рисунков, акварелей). Среди лучших станковых листов сер. 30-х – цикл *В театре «Рамэн»*. *Выставки:* 1932 – ... за 15 лет. Л. (Спр., т. I, с. 412); Спр., т. II, с. 526 (указ.); 1977, 31.10 – МДХ. *Музеи:* Тбилиси (дар наследников).

Поляков Игорь Александрович

1909, Симферополь – 1942, умер на фронте от сердечного приступа. Учился на графическом ф-те Ленинградского Вхутеина (1928–30), в МПИ у В. А. Фаворского (1930–32), у него же, А. Д. Гончарова, А. М. Гусятинского в ИПКХ графиков (1935–36). Работал в изд-вах, театрах (исполни-

тель во МХАТ-II, Театре Революции, им. Моссовета), в области монум. живописи (исполнитель в ММЖ, 1935–41), станкового рисунка. *Выставки:* Спр., т. II, с. 526 (указ.); 1977, 31.10 – МДХ; 1983 – перс. МОСХ (*Вакидин В. Н., Коджак А. Ф., Федяевская В. К.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 89). *Музеи:* ГТГ, МОСХ (в. В. Владыкин).

Поманский Александр Александрович

1906, Москва – 1967, там же. *Литература:* Каталог в-ки. Автопортрет... ГТГ (М., 1977, с. 58); Л., Аврора, 1989 (свед, к ил. 522 ошибочны). Учился в студиях М. В. Леблана (1923–24), И. И. Машкова (1924–26), у него же на Центральных высших курсах и в техникуме АХРа (1926–29). Портрет С. А. Есенина приобр. в 1926 для Музея памяти Есенина. В то же время созданы и его лучшие автопортреты, эксп. на в-ках ОМАХРа (1928), АХРа (1929). Основные жанры в живописи 30-х – портрет, пейзаж. Работал художником в московских журналах, в 30-х – в изд-вах «Правда», «Молодая гвардия», «Советская литература». *Выставки:* 1928 – 1-я ОМАХРа; 1929 – XI АХРа (Спр., т. I, с. 256, 296); 1936 – Всекохудожника. Кисловодск (Спр., т. II, с. 145); 1972 – перс. МОСХ; 1988 – собр. Нукуса. ГМИИВ; 1991 – то же. ГРМ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 90). *Музеи:* ГТГ, Кисловодск, Нукус, Чебоксары.

Попов Николай Николаевич

1890, Самара – 1958, Москва. По окончании в 1918 Пензенского худож. училища у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и М. Ф. Петрова работал декоратором в Народном доме им. Белинского. 1919 – возвращение в Самару, организация худож. техникума, работа в ИЗО Пролеткульта, Губнаробразе, Губполитпросвете. В 1921–25 в Москве – зав. графическим, плакатным отд. Главполитпросвета. После членства в НОЖЕ с 1924 – член «Бытия», с конца 1925 – АХРРА. *Выставки:* Спр., т. I, с. 512 (указ.: *Попов Н. НР., Попов Николай Николаевич* – одно лицо); 1939 – моск. худ.-ков в Кисловодске (Спр., т. II, с. 245); 1976 – произведений художников-земляков. Куйбышев (кат., М., сост. А. Я. Басс, В. И. Володин). *Музеи:* Самара, ЦМР.

Попов Сергей Сергеевич

1901, Москва – 1933, там же. *Музеи:* ГТГ, Запорожье, Новокаховск, Нукус, Омск, Таганрог, АХП (из ГТГ с 1964).

Порет Алиса Ивановна

1902, Петербург – 1984, Москва. *Литература:* *Исаков С.* – Жизнь искусства, 1928, № 51; *Панов М.* – МХ, 1974, № 25; *Глоцер В., Малок Ю.* – Московский художник, 1984, № 15; *Кватун Е.* – в сб.: Советская графика '9. М., 1985 (об ил. последователь П. Филонова к «Калеваля»); Л., Аврора, 1989,

свед, к ил. 542–546; *Ефимов П. П.* – в сб.: Панорама искусств 13. М., 1990. *Выставки:* Спр., т. I, с. 512 (указ.); 1935 – 1-я ленинградских худ.-ков; 1940 – VI ЛОСХа (Спр., т. II, с. 92, 367); 1977 – Автопортрет... ГТГ (кат., с. 58); 1979 – перс. МОСХ (*Сарабьянов А. Д.* – ст. в кат.); 1987 – Токио; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., с. 43); 1991 – собр. Нукуса. ГРМ. *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ГТГ, Нукус (основной фонд наследия 20–30-х годов).

Прошкин Виктор Николаевич

1906, ? – 1983, Ленинград. *Литература:* *Конов Ф.* – За пролетарское искусство, 1931, № 8; кат.-альбом в-ки: 20–30-е годы. ГРМ. Л., 1988, с. 43. *Выставки:* 1930 – отчетная. Л. (в Спр. не указ.); 1931 – отчетная (Спр., т. I, с. 357); Спр., т. II, с. 529 (указ.); 1982 – 50 лет ЛОСХа. Л., ЦВЗ; 1990 – «Московская палитра». М., Арт-миф; 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат., с. 43); 1992 – то же. Харьков; 1993 – КГ «Московская палитра». *Музеи:* ГРМ, ГТГ, КГ «Московская палитра», АХП.

Пустовалов Тимофей Ермолович

1891, д. Вязовская Вятской губ. – 1944, умер в лагере под Рыбинском (арестован в 1943). В 1900-х – чернорабочий на транспорте. 1913–18 – рядовой армии (на фронте в окопах урывками занимался рисованием); 1918–21 – член ВКП(б), исключен за нарушение устава. После демобилизации учился в Вятском художественном техникуме у М. А. Демидова и Л. А. Казенина, на рабфаке искусств при Вхутемасе у К. Н. Истомина (1922–24), на живописном ф-те у Д. Н. Кардовского (1924–25), у А. В. Шевченко (1926–30). С группой «ржезниковцев» – поездки в Чернигов (1925–27), в Бухару (1930). В 1930-х писал жанровые картины, городские пейзажи, портреты (чем и распахивался за контракцию во Всекохудожнике). Преподавал рисунок и живопись в студиях ДК Авиажима, ВЦСПС и один год (1940) вел рисунок в ЦХПУ по реком. А. В. Шевченко. *Выставки:* Спр., т. I, с. 514 (указ.), т. II, с. 529 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 198; 1958 – перс. МОСХ. *Музеи:* Киров (осн. фонд наследия), ЦМР (*Совещание ударных бригад*, 1930 – дебют на в-ке «Соцстроительство в советском искусстве»).

Рабинович Розалия Моисеевна

1895, Киев – 1988, Москва. Училась: 1912–16 – студия А. А. Мурашко (Киев); 1918–19 у А. А. Экстер в ее студии декоративного искусства (Киев). Входила в группу «ХЛАМ». С конца 1919 жила в Москве, училась у А. А. Осмеркина, Д. А. Щербиновского (I ГСХМ), во Вхутемасе у Р. Р. Фалька (1920–25). Член ГОСТ (1928), ОХО (1928–30). С 1929 работала на фабрике ручной росписи тканей. С 1933-го – в секторе театрального оформления ЦДХВД им. А. С. Бубнова (куклы и костюмы, выполненные ее учениками

к 100-летию юбилею А. С. Пушкина, отмечены дипломами на Международной выставке в Париже и на Всемирной в Нью-Йорке). 1939 – художник нескольких спектаклей в Госцентрозе (реж. Б. Норд); 1940–43 – в бригаде художников театра (Ашхабад). В Союзе художников не состояла. **Литература:** Сб.: Искусство детей. М., 1934. **Выставки:** 1925 – Московские живописцы (Спр., т. I, с. 150); 1928 – РОСТ; 1928–29 – ОХО (в Спр. не указ.); 1933 – Ялони (в Спр., т. II, с. 37 – не указ.); 1963 – перр. к вечеру памяти (с воспоминаниями выступали Г. Алпер, М. Кончаловский, Н. Короткова, Ф. Малаев, В. Рудый, М. Хазанов, Г. Щетинин); 1973–74 – драматургия А. Н. Островского на сценах театров. М., ВТО; 1977 – перс. Клин, Дом-музей П. И. Чайковского (б. к.); 31.10 – МДХ (дипл. картина *Айсорка*, 1925, две акварели из *Витебского цикла*, 1929, приобр. МК СССР для ГТГ); 1989 – новые поступления. **ГМИИ** (кат., с. 177); 1988 – Р. Р. Фальк и его ученики. Донецк; 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат., с. 43); 1992 – то же. Харьков. **Музеи:** Архангельск, Владивосток (акув. *Китайская прачечная* приобр. НКП с в-ки ОХО, 1929), ГМИИ, ГТГ, ЦДТМ, Донецк, Клин, Новый Иерусалим, Нукус, Омск (из АХП), Тбилиси, Челябинск, Музей-заповедник А. Н. Островского (Шельфово Костромской обл.).

Ражин Николай Павлович

1892, Вилькомир Нижегородской губ. – 1943, арестован, место ссылки и дата смерти неизвестны. В 1918–20 учился живописи в студии И. И. Машкова, у него же – во II ГСХМ и в 1920–22 – во Вхутемасе. 1922–29 – член «Бытия». 1928 – поездки в Вологодку и на Каму. 1929–33 – командировки от издательства АХРа в Архангельск; от НКП – в совхоз «Гигант», колхоз «Целинол», коммуны «Сеятель»; в порт г. Николаева, волжские совхозы; 1935 – в Узбекистан. С 1930 – член АХРа, с 1932 – МОССХа. В нач. 1930-х преподавал в студии милиции. В 1943 арестован, одновременно с А. Щипицыным, М. Кузнецовым-Волжским и В. Садковым. Из ссылки не вернулся, картины исчезли. Пока обнаружены два холста из приобр. НКП: *Цех завода «Серп и молот»* (ГРМ), *Экспорт леса в Архангельске* (Пермь) и картины конца 30-х в АХП. **Литература:** *Сидоров А.* – Проектор, 1923, № 2; *Тугендхольд Я.* – Известия, 1926, 20.02; *Федоров-Давыдов А.* – Печать и революция, 1926, кн. 3; *Хвойник Игн.* – Искусство трудящимся, 1926, № 9; *Тетин Я.* – Красная нива, 1928, № 1; *Масленников Н. Н.* Итоги командировок. – В кат. в-ки. М., 1932; *Богородский Ф.* Воспоминания художника. М., 1959. **Выставки:** Спр., т. I, с. 515 (указ.), т. II, с. 53 (указ.); Перс. и груп. в-ки. с. 87. **Музеи:** ГРМ, ГТГ (графика), Пермь, АХП.

Райская Мария Ивановна

1890, Царицын – 1978, Москва. В 1917 работала

в библиотеке и занималась в местной изостудии. 1918–20 училась в Пензенском худож. учще; 1924–30 – на рабфаке искусств в Москве, на графическом (полиграфическом) фте Вхутемаса-Вхутеина у К. Н. Истомина, В. А. Фаворского, Л. А. Бруни, Н. Н. Куприянова. Посещала занятия Н. И. Пискарева и П. Я. Павлинова. Окончила отд. ксилографии. В 1930-х работала в Учпедгизе, «Молодой гвардии», «Крестьянской газете», журнале «Дружные ребята». Ксилограф по образованию, она «цветовик» по призванию. В 1930-е ее школа – постимпрессионизм и примитив. По достижении искомого – свободного владения материалом – берется за освоение новой техники. С 40-х – это цветная литография. **Выставки:** Спр., т. II, с. 53 (указ.); 1989 – груп. (с Г. А. Кравцовым, Л. Р. Мюльгауптом). МОСХ (*Богородская Н., Пильман С.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 93). **Музеи:** ГМИИ, ГТГ, Истории Москвы, Нукус.

Ранков Михаил Григорьевич. 1896, с. Марково Владимирской губ. – 1968, Москва. В 1924–30 учился во Вхутемасе-Вхутеине в мастерской И. И. Машкова. Член ОМАХРа (с 1926), АХРа (с 1931). 1930 – поездка в Самарканд, Бухару; 1931 – командировка от АХРа в Армению на Аллавердский медеплавильный завод. 1934 – работал во II бригаде художников на строительстве Московского метрополитена. В 1938 переведен в кандидаты МОССХа, восстановлен – в 1958-м. **Литература:** *Ранков М., Родова Е.* Туркестанский хлопок. М., 1931. **Выставки:** 1931 – молодых худ.-ков. М. (Спр., т. I, с. 378); Спр., т. II, с. 531 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 200; 1925 – отд. Вхутемаса на Международной в Париже; 1977, 31.10 – МДХ; 1986 – груп. однодневная. МДХ. **Музеи:** ВЦСПС, ГТГ, Истории Москвы, Политехнический, Метрострой.

Расторгуев Сергей Николаевич

1896, Москва – 1943, там же. **Литература:** Отзывы о выставках советских художников за рубежом. М., ВОКС, 1930; *Войтинская З.* – Советское искусство, 1938, 4.06; *Къзыми Н.* Штрих и слово. Л., 1967; *Березарж И. Б.* «Память рассказывает». Л., 1972; *Даранд, Немтировская М.* – В сб.: «13». С 1914 учился в МУЖВЗ. С 1918-го жил в крестьянской коммуне Звенигородского уезда. В 1919–20 – служба в Красной Армии. В 1922–30 – штатный художник газеты «Гудок». С 1925 – член Ассоциации графиков при ДOME печати. Участник в-к Ассоциации (1927–28), группы «13» (1929). В 1930 – в «Группе молодых художников». В 1930–33 – работа в Профиздате. В 30-х – художник журналов «Лесная промышленность» (1933–35), «30 дней» (с 1936); сотрудничал с редакциями «Огонька», «Красноармейца», «Краснофлота». Станковые серии (акварель, реже гуашь) связаны с поездками (1929–38): на Кавказ, в рыболовецкие совхозы Астраха-

ни, на консервный завод в Керчи, в села Украины. **Выставки:** Спр., т. I, с. 515 (указ.); *Расторгуев и Растринцев С.* – одно лицо); 1940 – 1-я МОСХа (Спр., т. II, с. 354, ошиб.: с. 316 – *Расторгуев Д.*); Перс. и груп. в-ки, с. 103; 1982 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 171); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 93). **Музеи:** ГМИИ, ГРМ, ГТГ, Томск, Уфа (приобр. НКП в 1930), АХП (из ГТГ). Местонахождение акварелей *Сенокос, Рыбак, Зима*, картины *Молотьба в колхозе*, купленных на в-ках в Лондоне, Амстердаме, Йоханнесбурге, не установлено.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна

1900, Москва – 1979, там же. Родилась в семье ученого-лесоведа, детство провела в с. Торханы под Симбирском, в с. Никологоры под Владимиром и в пансионатах Финляндии и Петербурга. Училась: с 1914 – во Французском пансионе в Москве, с 1915 – в школе К. Ф. Юона, с 1917 – в МУЖВЗ, с 1918 – во II ГСХМ у С. В. Малутина и В. Н. Яковлева, с 1920 – во Вхутемасе у Д. Н. Кардовского и В. Д. Фалилеева. В 1922 после рождения сына ушла с IV курса. В 30-х оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 – художник по костюмам («Детфильм», театр ВЦСПС). Любимые мотивы в живописи и графике – цветы, деревья, пейзажи в Крылатском (под Москвой), в Дагестане, Кабардино-Балкарии. **Выставки:** 1970 – перс. М., НИИжелезобетона; 1977 – перс. М., кафе «Синяя птица»; 1986 – груп. М., Сов. фонд культуры. **Музеи:** ГМИИ, Нукус, КГ «Миракл».

Редько Климент Николаевич

1897, Холм (Хелм, Польша) – 1956, Москва. **Литература:** *Редько К. Н.* Дневники. Воспоминания. Статьи. Сост. и автор вступ. ст. В. И. Костин. М., 1974; *Костин В. Ост. Л.*, 1976; *Антонова Анна.* Вступ. ст. в кат. перс. в-ки (Л., 1990; страницы из дневников и статьи Редько; летопись жизни и творчества, в-ки, литература); альбом – Л., Аврора, 1989. Биогр. свед. к ил. 600–608 (ошибочно об исключении из МОССХа в 1947); *Редько Климент.* Парижский дневник. Сост. Е. А. Скиба. М., 1992. **Выставки:** 1924 – 1-я дискусионная (Спр., т. I, с. 132); 1937 – моск. и ленингр. худ.-ков. Кисловодск (Спр., т. II, с. 194); Перс. и груп. в-ки. с. 25, 44, 47, 57, 83, 141; 1958, 1962 – перс. МОСХ (кат., сост. Е. В. Членова); 1966, 1977, 1987 – перс. Хелм (Польша); 1977 – Автопортрет... ГТГ (кат., с. 59, 78); 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 46); 1981 – Коллекция Георгия Костаки. Искусство русского авангарда. Дюссельдорф, Лондон (кат., на англ. и нем. яз.; *Рахитин В.* – биогр. свед.); 1982 – Токио; Будапешт; 1988 – собр. Нукуса. ГМИИВ; 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 43; М., 1989, с. 251); Вена; 1989 – Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1990 – 30-е годы. ГТГ (кат., 1992,

с. 42); Берлин–Дуйсбург; 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; перс. Киев. Музей русского искусства; собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат., с. 43); 1992 – то же. Харьков; 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 94); Великая утопия. Франкфурт. Амстердам. Нью-Йорк; 1993 – то же. М., ПГ. *Музеи*: Алма-Ата, Владимир, ГАМ, ГРМ, ПГ, Иваново, Музей русского искусства (Киев), Киров, Краснодар, Нукус, Ростов-на-Дону, Саратов, Тбилиси, Хелм (Польша), собр. наследников Г. Д. Костаки (Афины), РГАЛИ (осн. фонд графики).

Ремешило Петр Петрович

1895, Варшава – ? Учился: 1917–22 – на ф-те общественных наук в ИМГУ; в 1920–22 на архитектурном отд. Вхутемаса. С 1922 по 1930 работал кюратором. В 1929 организовал в Волоколамске группу художников-самоучек и устроил выставку их работ. В 1929–30 учился в студии АХРА, кандидат в члены АХРА; в 1930-е – член московского Горкома живописцев. В Союзе художников не состоял. *Выставки*: 1931 – молодых худ.-ков. М. (Спр., т. I, с. 378); 1934 – молодежная. М., ГИМ (Спр., т. II, с. 45). *Музеи*: Таганрог (*На Каиаве*, 1929).

Резников Арон Иосифович

1898, Чернигов – 1941, погиб на фронте. *Литература*: *Иоффе М.* – Творчество, 1934, № 11; *Костин В.* Молодые художники и проблемы советской живописи. М.–А., 1940; *Бескин О.* – Советское искусство, 1940, 27.10; *Щекотов Н.* – Творчество, 1940, № 12; *Дорохов К.* Записки художника. М., 1974; *Кричевская Л.* – Московский художник, 1975, 17.04; *Алфеевский В. С.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981. Теоретические статьи *Резникова* см.: Советское искусство, 1939, 18.02; Творчество, 1939, № 7; Искусство, 1940, № 2, 4. *Выставки*: Спр., т. II, с. 532 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 202; 1968 – перс. М., СХ СССР (*Бескин О.* – ст. в кат.); 1977 – Автопортрет... ПГ (кат., с. 59); 1982 – 50 лет МОСХа, ЦВЗ; 1986 – 20-е годы. ПГ (б. к.); полученных в дар. ПГ (кат., с. 34); 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат.). *Музеи*: ГМИИ, ПГ, Минск, Чернигов (всеми музеями работы получены в дар от В. Н. Руцая), Пермь, Самара, АХП.

Родова Елена Ильинична

1903, Гомель – 1988, Москва. *Литература*: С. – Искусство в массы, 1929, № 7–8; *Вайсфельд И.* – Бригада художников, 1931, № 5–6; *Варшавский Л.* – Прожектор, 1934, № 7; *Иоффе М.* – Творчество, 1934, № 11; *Маленевская М.* – Рабочая Москва, 6.06; *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981. *Выставки*: 1929 – XI АХРА: «Жизнь и быт детей»; 1931 – молодежная (Спр., т. I, с. 296, 298, 378); 1935 – Метростройка. ГМИИ; 1977, 31.10 – МДХ; 1980 – «100 картин». Тбилиси; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат.

с. 43); 1992 – то же. Харьков. *Музеи*: Бишкек, ПГ, Истории Москвы, Метростройка, Тбилиси.

Рождественский Константин Иванович

1906, Томск. В 1923–27 учился в ГИХУКе у К. С. Малевича. С начала 1930-х работал в прикладном иск-ве, сценографии, оформлении выставок. В 1937 – участвует в оформлении Сов. павильона Международной в-ки в Париже; 1939 – в оформлении Сов. павильона на Всемирной в-ке в Нью-Йорке. *Литература*: *Костров.* – В сб.: Панорама искусств 13. М., 1990 (в коммент. *Повилихин*ой, с. 212). *Выставки*: 1-я пол. 1920-х – ГИХУК. Пг.; 1937 – Париж; 1939 – Нью-Йорк (Спр., т. II, с. 222, 345); 1981 – Москва–Париж (кат., с. 374); 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 43); 1992 – перс. Кельн, гал. К. Гмуржинской (*Рахитин В.* – ст. в кат. на нем. яз.); 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 96); Великая утопия. Франкфурт. Амстердам. Нью-Йорк; 1993 – та же. М., ПГ. *Музеи*: ГИМ, ГРМ, ПГ, гал. Гмуржинской (Кельн).

Розенблит Борис Исаевич

1908, Бердичев – 1941, погиб на фронте под Вязьмой. *Литература*: *Рама А. Г.* – Совинформбюро, 1944. Дополнение: воспитывался в детском доме, учился в Киевском худож. техникуме у М. И. Эпштейна (1924–27). В 1933 по командировке ОЗЕТ уехал в Биробиджан. С 1936 жил в Москве, учился на отд. повышения квалификации при МИИИ у А. Ю. Крамаренко. Осн. работы 1930-х годов: 1936–38 – цикл *Реконструкция улицы Горького*; 1938–39 – пейзажи Дагестана; 1940 – эскизы к картине *Ренетици* в ГОСЕТе. *Выставки*: 1927 – Искусство народов СССР. М. (Спр., т. I, с. 210); 1929 – Всеукраинская (Спр., т. I, с. 320, ошибочно: *Розенблит И.*); Спр., т. II, с. 533 (указ.); 1985 – к 40-летию Победы. МДХ. *Музеи*: Биробиджан.

Рубанов Иосиф Менделевич

1903, Новозыбков Черниговской губ. – 1988, Москва. 1919 – доброволец Красной Армии; 1920 – учился в декоративных мастерских при Политуправлении 16-й Армии у М. М. Цехановского; 1921–22 – курсант студии ИЗО КРУНТа (Красноармейского университета) у него же; одновременно вел студию ИЗО КРУНТа. В 1922–23 работал в Военной академии им. Толмачева в Петрограде (графические и оформительские работы); одновременно учился в АХ. С 1923 – на рабфак искусств при Вхутемасе у Н. Х. Максимова и К. Н. Истомина, с 1925 – на осн. отд. у К. Н. Истомина и А. А. Осмеркина, на живописном ф-те у А. В. Шевченко, Д. Н. Кардовского, И. И. Машкова. Окончив Вхутемас в 1930-м году, продолжил преподавание, начатое еще во время учебы. В 1936 по контракции Всекохудожника поездка в Мариуполь. *Литература*: *Лобанов В. М.* Ст. в кат.

перс. в-ки. М., 1939. *Выставки*: 1929 – 3-я Всебелорусская (Спр., т. I, с. 325); Спр., т. II, с. 534 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 112; осенне-весенние. МОСХ; 1977, 31.10 – МДХ; 1978 – груп. однодневная; 1980, 9.01 – 60 лет Вхутемаса. МДХ; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1992 – перс. МОСХ (*Морозов А. И.* – ст. в кат.); 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 98). *Музеи*: ПГ, Донецк, Минск.

Рубинштейн Давид Исаакович (Исаевич)

1902, Одесса. *Литература*: *Лобанов В.* – Искусство, 1938, № 6; *Самсонов Э.* (Ж. Э. Каганская). – Творчество, 1938, № 6; *О. Б.* (О. М. Бескин). – *там же*, 1940, № 4. *Выставки*: 1930 – 3-я Всеукраинская (Спр., т. I, с. 358); Спр., т. II, с. 534 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 199; 1976 – перс. МОСХ (*Костин В. И.* – ст. в кат., 1975); 1988 – перс. МОСХ (*Лютенко О. Ю.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 98). *Музеи*: Брянск, ПГ, Николаев, Одесса, Пермь.

Рублев Георгий Иосифович

1902, Липецк – 1975, Москва. *Литература*: *Бенгалова Н. М.* – М., 1972 (даты жизни и творчества, участие в в-ках, перс. в-ки); *Выставки*: Спр., т. I, с. 517 (указ.); 1930 – Дети ... ПГ (в Спр. не указ.); 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1937 – московских скульпторов (Спр., т. II, с. 45, 175); Перс. и груп. в-ки, с. 215; 1977, 31.10 – МДХ («Ликбез», 1930, приобр. с в-ки для ПГ); 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 48); перс. М., СХ СССР (*Рублев Г. И.* – ст. в кат.); 1979 – художники 1-й пилителы. ПГ (б. к.); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1986 – Этапы большого пути. ПГ; 1987 – Будапешт; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 44); Вена; 1989 – Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 44); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 98); Галерея Капитани. Милан; 1993 – там же. *Музеи*: ГРМ, ПГ, Липецк, Новокузнецк.

Рублева Александра Иосифовна

1908, ? – 1944, Москва. *Литература*: *Мурина Е.* – Творчество, 1986, № 9. *Выставки*: 1932–... за 15 лет. Л. (Спр., т. I, с. 412); Горкома худ.-ков (в Спр. не указ.); 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1938 – женщин-художников; 1940 – молодежная (Спр., т. II, с. 45, 227, 360); 1983 – груп. однодневная (с О. Бари-Айзенман, К. Зефировым). МДХ; 1986 – перс. СХ РСФСР (*Зеленская С. А.*, *Покровская Т. А.* – ст. в кат.); 1989 – Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 99). *Музеи*: ПГ.

Руднев Алексей Николаевич

1896, Москва – 1975, там же. *Выставки*: 1924 – 1-я дискуссионная; 1929 – 1-я театрально-декорационная (Спр., т. I, с. 131, 293); 1982 – новые поступ-

ления. ГМИИ (кат., с. 17); 1986 – полученных в дар. ПГ (кат., с. 33). *Музеи*: ГМИИ, ПГ, ЦДМ, Нукус.

Русаков Александр Иванович

1898, Севск Орловской губ. – 1952, Ленинград. *Литература*: Герман Михаил. – М., 1989. *Выставки*: 1987 – Будапешт; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 44; М., 1989, с. 269); Вена: 1989 – Авангард. 1910–1930. Турку, Финляндия (кат. на финском и англ. яз., с. 23, 48); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 98); Галерея Капитани, Милан. *Музеи*: Архангельск, Воронеж, Гос. музей истории Петербурга, ГРМ, ПГ, Запорожье, Курск, Николаев, Одесса, Пермь, Псков, Саранск, Саратов, Сочи, Томск, Херсон.

Руцай Вячеслав Николаевич

1905, Москва – 1982, там же. *Литература*: *Маишковиц Н.* – Творчество, 1939, № 5; *Александров Г.* – Советское искусство, 1939, 23.02; *Разумовская С.* Ст. в кат. перс. в-ки, М., 1977; *Выставки*: 1927, 1929, 1930 – Всебелорусские (Спр., т. I, с. 239, 345, 360); Спр., т. II, с. 535 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 112; 1977 – Автопортрет... ПГ (кат., с. 60); 1986 – Этапы большого пути. ПГ. *Музеи*: ПГ, Минск, МОСХ (в. В. Владыкин).

Рыбников Алексей Александрович

1887, Харьков – 1949, Москва. *Литература*: альбом – Л., Аврора, 1989, биограф. свед. к ил. 215–218; *Кончин Евграф.* – Советская культура, 1989, 16.02; *Рыбникова-Бубнова П.* – Советский музей, 1989, № 3, Л., Аврора, 1989. *Выставки*: Спр., т. I, с. 518 (указ.); т. II, с. 535 (указ.); 1977 – Автопортрет... ПГ (биограф. свед. – кат., с. 61–62); 31.10 – МДХ (*Сенокос*, 1924, приобр. в Нукус); 1988 – собр. Нукуса. ГМИНВ; 1989 – перс. МОСХ; ВЗ «Арбат» (*Шашикина М.* – ст. в кат.); 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 46); 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 99). *Музеи*: ГРМ, ПГ, ГМИНВ, Нукус, АХП.

Рыбченков Борис Федорович

1899, Смоленск – 1994, Москва. *Литература*: *Ройтенберг О.* – Искусство, 1980, № 8; *Труб В.* – Искусство, 1982, № 11; *Немировская М.* – «13», М., 1986; *Рыбченков Б.* – В сб.: Пространство картины. М., 1989; *Левина Т.* – там же. *Выставки*: Спр., т. I, с. 513 (указ.); т. II, с. 535 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 64, 125, 196, 212; 1975 – перс. МОСХ (*Гулиа Г.* – ст. в кат.); 1980 – Москва... ПГ (*Ройтенберг О.* – биограф. свед. в кат., с. 150); 1982 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 181); 1984 – новые поступления. Архангельск; 1986 – Этапы большого пути. ПГ; 1988 – Искусство и революция. Музеи Северо-Западной зоны. Архангельск (кат., с. 171); 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., с. 44); собр. Нукуса. ГМИНВ; 1989 – перс. М., ЦДХ (*Немировская М., Колобова О., Романен-*

ко В. – ст. в кат., подробные биобиблиогр. свед.); Мир Пастернака. М., ГМИИ; 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 47); 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 99); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи*: Архангельск, Астрахань, Ашхабад, ГМИИ, ГРМ, ПГ, Донецк, Николаев, Новый Иерусалим, Нукус, Пермь, Смоленск, АХП.

Сабанеева Елена Юрьевна

1898, Москва – 1984, там же. Училась: 1916 – в студии В. Н. Мешкова; 1917 – в студии К. Ф. Юона, 1918 – на Ржевских архитектурных курсах у Ф. Франкетти, с 1920 – во фресково-монументальной мастерской Вхутемаса у П. В. Кузнецова (по семейным обстоятельствам не закончила). В 1920–30-х – чертежница в Подмосковном каменноугольном бассейне, художник-оформитель, плакатист в Музее труда, в Санпросвете. Осн. мотивы акварелей: пейзажи Москвы и Подмосковья, серии *Дети рязанской деревни*, *Парк культуры и отдыха*, *Цветы*. В Союзе художников не состояла. *Выставки*: 1937 – технического плаката. М.; 1938, 1939 – женщин-художниц. М. (Спр., т. II, с. 184, 227, 277); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 100). *Музеи*: Нукус.

Саввинев Василий Андреевич

1886, Брянск – 1929, Москва. С четырнадцати лет – рабочий канатно-прядельной ф-ки, с 16-ти – Брянского паровозостроительного з-да. 1906–14 – ссылка в Нарымский край за участие в революционном движении. Учился: с 1911 в Москве живописи в студии Ф. И. Рерберга, с 1918 – во II СХМ у С. В. Малютина и В. Н. Яковлева. Со студенческой в-ки работы поступили в музейное бюро НКП и распределены по музеям (не обнаружены). С 1923 член «Бытия». Женится на художнице В. А. Поваляевой. 1923–29 – секретарь «Бытия». Об участии в в-ках «Бытия» см.: *Сидоров А.* – Правда, 1923, 16.01; Прожектор, 1923, № 2; Искусство – трудящимся, 1925, № 23; *Тугендхольд Я.* – Известия, 1926, 20.02; *Рогинский Ф.* – Красная новь, 1926, № 7; *Хвойник Иги.* – Искусство трудящимся, 1926, № 9; репрод. картины *Старуха и комсомолка* – Красная нива, 1929, № 7; репрод. *Город* в кат. 7-й в-ки «Бытия»; биограф. и свед. об этой картине, посмертно приобр. НКП в 1929 и направленной в Смоленск. см.: *Ройтенберг О.* – В кат. в-ки: Москва... М., 1980, с. 158. *Выставки*: Спр., т. I, с. 519 (указ.).

Садков Виктор Николаевич

1903, Москва – 1986 (1987?), Минск. *Литература*: *Басхехес А.* – Искусство, 1929, № 5–6 (репр. *Спартаквида – студии Томского* со 2-й в-ки ОМХа); *Перельман В.* Ст. в кат. перс. в-ки, М., 1939; *Выставки*: Спр., т. I, с. 520 (указ.); т. II, с. 536 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 96, 104. Активная вы-

ставочная деятельность в 1930-х прервана арестом и ссылкой (1943–56); 1967 – перс. МОСХ (*Лобанов В. М.* – ст. в кат.). *Музеи*: Самара (*Первое мая*, 1929; *На Халиловском комбинате*, 1931).

Самойловских Анна Ивановна

1901, Кунгур – 1986, Москва. *Литература*: *Эттингер П. Д.* – Творчество, 1940, № 6; *Горяев В.* – Советская культура, 1965, 22.06; *Новицкий А.* – Советская Татария (Казань), 1966, 14.06; *Будрина А., Скоморовская Н.* – Московский художник, 1972, № 15; *Шадрин А.* – Искра (Кунгур), 1979, 1.01; *Пророкова С. А.* – Московский художник, 1979, 10.01; *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981; *Шубина Н.* – Московский художник, 1981, 6.03; *Андаева Р.* – Кузнецкий рабочий, 1982, 11.09. *Выставки*: Спр., т. I, с. 520 (указ.); т. II, с. 537 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 207; 1936 – групп. (с Е. Афанасьевой, А. Боровской, И. Извар, А. Машковой, М. Михаэлис, А. Якобсон). М., клуб «Каучук» (б. к.); 1940 – групп. (с А. Ставровским) (*Сокольников Мых.* – ст. в кат.); 1965 – перс. МОСХ (б. к.); 1966 – перс. Казань (б. к.); 1971 – перс. Пермь (*Скоморовская Н.* – ст. в кат.); 1972, 1983 – перс. Кунгур (б. к.); 1977, 31.10 – МДХ; 1978 – перс. МОСХ (*Вебер Т.* – ст. в кат.); 1980, 9.01 – 60 лет Вхутемаса. МДХ; 1982 – Ориентализм в графике, однодневная. М., СХ СССР; 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 100); 1993 – гал. Капитани, Милан. *Музеи*: Абрамцево, Воткинск, ГМИИ, ПГ, Казань, Кунгур (по воле художника передана большая часть ее наследия). Нукус, Пермь.

Самсонов Анатолий Васильевич

1905, Сормово – 1994, Нижний Новгород. После окончания в 1931 ИНПИИ у С. А. Чуйкова (дипломная картина *1905 год не сохр.*) – ст. художник в горьковском ДК им. В. И. Ленина. С 1934 преподавал в Горьковском худож. училище. *Выставки*: 1935 – 3-я Горьковская (Спр., т. II, с. 96); 1955 – перс. Горький, СХ (работы послевоенных лет). *Музеи*: Нижний Новгород.

Самсонов Петр Александрович

1890, Петровск, Саратовской губ. – год и место смерти после ареста в Саратове (нач. 1940-х) не известны. В 1921–25 учился на станково-фресковом отд. живописного ф-та Вхутемаса у П. В. Кузнецова. Экспонент о-ва «4 искусства». Из анкеты о-ва «4 искусства» (РГАЛИ, ф. 1038, оп. 1, д. 5) следует, что он занимался всеми родами живописи, испытал влияние французской школы XX в., а также особенно – П. В. Кузнецова. В двух вариантах *Портрета Л. Кутузовой* – единственном сохранившемся холсте художника – настроен на классический лад, перебои ритмов в соответствии с характером портретируемой, четкая архитектура композиции и музыкальность линии. Мечта о монументаль-

ной живописи воплощалась на стенках крохотной каморки (которую снимал) в изображениях фантастических ландшафтов за окнами старинных замков. В сер. 1930-х уехал в Саратов, занимался в основном оформительской работой. В начале 1940-х арестован. *Выставки:* 1921 – художников г. Петровска Саратовской обл.; 1926 – «4 искусства» (Спр., т. I, с. 80, 179); 1940 – 4-я областная, Саратов (Спр., т. II, с. 390).

Сафонова Елена Васильевна

1902, Москва – 1980, там же. *Литература:* *Рахманов И.* – Детская литература, 1970, № 9; *Анодьева Раиса.* – Там же, 1985, № 11; *Шанюникова Н.* – Московский художник, 1982, 28.01; *Рац М.В.* – В кн.: Художник Е. Сафонова делает книгу «Река». М., 1987. *Выставки:* 1936 – советской иллюстрации к художественной литературе. ГМИИ (Спр., т. II, с. 129); 1981 – к вечеру памяти. МДХ; 1989 – Авангард, 1910–1930. Турку, Финляндия (кат. на финском и англ. яз., с. 63). *Музеи:* Брянск, Нукус, Пермь.

Свешников Иван Иванович

1896, Москва – 1969, Одинцово Московской обл. Учился в студии И. И. Машкова (1916–18), у него же во II ГСХМ (1919–20); в 1921–24 – в спецмастерской фресково-монументальной живописи Вхутемаса у П. В. Кузнецова. Во 2-й половине 1920-х – нач. 30-х работал в Музее труда (оформление музея и плакаты по технике безопасности). Преподавал рисунок в полиграфической школе. Монументально-оформительские работы выполнял в бригаде с Е. Беляковой, С. Романовичем и И. Соболевым. С 1936 работал в ММЖ (зал для игр в Центральном Доме пионеров и октябрят, оформление вазы на набережной ЦПКиО, кинотеатра «Родина» в Москве, железнодорожной больницы в Перове). В живописи и рисунке осн. серии: портреты жены, сына, художников, друзей: *В Барвихе, Троицын день, Девочки в венках, Купальщицы, Хороводы, Цветы*, вольные копии и вариации на темы картин Дюрера, Тициана, Веронезе, Тинторетто. *Выставки:* 1931 – перс. М., Музей труда (б. к.); 1934 – молодежная. М., ГИМ (Спр., т. II, с. 45); 1977, 31.10 – МДХ; 1980, 9.01 – 60 лет Вхутемаса. МДХ. *Музеи:* Тбилиси.

Свешникова Надежда Ивановна

1899, Москва – 1976, там же. Училась: 1918 – II ГСХМ, 1921–25 – во Вхутемасе (маст. Р. Р. Фалька). В 1921 студенческие работы поступили в музейное бюро НКП. В 1920-х – оформитель в Музее труда. 1928 – член РОСТА, 1928–29 – ОХО. В 1930-х работала в Торговой палате и исполнителем в бригаде монументалистов (И. Свешников, С. Романович, И. Соболев, Е. Белякова). В Союзе художников не состояла. *Выставки:* 1922 – 1-я русская в-ка. Берлин (Спр., т. I, с. 107);

1928 – РОСТ; 1928–29 – ОХО (в Спр. не указ.); 1977, 31.10 – МДХ; 1980, 9.01 – 60 лет Вхутемаса. *Музеи:* ГТ, Нукус, Тбилиси.

Свиненко Николай Владимирович

1900, Самара – 1942, Ленинград (в блокаде). *Литература:* *Гинзбург И.* – Искусство, 1935, № 7–8; биогр. свед. в кат.-альбоме в-ки: 20–30-е годы. ГРМ (Л., 1988, с. 44). С 1929 член об-ва «Круг художников». *Выставки:* Спр., т. I, с. 521 (указ.), т. II, с. 538 (указ.). *Музеи:* ГРМ.

Седляр Василий Феофанович

1889, Любеч Черниговской губ. – 1937, Киев. Один из основателей школы украинской монументальной живописи (наряду с М. Бойчуком и И. Падалкой), директор Межгорского художественного техникума (позже – Киевский художественный институт). Арестован в 1937 году, погиб в заключении. *Литература:* Словник, с. 206; *Холостенко Е.* Харьков, 1934 (на укр. яз.); Касян. – Молодняк, 1927, № 9 (на укр. яз.); *Врона Ив.* – Червоний шлях (Харьков), 1927, № 21 (на укр. яз.); *он же.* – Советское искусство, 1928, № 1; *Хвойник И.* – Там же, № 3; *Аркин Д.* – Революция и культура, 1929, № 4 (о в-ке «Современная украинская графика и рисунок» в ГАХНе); *Греч А.* – Красная нива, 1929, № 8. *Выставки:* АРМУ, Всеукраинские, вплоть до последней для него в 1936; в конце 20-х – начале 30-х – большой успех на зарубежных в-ках (Спр., т. I, с. 522, указ.; т. II, с. 539, указ.; Отзывы... ВОКС, 1930). *Музеи:* ГМУИИ (Киев).

Семенов-Амурский Федор Васильевич

1902, Благовещенск – 1980, Москва. *Литература:* *Киселев М.Ф.* – М., 1991. *Выставки:* 1934 – молодежная. М., ГИМ (в Спр., т. II, с. 45 – *Семенов Ф.В.*); 1967 – перс. М., Ин-т физ. проблем (б. к.); 1976 – перс. М., ЦДРИ (б. к.); 1984 – перс. М., ЦДЛ (*Киселев М.Ф.* – ст. в кат.). Работы 1930-х годов не сохр.; в экспозициях произведения конца 40–70-х. *Музеи:* Алма-Ата, Волгоград, Вологда, ГМИИ, ГРМ, ГТ, Новый Иерусалим, Николаев, Нукус, Таганрог, Чебоксары, Ярославль.

Серебряная Ася Михайловна

Род. 1902, Харьков. В 1920–24 училась на рабфаке искусств при Вхутемасе. В 1924, следуя призыву к политехнизации молодежи, поступила в Инженерно-экономический ин-т. В 1930-х работала как художник в оформительской бригаде изд-ва «Правда». В Союзе художников не состояла.

Сидоренко Вячеслав Леонидович

1901, Камышин Саратовской губ. – 1944, Москва. Учился: с 1918 – в Саратовской живописи и рисунку у архитектора А. З. Принберга, 1921–25 – в Саратовском ХПИ у А. И. Савинова и П. С. Уткина. В 1925 направлен Уткиным в Москву с рекомендательными письмами к А. Е. Архипову

(«Не оставляйте его своими советами») и Р. Р. Фальку («Он нуждается в хорошей художественной среде»). С 1925 – экспонент о-ва «4 искусства» (через него осуществлялась связь Уткина с Обществом). 1929 – поездка на Комбайнстрой в Саратове; 1930 – от НКП на Сталинградский тракторный з-д. 1932 – художник комплексной экспедиции АН СССР на Памире. Всеоюзному художнику рекомендован в Таджикискую ССР, где работал на строительстве электростанции на р. Верзоб, в кишлаке Кара-Тар, в г. Гарм и на Вахшстрое. 1933 – командирован от Музея народов СССР в Среднюю Азию; 1934 – приглашен в Таджикскую ССР для работы над темой «Старое и новое». Осн. серии: *На Волге (1924–25)*, *Москва (1926–29)*, *Останкино (1927–28)*, *Комбайнстрой в Саратове (1929–30)*, *На тракторном заводе (1931)*, *В Таджикистане (1932)*. *Литература:* *Лобанов В.* – Вечерняя Москва, 1926, 7.10; *Туенд-хальд Я.* – Известия, 1926, 21.11; *Андреев К.* – Советское искусство, 1945, 20.07. *Выставки:* Спр., т. I, с. 523 (указ.), т. II, с. 540 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 164; 1935–36 – перс., Душанбе; 1936 – перс. М., Музей народоведения; 1945 – перс. (посмертно). М., ЦДРИ. *Музеи:* Бишкек, Душанбе, Ленинобад, Саратов. Художником А. В. Петровым, много лет хранившим работы Сидоренко, большая часть наследия отдана в дар в Душанбе и в Краеведческий музей г. Кирсанова (на родину художника).

Синякова-Уречина Мария Михайловна

1898, с. Красная Поляна Харьковской губ. – 1984, Москва. Училась: в студии Е. А. Агафонова в Харькове, в Мюнхене (1910), в студии Ф. И. Рерберга, И. И. Бочкова в Москве (1912–14). Член о-ва «4 искусства». Член МОСХа с 1958. *Литература:* *Поланская Е.* – Московский художник, 1961, № 9; *Горбачев Д., Парнис А.* – Декоративное искусство, 1970, № 8. *Выставки:* 1913–14 – Союз молодежи. СПб.; 1918 – «Союз семи». Харьков (в Спр. не указ.); Спр., т. I, с. 524 (указ.); 1937 – графиков Москвы. Харьков; 1938, 1939 – женщин-художниц. М. (Спр., т. II, с. 207, 227, 277); 1961 – груп. литографии (с В. А. Каменским; б. к.); 1969 – перс. Киев, Дом писателей (б. к.); 1977 – перс. МОСХ, ЦДРИ (б. к.); 1979 – перс. однодневная. МДХ; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; новые поступления. ГМИИ (кат., с. 172); 1987 – Будапешт; 1988 – Вена; 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 171); Мир Пастернака. ГМИИ; 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат., с. 44); 1992 – то же. Харьков; 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 103). *Музеи:* ГМИИ, ГМУИИ (Киев), ГРМ, ГТ, Запорожье, Иваново, Музей А.Я. Абрамьяна (Ереван), Николаев, Нукус, Одесса, Павлодар, Пенза, Саратов.

Сирвинт-Шерман Зинаида Марковна

1902, Москва – 1971, там же. *Литература:* *Пили-*

ровская Н. – Творчество, 1934, № 8. Училась: 1919–20 – в ГСХМ у А. А. Осмеркина и А. В. Шевченко; 1920–23 – у них же и у А. В. Лентулова во Вхутемасе. В 1926–28 – член «Цеха живописцев» (на 3-й в-ке «Цеха» – эскизы к «Истории одного солдата» в театре «Московский революционный балет»). 1926 – член ОБМОХУ-II; с 1929 – МАДХ. В 1930-х работала в студии Шалаяпина с реж. А. Д. Диким, в студии Малого театра. Драмбалете, Историко-революционному и Гос. Новом театрах. *Выставки:* Спр., т. I, с. 524 (указ.); 1935, 1939 – художников театра; 1940 – женщин (Спр., т. II, с. 82, 286, 351). *Музеи:* ЦГТМ.

Смирнов Виктор Анемподистович

1904, д. Григорьево Костромской губ. – 1977, Москва. *Литература:* *Костин В.* – Творчество, 1984, № 3; *Ройттенберг О.* – там же, 1991, № 11. *Выставки:* 1931 – молодежная. М., (Спр., т. I, с. 378); 1979 – перс. Загорск (б. к.); 1980 – перс. М., ЦДРИ (б. к.); 1983 – перс. М., ЦДХ (кат., 1982); *Костин В. И., Смирнова В. В.* – статьи; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 104). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГ.

Соколик Наум Климентьевич

1898, Прилуки Полтавской губ. – 1944, погиб на фронте в Польше. В 1916–19 учился в частной худ. школе и состоял в о-ве «Независимые художники» (Одесса). В 1919–20 – преподавал живопись и рисунку в Г. школе (Одесса). 1929 – экспонент ОМХА. В 1930-х делал плакаты для Изогиза. 1935 – командирован Наркомпищепромом в бригаде с В. Роскиным, Л. Русаковским, Ю. Флором в совхоз им. Ленина в Адлере; 1936 – в Астрахань на Каспий. В сер. 1930-х – зампред Горкома живописцев и скульпторов. С 1936 – контрактант Всекохудожника. *Литература:* *Эфрос А.* – Советское искусство, 1936, 17.02. *Выставки:* Спр., т. I, с. 525 (указ.), т. II, с. 543 (указ.); 1977, 31.10 – МДХ (*Натюрморт* нач. 1930-х приобр. МК СССР для ПГ); 1995 – 50 лет Победы. МДХ. *Музеи:* ПГ, Донецк, Ростов-на-Дону, Тбилиси, Чебоксары.

Соколов Михаил Ксенофонтович

1885, Ярославль – 1947, Москва. *Литература:* *Белиев Вас.* – Рабис, 1929, № 7; *Эфрос А.* – Советское искусство, 1936, 17.02; *Третьяков Н.* – Искусство, 1966, № 8; *Лидин В.* У художников, М., 1972; *Маркус С.* – Московские новости, 1977, 22.03; *Ройттенберг О.* – Искусство, 1980, № 8; *Берман Г.* – Творчество, 1984, № 2; *Юреньева Е.* – Творчество, 1986, № 12; *Михайлова* – Москва, 1989, № 12; *Самойленко Н.* – В сб.: Рисунок, акварель: М., 1989; Содержательный анализ творчества был сделан в докладе Н. М. Тарабукина на обсуждении выставки М. Соколова в ГАХНе (1925); Из писем М. К. Соколова Н. В. Верещагиной-Розановой. 1936–1940. Публ. и коммент. И. П. Голенкевич. – В сб.: Панорама ис-

кусств 13. М., 1990. *Выставки:* Спр., т. I, с. 526 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 43, 89; 1974 – груп. однодневная. МДХ; 1975 – груп. (с А. Софроновой) на вечеру памяти Н. М. Тарабукина. МДХ; 1977, 31.10 – МДХ; Автопортрет... ПГ (кат., с. 78); 1979 – новые поступления. Истра; 1980 – Москва... ПГ (*Ройттенберг О.* – свед. в кат., с. 159); 1982 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 172); 1985 – перс. ЦДХ (*Костин В. И., Берман Б. З.* – ст. в кат.); 1987 – Будапешт; Токио; 1988 – Вена; 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 45; М., 1989, с. 270); 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 171–172); Мир Пастернака. ГМИИ; Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1989–90 – 100 лет русского искусства. Из частных собраний СССР. Лондон – М., Сов. фонд культуры; 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 49); перс. Ярославль (*Голенкевич Н. П.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 104); Великая утопия. Франкфурт, Амстердам, Нью-Йорк; 1993 – то же. М., ПГ; 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим. *Музеи:* Астрахань, ГМИИ, ГРМ, ПГ, Запорожье, Музей истории С.-Петербурга, Новый Иерусалим, Нукус, Самара, Саратов, Ярославль (осн. фонд наследия).

Соловейчик Арон Абрамович

1901, Вильно – 1961, Москва. *Литература:* Я. Т. (Я. А. Тугендхольд). – Красная нива, 1928, № 45; *Schmidt W.* pp. 272–273; *Розанова Н.* Книжная ксилография. М., 1982. *Выставки:* Спр., т. I, с. 526 (указ.), т. II, с. 544 (указ.); 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (биограф. справки нет). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГ.

Соловьев Лев Николаевич

1907, Нижний Новгород – 1986, Москва. *Выставки:* Спр., т. II, с. 544 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 89; 1957 – перс. МОСХ (*Разумовская С.* – ст. в кат.); 1977 – перс. МОСХ (*Осипов Д.* – ст. в кат.); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 54); 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи:* Брянск, ПГ, Новый Иерусалим, КГ «Миракл».

Соловьева Галина Сергеевна

1908, Петербург – 1984, Москва. С 1926 училась у Е. Н. Якуба в созданном по его инициативе (1925) Московском изотехникуме памяти 1905 года. Она воспользовалась правом на свободу, предоставленным талантливым педагогом, что не замедлило сказаться в цветочных листах нач. 30-х, в сериях акварелей и пастелей, светящихся добротой и улыбкой. Диплом художника, закончившего театрально-декорационное отд. изотехникума, открыл дорогу в МХАТ-II (1932–36, стажер), в Театр-студию под рук. Ю. А. Завдского (1934–36). С 1940-х она – мастер иллюстраций к русским народным сказкам. *Литература:* *Шахулов Р. Р.* – Художник, 1984, № 11; *Рабинович Л.* – МХ, 1984, № 21;

Бычков Ю. – Московский художник, 1993, № 12. *Выставки:* Спр., т. II, с. 544 (указ.); 1975 – груп. (с И. Фатеевой; эксп. иллюстрации к сказкам *Костикова Н.* – ст. в кат.); 1984 – перс. М., ЦДЛ (*Миллер М. Н., Соловьева Г. С.* – ст. в кат., 1983); 1991 – груп. (с *Еж мужем Б. Поповым, Л. Рабиновичем*). М., ЦДХ (*Кутцов И. И.* – ст. в кат.); 1992 – галерея Капитани. Милан; 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 105).

Софронова Антонина Федоровна

1892, с. Дросково Орловской губ. – 1966, Москва. *Литература:* *Третьяков Н.* – Московский художник, 1962, № 7; *Немировская М.* – Творчество, 1978, № 12; *она же.* – В сб.: Музей 1. М., 1980; *Кузьмин Н.* Давно и недавно. М., 1982; *Немировская М. А.* – В сб.: «13». М., 1986; *Yablonskaja M. N.* Wimen Artists of Russia. New Age (1900–1935). London, 1990; *Ельшеская Г.* – Сто памятных дат. 1992. М., 1991; *Евстафьева Н. А.* – Творчество, 1992, № 2; *Сарабянов А. Д.* Незвестный русский авангард. М., 1992; *Выставки:* Спр., т. I (в указ. на с. 521 *Софронова*, на с. 527 *Софронова* – одно лицо); 1933 – ... за XV лет. М.; 1937 – акварели; 1938 – женщин-художниц (Спр., т. II, с. 16, 174, 227); 1962 – перс., М., ЦДЛ (б. к.); 1975 – к вечеру памяти Н. М. Тарабукина (с М. Соколовым). МДХ; 21.05 – к вечеру памяти. МДХ; 1977, 31.10 – МДХ; 1979 – новые поступления. Истра; Кельн, галерея А. Гмуржинской; 1980 – Москва... ПГ (*Ройттенберг О.* – биограф. свед. в кат., с. 160); 21.03 – Москва и москвичи. МДХ; 1981 – Искусство русского авангарда. Кол. Георгия Костаки. Нью-Йорк (*Ракинин В.* – биограф. свед. в кат. на англ. яз.); 1982 – 40 лет МОСХа. ЦВЗ; 1984 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 1783); 1985 – «Молодость страны» ПГ (б. к.); 1987 – Токио; Будапешт; 1988 – Вена; 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 45; М., 1989, с. 278); собр. Нукуса. ГМИИ; Искусство и революция. Музеи Северо-Западной зоны. Архангельск (кат., с. 30); 1989 – Автопортрет. МОСХ, МДХ; перс. (эксп. также картины Г. Блюменфельда). М., Сов. фонд культуры (б. к.); «13». М., ВЗ «Арбат»; 1989 – Мир Пастернака. ГМИИ; 1989–90 – 100 лет русского искусства. Из частных собр. СССР. Лондон – М., Сов. фонд культуры; 1990 – 30-е годы. ПГ (кат., 1992, с. 51); 1991 – собр. Нукуса. ГРМ; собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат., с. 44); 1992 – то же. Харьков; 1992 – перс. Орел (см.: *Василенко В. Ф.* – Орловская правда, 1992, 4.04; *Четвериков С.* – Центральная Россия, 1922, 19.05; *Рыльшина Е.* – Орловские вести, 1992, № 11); 1993 – перс. к 100-летию со дня рождения. ПГ (кат. *Белохвостикова Н. А.* – сост. и ст.; из дневниковых записей худ-ка; воспоминаний дочери И. А. Евстафьевой; подробные даты жизни и творчества, в-ки, библиография. См. также: *Коччин Евграф.* – Культура, 1993, 15.05; *Балашов А.* – Сегодня, 1993, 18.05;

Лейтес И., Слизнева Т. – Независимая газета, 1993. 21.05); 1994 – перс. Тверь (см.: *Быкова Н.* – Вече Твери, 1994. 13.03; *Чокалов К.* – Тверские ведомости, 1994. 25. 31.03); 20–30-е годы. Новый Иерусалим (б. к.). *Музеи:* Архангельск, ГЛМ, ГМИИ, ГРМ, ПГ, Запорожье, Звенигород, Иваново, Кострома, Новый Иерусалим, Нукус, Орел, Пермь, Ростов-на-Дону, Саратов, Тверь, Чебоксары, Ярославль, галерея А. Гмуржинской (Кельн), кол. наследников Г. Костаки (Афины).

Ставорский Аркадий Сергеевич

1903, с. Фряново Московской губ. – 1980, Москва. После студии А. В. Лентулова в 1924 закончил отд. археологии и искусствознания ф-та общественных наук I МГУ и занялся киноплакатом. С 1927 работал в Музее охраны труда, в Изогизе (плакаты по технике безопасности с глубоким подтекстом), «Вопросах труда». В 1925–29 – член «Бытия». В живописи, рисунках, монотипиях конца 20–30-х преобладают метафорические и гротескные образы: *Отчаяние, Пир старух, Голова безногого, Черт в ожидании, Маски, Одиночество, Воспоминание об умершем*, серии монотипий *Дворы ночью, Танцы под фонарем*. Отдохновение – небо, природа, человек в серии карандашных рисунков, сделанных летом 1936 года в деревне. *Литература:* *Варшавский Лев.* – Читатель и писатель, 1928, № 4–5; *Тепин Я.* – Красная нива, 1928, № 9; *Коваленская Т.* – Искусство, 1930, № 4; *Рейтенбах Д. И.* Плакат по безопасности труда в СССР и за границей. М., 1936; альбом – Л., Аврора, 1989, ил. 498, 500. *Выставки:* Спр., т. I, с. 527 (указ.), т. II, с. 545 (указ.); 1940 – групп. (с А. Самойловских). МОСХ (эксп. живопись после 1935. *Сокольников Мих.* – ст. в кат.); 1981 – к вечеру памяти (см.: *Каменский А. А.* – МХ, 1982); 1987 – графика из собр. Нукуса. ЦДХ; 1988 – собр. Нукуса. ГМИИВ; 1991 – то же. ГРМ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 106). *Музеи:* Нукус (свыше 2000 работ).

Стародуб Надежда Соломоновна

1902, с. Малая Михайловка Екатеринославской губ. – 1992, Москва. В 1923–24 училась в студии Ф. И. Редберга, в 1925–30 – во Вхутеине на осн. отд. у А. Д. Древиной и Н. А. Удальцовой, на ТДО – у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича, Ф. Ф. Кондратова, В. Д. Бушен, В. Г. Сахновского. Член ОМАХРа (1930–32). С начала 30-х – художник-проектировщик ЦПКино, гл. художник Кировского р-на Москвы, с 1939 – художник павильона «Дальний Восток» на ВСХВ. *Литература:* *Бибикова И. М.* Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств... М., 1984. *Выставки:* 1929 – 2-я ОМАХРа (Спр., т. I, с. 296); 1939 – Всемирная. Нью-Йорк (Спр., т. II,

с. 345); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 106).

Субботина Надежда Арсеньевна

1897, Воронеж – 1957, Москва. Первые уроки живописи получила у своего мужа М. С. Перуцкого. С 1924 работала в о-ве «Бытие». В 1933 закончила курсы Всекохудожника. Член Горкома живописцев. Командирована на «Азнефть» (1932), в чайный совхоз «Чаква» (1935), где написала ряд портретов и пейзажей. В конце 1930-х училась на отд. повышения квалификации при МИИИ. *Выставки:* 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1938 – женщин-художников. М.; моск. худ.-ков. Кисловодск (Спр., т. II, с. 45, 227, 245). *Музеи:* ПГ, Саратов.

Суряев Константин Николаевич

1900, Рига – 1965, Москва. *Литература:* Альбом – Л., Аврора, 1989, свед. к. ил. 493–497; («Цех живописцев»). *Выставки:* Спр., т. I, с. 529 (указ.). После «Цеха живописцев» до 1980-х выставок не было, так как в СХ не состоял. 1992 – галерея Капитани. Милан. *Музеи:* ПГ, Нукус.

Суханов Борис Федорович

1900, Москва – 1987, там же. В 1917–20 учился в Тамбовской рисовальной школе (с 1918 – ГХМ) у Ф. А. Маслова (того самого Маслова, портрети-ста царской фамилии, что, гонимый ужасом, сбежал в Тамбов делать карьеру на ниве воспитания «молодняка» и 10 лет спустя, ловко окрутив Луначарского, воцарился в ИНПИИ). В 1920–22 – художник «Юнк РОСТА», «Тамбовской правды», оформитель празднеств, спектаклей Первого Советского театра Тамбова. В 1922 командирован во Вхутемас. В 1929 закончил литографское отд. Вхутеина у Н. Н. Купреянова (диплом – серия автолитографий *Продавцы меицанских радостей*). 1923–25 – художник-исполнитель в Театре Революции; с 1926 – член Ассоциации графиков при Доме печати. Главные темы: в 1920-х – городской жанр, в 1930-х – связанные с поездками в совхозы Херсонской обл. (1930), на конный завод в Перхушково (1933), в ОКДВА (1935), на Уральский медеплавильный завод (1935). *Литература:* *Крочман Е.* – Советское искусство, 1936, 17.01; *Вышеславцев Н.* – Искусство, 1930, № 3. *Выставки:* 1926 – 1-я графика. М.; 1931–32 – «Искусство книги». Париж–Лион; 1932 – сов. искусства. Кенигсберг (Спр., т. I, с. 181, 400, 423); Спр., т. II, с. 547 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 196. *Музеи:* ГМИИ, КГ «Миракль» (осн. фонд наследия).

Сычев Александр Яковлевич

Даты рождения и смерти неизвестны. В 1921–27 учился в маст. А. В. Шевченко на живописном ф-те Вхутемаса-Вхутеина. Один из наиболее талантливых студентов курса, кандидат на двухгодичную командировку за границу (ре-

прод. дипломной работы *Демонстрация* см.: Смена на изофронте. – РАБИС, 1928, 17.01). В 1930-х из-за жизненных передряг вынужден был работать оформителем. В 1938 в МОССХе постановили его исключить и внести в графу: «... художник слабой квалификации, не выявлявший своего творческого лица, не отвечающий требованиям нового устава к членам МОССХа». Но в результате спора с комиссией И. Лукомского («он окончил с блеском Вхутемас, но не приспособлен к практической деятельности») и Г. Шегалы («Сычев с момента возникновения студии рисовал как проклятый не для продажи, а из любви к делу. Писать негде, не на что, но рисует. Мы знаем художников, которые получают по 20 тысяч, но чтобы порисовать то, что хочется, – этого не бывает. Еще раз посмотреть...») переведен в кандидаты. Что он делал, как жил дальше – тайна, ушедшая с ним. *Выставки:* 1937 – 1-я бригады Горкома (Спр., т. II, с. 182).

Тавадзе Тамара Георгиевна

1900, Тифлис – 1982, Тбилиси. *Литература:* *Гордрузиани Б.* – буклет. Тбилиси, 1958. Об эскизах костюмов к опере В. Дюлизе «Кето и Коте» (1923, реж. А. Цпулнава, Театр рабочих, солдатских и крестьянских депутатов), показанных на 3-й в-ке «Цеха живописцев» (1926), см.: *Чемоданов С.* – Правда, 1924, 20.02; *Выставки:* 1926 – «Цех живописцев» (Спр., т. I, с. 180); 1939 – женщин-художниц (Спр., т. II, с. 227 – *Тавадзе*); 1979 – перс. Тбилиси (*Элиашивили Нази* – ст. в кат.). *Музеи:* ГМИ Грузии (осн. фонд наследия и архив), ПТМ (Тбилиси).

Тамби Владимир Александрович

1906, Петербург – 1955, Ленинград. *Литература:* *Боровский А. Д.* – Творчество, 1989, № 6. *Выставки:* 1925 – заключительных работ студентов Ленинградской АХ; 1930 – 1-я общегородская. Л.; 1931–32 – «Искусство книги». Париж–Лион (Спр., т. I, с. 157, 347, 400); Спр., т. II, с. 548 (указ.); 1956 – перс. Л. (*Бродский В. Я.* – ст. в кат.); 1977 – Художники Ленинграда. М., ЦВБ; 1978 – новые поступления. ГРМ; 1982 – 50 лет ЛОСХА. Л., ЦВБ; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 45; М., 1989, с. 271); 1993 – КГ «Московская палитра». *Музеи:* ГРМ, ПГ, КГ «Московская палитра».

Тарасов Николай Павлович

1896, Москва – 1957, там же. В 1910–12 годах пел в синодальном хоре, в 1910-х с родителями путешествовал по Румынии. 1920 – мобилизован в Высшую военную школу (Казань) на артиллерийское отд.; 1921–25 – учился во Вхутемасе в спецмастерской станково-фресковой живописи у П. В. Кузнецова; 1926 – приглашен экспонентом на в-ку «4 искусства». В анкете о-ва на вопрос о специальности ответил: «Все виды ис-

худства»: художником, оказавшим на него влияние, назвал Рембрандта (РГАЛИ, ф. 1938, оп. 1, д. 59). *Литература*: Графический альманах. Казань, 1922; альбом. Л., Аврора, 1989, ил. 240–247. *Выставки*: 1922 – графики. Казань (в Спр., т. I, с. 10 – не указ.); 1926 – «4 искусства» (Спр., т. I, с. 179); 1976 – собр. Нукуса, передвижная; 1977, 31.10 – МДХ; 1981 – графика из собр. Нукуса. МДХ; 1987 – то же. ЦДХ; 1988 – собр. Нукуса. ГМИНВ; 1991 – то же. ГРМ; 1993 – гал. Капитани. Милан; 1994 – 20–30-е годы. Новый Иерусалим. *Музеи*: Новый Иерусалим, Нукус (740 рисунков, акварелей и полотен 1918–57), КГ «Миракль».

Тер-Гевондян Тамара Рубеновна

Род. 1908, Москва. Училась во Вхутеине на осн. отд. у К. Н. Истомина, В. С. Тоота – живописи, у Л. А. Бруни, П. И. Львова – рисунку, на отд. литографии графического ф-та – в мастерской Н. Н. Купреянова. С нач. 1930-х работала в цехе мультипликации ф-ки «Советкино», с 1934 – в области телекино. С 1945 – художник студии Э. М. Белютина. В МОСХе не состоялась.

Тимирев Владимир Сергеевич

1914, Петербург – 1938, Москва (арестован 18.03, расстрелян 28.05). *Литература*: *Тиханова В.* – В сб.: Панорама искусств 13. М., 1990. Учился в Строительно-конструкторском техникуме и в Архитектурно-строительном институте, а также в мастерской художника А.И.Кравченко. С начала 30-х гг. занимается газетной и книжной графикой, иллюстрирует Дж.Лондона, работает в Институте игрушки в Загорске. В 1937 продолжается работа над серией *По Каспию*; параллельно, листы за листами: *Вышний Волочок, Плющиха* (своя улица зимой и летом), *Николина гора*. В 1938 – абсурдный навет. Реабилитирован в 1956 году. *Выставки*: 1934 – перс. М., Горком графиков (серии: *Лес, Деревья, Москва*); 1936 – молодежная (Спр., т. II, с. 128; см.: *Васильева С.* – Искусство, 1936, № 4, репр. *Яхты; Петров Н.* – Творчество, 1936, № 6, репр. *На рейде*); 1977, 31.10 – МДХ (см.: *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981); 1987, 27.05 – графика из собр. Нукуса. ЦДХ; 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 172). *Музеи*: Брянск, ГМИИ, Новокузнецк, Нукус, Пермь.

Тимошенко Лидия Яковлевна

1903, Петербург – 1976, Москва. *Литература*: Лидия Тимошенко – художник и личность. Сост. А.Е.Кибрик. М., 1991 (статьи, воспоминания, выдержки из дневников и писем художника; даты жизни и творчества, список посмертных перс. в-к 1981–90). *Выставки*: III об-ва «Круг художников»; 1930 – «Круг художников», Киев; 1932 – ..., за 15 лет. Л. (Спр., т. I, с. 305, 356, 412); Спр., т. II, с. 550 (указ.); Перс. и груп. в-ки. *Музеи*: ГМИИ,

ГРМ, ПГ, Елец, Ижевск, Кострома, Липецк, Новосибирск, Псков, Саратов, Тамбов, Чебоксары.

Токай Елена (Илона)

1907, Будапешт – после 1970, Будапешт. 1925–1929 училась в Высшей школе изобразительного искусства в Будапеште, с 1929 по 1931 жила и работала в Риме, с 1931 в Париже. В 1937 году знакомится в Париже со своим будущим мужем художником Акциновым А.В. и уезжает с ним в Россию. В 1938 году арест по обвинению в шпионаже. С Лубянки ее высылают с новорожденным сыном в Северный Казахстан (ребенок умер на поселении в Кустаное), муж затем отправлен в ссылку на Дальний Восток. В 1944 организует в Кустаное артель игрушечников «Красный кустарь», с конца 1940-х – главный художник на фабрике игрушек в Алма-Ате. Работала художником-модельером в алма-атинском Доме моделей. В 1958 году получила возможность вернуться в Венгрию. *Выставки*: Спр., т. IV, с.507; *Музеи*: Алма-Ата, Павлодар.

Толкач Петр Матвеевич

1902, с. Погост Минской губ. – 1979, Москва. *Литература*: *Костин Вл.* – Московская правда, 1946, 19.04; *Фралова Л.П.* – Московский художник, 1982, 18.06. *Выставки*: 1925 – международная в-ка. Париж (курсовая работа у А. Д. Древиной – *Наторморит* – представлена в отделе Вхутемаса); 1928 – 1-я РОСТА (в Спр. не указ.); 1929 – 2-я РОСТА (Спр., т. I, с. 294); Спр., т. II, с. 551 (указ.); 1939 – перс. М., клуб при городке художков на В. Масловке; 1958 – перс. МОСХ (б. к.). Из выступлений на обсуждении: *С.А. Чуйков* «Петр Толкач, темпераментный и эмоциональный, считался одним из самых способных живописцев в нашей среде»; *Д.В. Лебедев*. «С вхутемасовских лет он работает по внутреннему убеждению – отстоять право на свой язык в искусстве». 1975 – перс. МОСХ (*Костин В.И.* – ст. в кат.); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦБЗ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 111). *Музеи*: Волгоград, ПГ, Камышин, Пенза, Подольск, ЦМР.

Траугот Георгий Николаевич

1903, Петербург – 1963, Ленинград. *Литература*: биогр. свед. – Творчество, 1989, № 6; *Самохвалов А.* – там же, 1968, № 2; *Шихирева О.Н.* – Искусство, 1982, № 7; *она же.* – В сб.: Советское искусствоведение '82/1. М., 1983. *Выставки*: Спр., т. I, с. 532 (указ.), т. II, с. 551 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 206; 1987 – 20-е годы. ПГГ (б. к.). *Музеи*: ГРМ, ПГ (*Митинг в проулке*, эксп. в 1929 на 3-й в-ке «Круга художников» и в 1930 – произведений революционной и советской тематики, приобр. ПГГ, передан в АХП и в сер. 80-х возвр.), Саратов.

Туганов Георгий Александрович

1902, Новогеоргиевск – 1941, погиб на фронте.

Литература: *Schmidt W.*, S. 303–304; *Розанова Н.* Книжная ксилография. М., 1982, с. 270; *Выставки*: 1931 – Антиимпериалистическая; 1932–... за 15 лет. Л. (Спр., т. I, с. 380, 412); Спр., т. II, с. 552 (указ.). *Музеи*: ГМИИ, ГРМ, Саратов.

Тягунов Владимир Петрович

1907, Ногинск – 1983, там же. В 1925–30 учился во Вхутеине в маст. Д. П. Штеренберга, окончил в группе выпускников-ударников. Член ОСТА. В 1930 – поездка в Чиапуры (в бригаде ТИГИ). При расколе ОСТА (1931) вошел в 1-ю изобразительную группу. В 1931 – поездка на Кузнецкстрой. В 1932–33 – художник Карской и 1-й Ленской экспедиций. *Литература*: *Роциун Л.* – Искусство в массы, 1930, № 2; *Скворцов А.М.* Ст. в кат. в-ки «По советскому Северу». М., 1933. *Выставки*: Спр., т. I, с. 534 (указ.), т. II, с. 553 (указ.); 1935 – «Арктика в живописи». Мурманск, ДК им. Кирова (в Спр. не указ.). *Музеи*: Нукус (из ПГГ – АХП *Пионерский слет*, 1929).

Урманче Баки Идрисович

1897, д. Куль-Черкен Тетюшского уезда Казанской губ. – 1987?, Казань. Учился на живописном ф-те Вхутемаса в маст. А. В. Шевченко (1920–26), работал в учебной части Вхутеина (1926–29). 1934–41, 1946–49 – жил в Москве. Основная тема в живописи – быт и природа Татарии. *Литература*: Музей изобразительных искусств Татарской АССР, альбом. Л., 1978. *Урманче Б.* – Совет ЭДЭ Бияш, 1960, № 13; *Червоная С.М.* Художники Советской Татарии. Казань, 1979; *она же.* – Искусство Татарии. Казань, 1979. *Выставки*: Спр., т. II, с. 553 (указ.); 1958 – перс. Алма-Ата; 1969 – перс. Казань; 1982 – перс. Алма-Ата; перс. Казань; 1983 – перс. Балхаш, Темиртау. *Музеи*: Алма-Ата, Казань.

Уфимцев Виктор Иванович

1899, с. Барневка (Южный Урал) – 1964, Ташкент. *Литература*: *Уфимцев В.* Говоря о себе. М., 1973; *Панжинская В.Л.* – В альбоме: ГМИ, Нукус. М., 1976; альбом – Л., Аврора, 1989, биогр. свед. к ил. 284–304. *Выставки*: Спр., т. I, с. 535 (указ.), т. II, с. 554 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 262; 1968, 1988 – собр. Нукуса. ГМИНВ; 1991 – собр. Нукуса. ГРМ. *Музеи*: Новосибирск, Нукус, Омск, Ташкент.

Фаворский Никита Владимирович

1915, Москва – 1941, погиб на фронте. *Литература*: *Моор Д.* – Искусство, 1938, № 5; *Гончаров А. Ливанов А.* – Огонек, 1954, № 51; *Билль А.* – В мире книг, 1966, № 3; *Литвинова Т.* – В сб.: Искусство книги, вып. 4. М., 1967; *Розанова Н.* – там же; *Гурьева Т.* – Творчество, 1969, № 7; *Гутман Л.* – В сб.: Московские художники в дни Великой Отечественной войны. М., 1982; *Гутман С.* – Юный художник, 1983, № 3; *Любимов М.* – Молодая гвардия (Пермь), 1985, 3.04; *Ройтенберг О.* –

Наука и религия, 1987, № 5; *Коровой И.* – В сб.: Иллюстрация. М., 1988; *Ельшевская Г.* – В кн.: Художник Н. Фаворский делает книгу «Колобок». М., 1989. *Выставки:* Спр., т. II, с. 554 (указ.); 1954 – к вечеру памяти. МОСХ; 1968 – групп. (с И. Безиным и Ю. Павильоновым). ЛОСХ (б. к.); 1969 – то же. МОСХ (б. к.); 1975 – перс. Пермь (б. к.); 1977, 31.10 – МДХ; 1982 – Художники Загорска 1920-х годов. Загорск; 1984 – Фаворские в Загорске. 1919–1939. Загорск (*Треков А.* – буклет); 1985, 12.05 – перс. МДХ; 1991 – перс. ГМИИ (*Ельшевская Г. В.* – ст. в кат.; сост. *К. В. Безменова, И. Г. Коровой*; автобиография; А. Ф. Билль, И. С. Ефимов, Н. Я. Симонич-Ефимова, А. Г. Ливанов, В. Б. Эльконин о Н. Фаворском; его письма с фронта; даты жизни и творч.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 113). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГ, Пермь, Сергиев Посад.

Фальк Валерий Робертович

1916, Москва – 1943, умер в полевом госпитале после ранения. *Литература:* *Фальк Р. Р.* Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания... М., 1981 – о пребывании В. Фалька во Франции (1932–37) см. в письмах к матери, М. Б. Фальк, и к Р. В. Идельсон; биогр. свед. – там же в прим. *А. В. Щехин-Кротовой* (с. 139), в воспоминаниях ее и *М. Т. Хазанова* (с. 82, 191). *Выставки:* 1977, 31.10 – МДХ; 1982 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 188); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 115). *Музеи:* ПГ, Нукус, Пермь, Ташкент, Тула, графика в собр. Л. В. Чаги (за рубежом).

Фейгин Моисей Александрович

1904, с. Речица. *Литература:* *Мейланд В.* Ст. в кат. групп. в-ки (с В. Федотовым). М., 1979; *Саттель Г.* – Московский художник, 1980, 14.03. Это написано о поздних работах, поскольку ранние он уничтожил, перечеркнув свой прежний опыт участия в обществах: «Бытие» (1926), «Крыло» (1927), ОМХ (1928–29). Тем не менее, культура, полученная во Вхутемасе (у А. А. Осмеркина и И. И. Машкова), была прочной базой для дальнейшего. *Выставки:* Спр., т. I, с. 536 (указ.); т. II, с. 555 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 66.

Филиппович Михаил Матвеевич

1896, Минск – 1947, Москва. *Литература:* *Шматов В.* – Минск, 1971 (на белорусском яз.); *Ройтенберг О.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981 (репр. из серии *Белорусские калхозы*, представленной на в-ке дипломников-ударников Вхутеина и не сохр., см.: Красная нива, 1929, № 42); *Выставки:* Спр., т. I, с. 537 (указ.); т. II, с. 556 (указ.); Перс. и групп. в-ки, с. 14, 200. *Музеи:* Минск (осн. фонд наследия); Нукус (из ПГ–АХП), Таганрог (из ПГ–АХП).

Флоренская Раиса Александровна

1893, Тифлис – 1931, Москва. *Литература:* кат.

в-ки: Автопортрет... ПГ. М., 1977, с. 65; *Трубачева М.* – Московский художник, 1981, 23.10. *Выставки:* 1924 – 2-я «Маковец» (Спр., т. I, с. 128); 1977, 31.10 – МДХ (эксп. *Композиции на евангельские сюжеты. Портрет Е. Беляжовой, Цветы*, эскиз росписи шелкового платка); 1978, 18.01 – групп. «Пути развития монум. живописи» (с Е. Беляжовой, С. Романовичем, Е. Штейнбах-Козловой). МДХ; 1981 – перс. к вечеру памяти (более 50 работ); 1986 – перс. Л., Дом писателей (*Ковтун Е.* – буклет); 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 174); 1990 – перс. Зеленоград (*Ценисаретский О, Трубачева М.* – ст. в кат.; см. также: *Трубачева М.* – Московский художник, 1990, февраль); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 116); 1994 – «Маковец», ПГ. *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ПГ.

Фон Визен Маргарита

?–1930, Москва. Училась: 1926–28 – Вхутеин на живописном ф-те в маст. Р. Р. Фалька; 1929–30 – дипломная работа (рук. Бела Утцл). С 1928 – член о-ва РОСТ, на 1-й в-ке РОСТА эксп. курсовая работа *За ишттем* (воспр. без указ. автора: Красная нива, 1928, № 23). Весной 1930 через несколько дней после защиты диплома в общежитии Вхутеина была убита студентом на почве ревности. Работы не сохранились.

Фролов Николай Федорович

1901, Иваново-Вознесенск – 1948, Москва. Учился: 1918–20 – в ИГХМ у П. П. Кончаловского; 1921–26 – во Вхутемасе. 1926 – 30 – член оргбюро «Цеха живописцев» и преподаватель на курсах ИЗО при «Цехе». С 1930 – член ОСТА. 1933 – творческая поездка (без командировки) на Кольский полуостров (рыбачьи промыслы, консервный з-д). 1930-е – один из лучших преподавателей живописи в худож. уч-ще памяти М. М. Все картины Н. Ф. Фролова погибли при эвакуации в 1942. В его работах времени «Цеха живописцев» И. Хвойник отмечал «попытки усиления экспрессии в нарочитой деформации и тягу к яркой контрастности плакатной манеры». Н. Н. Витинг пишет о нем в дневнике: «Николай Фролов – скромный, сдержанный, может быть, излишне серьезный – производил впечатление человека волевого, твердого, уверенного. Его работы покорила мощной эпической уверенностью. Мажорные, построенные с большим чувством гармонии, они были сродни работам его учителя А. В. Шевченко. Отличались определенностью цветовых пятен. Запомнился его портрет мужчины в тельняшке, где вместо обычных синих полос были широкие красные и белые. Красный был не открытый, а точно тлеющий. Белый напоминал белый цвет на русских иконах. Фроловым был написан русский портрет А. Голованова». Учебный натюрморт, поступивший из музейного бюро НКП в Ростов-Ярославский, не сохранился.

Выставки: Спр., т. I, с. 538 (указ.); 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1936 – Горкомов худ-ков и графиков. М. (Спр., т. II, с. 45, 124).

Фролова-Багреева Лидия Федоровна

1907, Петербург. Училась в 1925–30 в АХ в Ленинграде у К. С. Петрова-Водкина, А. И. Савинова, А. А. Рылова. В 1930-х работала в разных жанрах станковой живописи. *Выставки:* 1927 – мастером аналитического искусства. Л.; 1928–1929 – «Совр. ленингр. худож. группировки». Л. (Спр., т. I, с. 215, 265); 1940 – графика на темы истории ВКП(б). М. (Спр., т. II, с. 361); 1992, 1993 – галерея Капитани. Милан; 1993 – КГ «Московская политра». *Музеи:* ГРМ, ПГ, Музей Революции (СПб.).

Футерфас Генрих Менделевич

1900, Полоцк – ? В 1916–21 работал на текстильной фабрике, в 1921–23 – на железной дороге, затем на писчебумажной ф-ке. Получив одобрение скульптора И. Н. Жукова, случайно увидевшего его рисунки, стал одним из организаторов ОХС (1927), начал учиться на Центральных курсах АХРа у И. И. Машкова и Ф. И. Невжина. После 1932 жил в Хабаровске. Далее сведениями не располагаю. *Выставки:* 1927 – 1-я ОХС (в Спр. не указ.), где получил I премию; 1930 – перс. Хабаровск (б. к.); 3-я ОХС (в Спр. не указ.; «На Кунгасе» прибор. ПГ); Спр., т. I, с. 538 (указ.); 1934 – 3-я краевая. Хабаровск (Спр., т. II, с. 60). *Музеи:* Хабаровск.

Хазанов Моисей Тевелевич

1906, Смоленск – 1980, Москва. *Литература:* *Иоффе М.* – Творчество, 1934, № 4; *Иванова З.* – Искусство, 1939, № 4. Дополнение: начало учебы в 1919 – Смоленская студия Пролеткульта; 1923–30 – Вхутемас-Вхутеин у А. Д. Древнина, Р. Р. Фалька, Д. П. Штеренберга. Преподавал в ХТ Изогиза с 1931, в студии ВЦСПС – с 1936, в 1-й Гор. худож. школе – в 1944–61 (см.: О нашем учителе – Московский художник, 1980, 23.05). *Выставки:* Спр., т. II, с. 557 (указ.); 1980 – вечер памяти. МДХ. Лучшие картины здесь не висели, т. к. за полгода до того вывезены И. М. Хазановым вопреки воле отца за рубеж. Прикованный к постели после инсульта, художник умер, оставленный сыном без помощи.; 1993 – гал. Капитани. Милан. *Музеи:* ПГ, Саратов.

Хлюпин Иван Христофорович

1905, Вятка – 1942, погиб на фронте. Учился в Вятском художественном техникуме у Л. А. Казенина, во Вхутемасе-Вхутеине (1924–30) на основном отд. у К. Н. Истомина, на монум. отд. живописного ф-та у П. В. Кузнецова и Н. М. Чернышева. С 1935 работал в мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. В 1939 им выполнена орнаментальная роспись зала для приемов в административ-

ном корпусе ВСХВ. В 1939–40 участвовал в исполнении росписи плафона по эскизу С. Павловского в фойе основной сцены Центрального театра Красной Армии в Москве. В 1940–41 выполнил панно *Путешествия для коридора Дома пионеров в Калинин*. *Литература: Шункова Е. В.* Биограф. свед. и сведения о работах. – В сб.: ММЖ. М., 1978.

Хромова Лидия Павловна

1913, Сормово – 1954, Москва. В конце 1920-х рисовала в кружке ИЗО во Дворце культуры в Канавине, который вел Б. С. Кротиков, ученик А. В. Куприна и А. В. Фонвизина. В 1931 вышла замуж за С. А. Павловского, переехала в Москву и поступила в Политехнический институт на курс М. С. Родионова. Иллюстрировала «Облако в штанах» В. Маяковского и «Мать» М. Горького. С 1935 работала в ММЖ. *Литература: Шункова Е. В.* – В сб.: ММЖ. М., 1978, с. 20. *Выставки:* 1934 – молодежная. М., ГИМ (Спр., т. II, с. 46); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 118).

Цельковский Михаил Александрович

1902 (?), Москва – год и место смерти неизвестны. В 1921–25 учился во Вхутемасе в маст. А. В. Шевченко. Член о-ва «Цех живописцев» (1926–30). В 1928 механизм изыятия «незаурядных» был отработан. Услужливый критик с «мальчиками для битья» не церемонился. *Лев Варшавский* (Читатель и писатель, 1928, № 10) уверен, что портреты Цельковского на 4-й выставке «Цеха» «мертвенно бледны», в них – «каноны неопримитивизма», «иконная раскраска». Этого достаточно. После 1930-го – вакуум. *Выставки:* Спр., т. I, с. 540 (указ.).

Цельмер Валентин Дмитриевич

1904, Пенза – 1970, Москва. 1924–30 – учеба во Вхутемасе-Вхутеине на литографическом отд. графического ф-та у Н. Н. Купреянова. В 1930-х годах занимался книжной, журнальной и станковой графикой, работал в офортной студии им. И. И. Нивинского. *Выставки:* 1928 – гравюры и рисунка. Киев (Спр., т. I, с. 275); Спр., т. II, с. 560 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 138; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 118). *Музеи:* Пермь.

Цыбасов Михаил Петрович

1904, Великий Устюг – 1967, Ленинград. С 1924 жил и работал в Ленинграде. Учился в худож. техникуме у П. А. Мансурова, Н. И. Дормидонтова; в 1926–32 в Школе аналитического искусства у П. Н. Филонова. Через всю жизнь пронес преданность идеям и личности Мастера. Программные произведения – *Обоз на Северной Двине* (1927–28) и *Кондострой* (1931). В 1932, взяв на себя в группе «филоновцев» выполнение большей части иллюстраций

к карело-финскому эпосу «Калевала» (Л., Academia, 1933) сделал 11 рисунков тушью. Во 2-й пол. 1930-х работал на киностудии «Ленфильм» и писал портреты. *Литература: Бондаренко В.* – Север, 1979, 1; он же. – там же, 1985, № 10; *Ковтун Е.* – В сб.: Советская графика '9. М., 1985; *Полякова Н.* «Калевала» в творчестве художников. Петрозаводск, 1989; Творчество, 1989, № 6 – словарь художков; ошибочно год смерти: 1940; *Ефимов П. П.* – В сб.: Панорама искусств 13. М., 1990. *Выставки:* Спр., т. I, с. 540 (указ.), т. II, с. 560 (указ.); 1979 – перс. Петрозаводск, (*Сергеев С. П.* – ст. и сост. кат.); 1982 – из фондов КМИИ. Петрозаводск; 1988 – «Искусство и революция». Музеи Северо-Западной зоны. Архангельск (кат., с. 21, 31). *Музеи:* Петрозаводск (основной фонд наследия, изученного С. П. Сергеевым).

Чернецов Владимир Семенович

1907, Москва – 1969, там же. *Литература: Антонова А. З., Ловгинская Э. Я.* – М., 1988 (в Приложении: воспоминания К. В. Эдельштейна, даты жизни и творчества, список осн. произведений, участие в в-ках, перс. в-ки). *Выставки:* 1977 – перс. МОСХ (*Мурлина Е.* – ст. в кат.); 1980 – «100 картин». Тбилиси; 1982 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 175); 1989 – Автопортрет. МОСХ, МДХ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 120). *Музеи:* Бишкек, ГМИИ, ГРМ, ГТГ, КГ «Миракаль» (Москва; осн. фонд живописи), Нукус, Тбилиси, Ярославль.

Чернышев Борис Петрович

1906, д. Городищи Московской губ. – 1969, Москва. *Литература: Тамгучи Н.* – В сб.: Советская живопись 8. М., 1986; *Шункова Е. В.* – В сб.: ММЖ. М., 1978, с. 198. *Выставки:* в 1930-х в в-ках МОСХа не участвовал, т. к. в нем не состоял (член МОСХа с 1943); 1966–67 – перс. МОСХ (буклет); 1987 – перс., однодневная. МДХ; 1989 – перс. МОСХ (*Вильдельштейн Т., Эльконин В.* – статьи в кат., биобиблиографические свед.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 120). *Музеи:* ГМИИ, ГТГ, Тбилиси.

Чуйков Семен Афанасьевич

1902, Ташкент – 1980, Москва. *Литература: Сабрабянов Д. В.* – М., 1976 (список осн. произведений, участие в в-ках, перс. в-ки, библиография); *Корзухин А.* – В сб.: Советская живопись 78. М., 1980; *Чуйков С. А.* Воспоминания. – В сб.: Панорама искусств 7. М., 1984; *Выставки:* 1976 – Абрамцево; 1977 – Автопортрет... ГТГ (кат., с. 60); 1982 – 50 лет МОСХа; 1984 – перс. СХ СССР (*Е. Г.* – в сб.: Советская живопись 8. М., 1986); 1986 – Этапы большого пути. ГТГ; 1994 – «Собирание пространства». ГМИНВ (б. к.). *Музеи:* Бишкек (осн. фонд наследия), Горловка, ГМИИ, ГРМ, ГТГ, Киров, Краснодар, Самара, Томск.

Шабль-Табуевич Борис Сергеевич

1896, Кобдо (Монголия) – год и место смерти неизвестны. 1917 – учился в Казанской худож. школе; 1919 – путешествовал по Китаю. В 1920 году в изомастерской при Сибирском ревкоме с В. Уфимцевым и Н. Мамонтовым организовал группу «Червоная тройка». 1920–22 – учился в I Сибирском ХПИ, с 1922 – во Вхутемасе у А. А. Осмеркина, И. И. Машкова, рисунку – у С. В. Герасимова. Член «Бытия» (1926), «Крыла» (1927), ОМХа (1928–32). От НКП командирован на Коломенский з-д и на Рионгэс. В 1930-х вел активную деятельность в МОСХе и Всеохудожнике по организации передвижных выставок. *Выставки:* Спр., т. I, с. 543 (указ.), т. II, с. 564 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 264 (указ.); 1922 – «Червоная тройка», Омск; 1930 – приобр. ЦУСТРАХа (в Спр. не указ.). *Музеи:* Астрахань, ГТГ, Киров, Краснодар, Омск.

Шадриков Петр Николаевич

1903, Красный Холм Тверской губ. Учился: 1922–25 – в местной худож. студии у А. И. Кандаурова; 1925–30 – Вхутемас-Вхутеин на ТДО живописного ф-та у П. П. Кончаловского и И. М. Рабиновича. 1929 – участвовал в оформлении карнавала к 10-летию Коминтерна в ПКИО. 1930–34 – преподавал в Худож. уч-ще памяти 1905 года. С 1934 – гл. художник Пролетарского р-на г. Москвы. В станковой живописи основные жанры – натюрморт, пейзаж. *Выставки:* 1985 – перс. МОСХ (*Каменский А. В.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 121). *Музеи:* Красный Холм (Краеведческий), Новокузнецк, Ярославль, КГ «Миракль».

Шахов Анатолий Алексеевич

1907, Москва. *Литература: Костин В. Ост. Л., 1976. Алфевский В.* – В сб.: Панорама искусств 4. М., 1981. В 1929 работы были отправлены на в-ку в Голландию, где после выхода каталога приобретена гуашь *Гирж*. *Выставки:* 1929 – Амторг; 1932 – отчетная по командировкам (Спр., т. I, с. 335, 407); 1939 – 6-я МОСХа; XX лет ВЛКСМ: «Индустрия социализма» (Спр., т. II, с. 273, 279, 292).

Шендеров Александр Семенович

1897, Ростов-на-Дону – 1967, Ленинград. *Литература: Чугунов Г. Я.* – Л., 1985; *Каган М.* – В сб.: Советская живопись 6. М. *Выставки:* Спр., т. I, с. 545 (указ.); 1938 – 1-я РОСТа (Спр., т. II, с. 248); 1974 – перс. ЛОСХ (*Панкина Э. З.* – ст. в кат.); 1975–76 – перс. Ростов-на-Дону; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 47); 1991 – перс. МОСХ (*Панкина Э. З.* – ст. в кат.). *Музеи:* Архангельск, ГРМ, ГТГ, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону.

Шеришев Василий Михайлович

1903, Москва – 1940, арестован в 1937, точная

дата гибели неизвестна. В 1920–26 учился во Вхутемасе: на осн. отд. у А. А. Осмеркина, на живописном ф-те у И. И. Машкова. С 1925 работал художником-исполнителем в б. театре Корша в Москве. Член «Бытия» (1925–26), «Крыла» (1927), ОМХа (1928–32). Занимался станковой живописью (портреты, пейзажи) и театральной декорацией. После командировки от ОМХа в Армению (1928) главный пейзажный мотив – гора Алагез в разные времена года и суток. С конца 1920-х – художник в театрах Армении (Ереван, Ленинакан). Работ почти не сохранилось. По воспоминаниям современников, они были отмечены высочайшими живописными достоинствами. **Литература:** О театральных работах см. рецензии в газетах и журналах «Харурдан», «Айастан», «Грахан», «Гиер», «Театр и драматургия», «Советское искусство» (1-я пол. 1930-х). **Выставки:** Спр., т. I, с. 545 (указ.); 1934 – молодежная. М., ГИМ *Гора Алагез к вечеру*, 1929, приобр. с в-ки НКП, отправлена в музей Вятки: см.: *Ройтшберг О.* – В сб.: *Панорама искусств 4. М., 1981*. **Музеи:** Киров, Театральный музей (Ереван), АХП.

Шехтман Эммануил Осипович

1900, с. Липки Житомирской губ. – 1941 (?), погиб на фронте. **Литература:** Словник, с. 254; *Врона Ив.* – Червоний шлях (Киев), 1927, № 2; *он же.* – Советское искусство, 1928, № 1, 2; *Аркин Д.* – Революция и культура, 1929, № 4; *Касьян И.* – Молодняк, 1927, № 13 (на укр. яз.); *Лебедева В.* – В сб.: *Вопросы советского изобразительного искусства и архитектуры*. М., 1973; *Зингер Л. С.* Советская портретная живопись. М., 1978; *Мордань А.*, пред. *В. П. Толстого* – В сб.: *Художник и город*. М., 1988. **Выставки:** Спр., т. I, с. 545 (указ.); 1935 – VI Всеукраинская; 1936 – Искусство Советской Украины (Спр., т. II, с. 105, 154). **Музеи:** ГМУИИ (Киев), Казанский собор (СПб.).

Шибанова Екатерина Павловна

1900, Москва – 1987, там же. Училась: 1918 – студия К. Ф. Юона (одновременно работала воспитательницей в детском доме для трудных детей); 1920–21 – студия Я. Ф. Шапшала; 1922–29 – Вхутемас-Вхутеин: на ИПО у М. Ф. Шемкина, на осн. отд. – у А. Д. Древина, с 1925 – в мастерской Р. Р. Фалька, рисунок – у С. В. Герасимова и Л. А. Бруни. Член о-ва РОСТ. Лучшая картина *Копькобежцы*, эксл. на 2-й в-ке РОСТА, не сохранилась. В 1930 жила в Кольчугине, где преподавала в средней школе рисование и работала над дипломом. 1931–33 – художник-график в Учпедгизе. С 1934 занималась декоративно-прикладной работой. В МОССХе с 1947. **Выставки:** 1929 – 2-я РОСТА. М. (Спр., т. I, с. 294); 1937 – картин моск. худ.-ков. Ялта. 1938 – женщин-художниц. М.; молодежная. М. (Спр., т. II,

с. 208, 227, 233); 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ. 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат. 1991)

Шилыев Петр ?

1904 (1906?). Вятка – в 1940-е погиб на фронте. **Выставки:** 1931 – 3-я Вятского филиала АХРа (в Спр., т. I, с. 385 – *Шилыев А. Я.*); 1937 – 5-я МОССХа (в Спр., т. II, с. 174 – *Шилыев П. Ф.*).

Шифрин Ниссон Абрамович

1892, Киев – 1961, Москва. **Литература:** *Шифрин Н. А.* Моя работа в театре. М., 1966; *Пожарская М. Н.* – М., 1972; **Выставки:** Спр., т. I, с. 546 (указ.); т. II, с. 567 (указ.); 1953 – перс. МОСХ, ВТО (*Пожарская М. Н.* – ст. в кат.); 1980 – Москва... ПГГ (*Ройтшберг О.* – свед. в кат., с. 161); 1987 – Будапешт. 1988 – Вена. **Музеи:** Астрахань, ГМИИ, ПГГ, ЦТМ, музеи ГАБТа, МХАта, Театра Российской Армии.

Шпинель Иосиф Аронович

1892, Белая Церковь Киевской губ. – 1989, Москва. **Литература:** *Тарасова-Красина Т.* – М., 1979; *Розанова Н.* Книжная ксилография. М., 1982; *Козлов Л.* – Культура, 1992, 3.10; **Выставки:** Спр., т. I, с. 547 (указ.); т. II, с. 568 (указ.); Перс. и груп. в-ки, с. 211. **Музеи:** ГМИИ, ПГГ, музей «Мосфильма», Музей киноцентра (Москва), Киев.

Штейнбах (Козлова-Штейнбах) Евгения Евгеньевна

1889, Москва – 1948, там же. В 1918 за дипломную работу – эскизы росписей Дома народного творчества на темы быта русских скоморохов в Строгановском уч-ще (рук. И. В. Жолтовский и А. В. Щусев) получила золотую медаль и право на поездку в Италию (не состоялась). 1918–22 – сотрудник коллегии по делам музеев. 1919–21 командирована совм. с Е. М. Беляковой в Сергиев Посад и Богородское для отбора образцов в Музей игрушки. Пишет кн. «Троицкая народная игрушка» (см.: *Белякова Е., Козлова-Штейнбах Е.* Игрушки Сергиева Посада. Пред. *В. Сорокатого.* – В сб.: *Панорама искусств 3. М., 1980*). 1920–22 – член I коллектива художников монум. живописи под рук. П. В. Кузнецова, в 1920–24 у него и Н. М. Чернышева училась во Вхутемасе (спец. маст. фресково-монум. живописи). Диплом – фреска *Цветущая яблоня* для детской невропсихиатрической лечебницы II МГУ, где она в 1923–27 работала художником-воспитателем. С 1927 жила на ст. Пачелма Пензенской обл., расписала темперой приемные отд. больницы. В 1929–36 жила в Калуге; с Е. М. Беляковой, З. И. Осолковой, И. И. Свешниковым, В. С. Хаскиным – оформление санатория «Калужский бор» (ее панно – *Времена года*); 1936 – в Москве для Дома пионеров делает сграффито в зале для игр (*Подводный мир*). Все эти ансамбли уничтожены. В станковом искусстве – портреты, пейзажи, рисунки по мотивам рус-

ских сказок и греческих мифов. В Союзе художников не состояла. **Выставки:** 1938, 1939 – клужских худ.-ков. Калуга; 2-я Тульская областная (Спр., т. II, с. 243, 309, 320); 1977, 31.10 – МДХ; 1978, 18.01 – груп. «Пути развития монум. искусства»; МДХ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 124). **Музеи:** ПГГ, Нукус.

Шубина Галина Константиновна

1902, Воронеж – 1980, Москва. Училась в АХ в Ленинграде (1920–28). Овладеет под рук. Е. С. Кругликовой, Д. И. Митрохина, К. С. Петрова-Водкина, Н. Э. Радлова, П. А. Шилинговского, В. Н. Конашева всеми видами графических техник, она в Москве (с 1928) варьировала свои темы и образы. Откровенную нежность – буквально «крупным планом», лицо к лицу (серия *Любовь, Материнство*); модернистского толка стилизации в диапазоне от масок *Comedia del Arte* до «Мира искусства» (серия *Театр, Дамы*); грубоватую фактуру разномастных уличных сборищ или коммунальных кухонь с примусами и прочим. **Выставки:** 1929 – XI АХР (Спр., т. I, с. 297); 1936 – живописи и графики. Кисловодск; 1939 – женщин-художников (Спр., т. II, с. 145, 277); 1975 – груп. (с В. Елкиным, Н. Яковлевым). МОСХ; 1981 – перс. МОСХ (*Иванов Н.* – ст. в кат.); 1992, 1993 – гал. Капитани. Милан. **Музеи:** ГМИИ, ПГГ.

Щукин Юрий Прокопьевич

1904, Воронеж – 1935, Москва. **Литература:** *Ройтшберг О. О. – М., 1979* (даты жизни и творчества, список осн. произведений, участие в в-ках, перс. в-ки); **Выставки:** 1977, 31.10 – МДХ; 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 62); 1980 – Москва... ПГГ (*Ройтшберг О.* – свед. в кат., с. 166); 50 лет Вхутемаса. МДХ; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; новые поступления. ГМИИ (кат., с. 177); 1987 – Токио; Будапешт; 1988 – 20–30-е годы. ГРМ (кат., Л., 1988, с. 46; М., 1989, с. 275); собр. Нукуса. ГМИИВ; Вена; 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 180); 1990 – 30-е годы. ПГГ (кат., 1992, с. 59); 1991 – собр. Нукуса. ГРМ. **Музеи:** Воронеж, ГМИИ, ПГГ, Нукус.

Эдельштейн Константин Витальевич

1909, Умань – 1977, Москва. В 1927–30 учился во Вхутеине у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, П. В. Кузнецова, М. С. Родионова, В. А. Фаворского, Н. М. Чернышева. В 1930 в знак протеста против травли его учителей профессоров Бруни и Кузнецова он вслед за ними ушел из института. В 1930–34 занимался оформлением и иллюстрированием книг в Детгизе, Моск. товариществе писателей, работал в редакции журнала «30 дней». В 1934–35 проектировал совместно со с.кром. Л. А. Кардашевым, художком Г. С. Павлыным и С. А. Павловым монументальное оформление соцгорода Горьковского автозавода под рук. В. А. Фавор-

ского. В 1935–48 – работал в маст. мону. живописи при Академии арх-ры СССР. Почти все ранние живописные работы погибли во время войны. *Литература:* Андронов Н. – Московский художник. 1978, 17.06; Пункова Е. В. – В сб.: ММЖ. М., 1978, с. 199; *Эдельштейн К.* Совместная работа с Л. А. Бруни в мастерской монументальной живописи. 1975 – там же; *он же.* – Декоративное искусство, 1978, № 7; *он же.* Воспоминания о В. Чернецове – В кн.: Антонова А.З., Логвинская Э. Я. Чернецов. М., 1987; *он же.* Воспоминания о Л. А. Бруни. Публ. О. Райтберг. – В сб.: Рисунок, акварель. М., 1990; *Эльконин В. Б.* – в сб.: Панорама искусств 13. М., 1990. *Выставки:* 1934 – молодежная. М., ГИМ; 1936 – моск. художников. М.: 1939 – 6-я МОСХа (Спр., т. II, с. 46, 130, 274); 1946 – перс. МОСХ; 1956 – перс. МОСХ (Азарова Л. – ст. в кат.); 1977 – перс. МОСХ (Андронов Н. – ст. в кат.); 1989, 13.11 – к 80-летию со дня рожд. М., ЦДХ; 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 127).

Эйгес Сергей Константинович

1910, Москва – 1944, погиб на фронте. *Литература:* Костин В. Молодые художники и проблемы советской живописи. М.–Л., 1940. В 1927–30 учился во Вхутеине у А. Д. Древина. С. В. Герасимова. В 1931 закончил ИНПЛИ, 1930–32 – член ОМХа. Поездки:– в еврейскую коммуны «Октябрь» (1930), от ОМХа – на Сев. Кавказ (1932). 1931 – учитель рисования в школе. Во 2-й пол. 1930-х работал в офортной студии им. И. И. Нивинского. *Выставки:* 1930 – «Социалистическое строительство»; 1931 – молодежная (Спр., т. I, с. 344, 378); Спр., т. II, с. 570 (указ.); Перс. и групп. в-ки. с. 91; 1955, 1985 – к Дню Победы. МДХ; 1988 – перс. МОСХ (Чудова Л. – ст. в кат.).

Эйферт Владимир Александрович

1884, Саратов – 1960, Караганда. Участник русско-германской войны, в 1917 году демобилизован из армии и назначен заведующим художественной частью типографии денежных знаков в Астрахани. В 1922 окончил Высшие художественно-живописные мастерские в Астрахани. 1926–28 – член общества «Жар-Цвет», с 1928 – член ОМХа. В 1928 году окончил курсы музейных работников при Наркомпросе. В 1929 году отправлен в заграничную командировку. Совмещает с творческой деятельностью работу в музеях: с 1928-го – член Ученого Совета, позже – заместитель директора по научной работе в ГМНЗИ, с 1935 – член Ученого Совета в ГТГ, с 1936 – директор ГМИИ им. А. С. Пушкина. В 1941 году выслан в Карагандинскую область. После войны организовал в Караганде детскую художественную студию *Выставки:* Спр., т. I, с. 549 (указ.), т. II, с. 570 (указ.), т. III, с. 46; 1975 – перс. Алма-Ата; 1984 – перс. Павлодар. 1995 – «Художники

Карагана», Москва. ЦДХ; *Музеи:* Алма-Ата, Караганда, Павлодар.

Эльконин Виктор Борисович

1910, с. Малая Прищепина Полтавской губ. – 1994, Воронеж, похоронен в Москве. В 1930 в знак протеста против травли его учителей он вслед за ними покинул Вхутеин. Благородство его личности и его искусства, мудрость и глубина мысли, яркость, искренность и точность каждого слова, написанного или сказанного им от 30-х до 90-х – высочайший нравственный и творческий авторитет для нескольких поколений художников. *Литература:* Никит Г. А. – М., 1985 (список осн. произв., участие в в-ках, библиография, список статей; в 1930-х – псевдоним Э. Викторов, с 1940-х – В. Эльконин). *Статьи В.В. Эльконина:* Наша мастерская. 1973 – В сб.: ММЖ., М., 1976; Источники. – В сб.: Панорама искусств 3. М., 1980; Поэзия и правда. – Творчество, 1983, № 9 (о Е. Давидовиче, Г. Павильонове, Р. Семашкевиче, А. Сотникове, А. Шипицыне и др.); О чем упоминает Фаворский. – Творчество, 1987, № 9; Что я помню о Татлине. – Декоративное искусство, 1990, № 3, 4; Павел Кузнецов во Вхутеине и после. – Творчество, 1991, № 12; Последние дни «Четырех искусств». Глава из ненаписанной книги воспоминаний «Лежачий камень». – В сб.: Панорама искусств 13. М., 1991. *Выставки:* 1927 – «Художник сегодня». Харьков (Спр., т. I, с. 234); Спр., т. II, с. 570 (указ.); 1985 – перс. М., ЦДХ. (Эксп. произв. 1960–80-х, так как ранние погибли во время войны. *Ефимович И. Б., Каменский А. А., Васнецов А. В., Андронов Н. И.* – ст. в кат.; *Эльконин В. Б.* Из творческого опыта. – там же.); 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 180); 1992 – Вольные копии... М., гал. «Сегодня» (бухлет). *Музеи:* Бишкек, Брянск, ГМИИ, ГРМ, ГТГ, Николаев, Одесса, Пенза, Пермь, Ростов-на-Дону, Саратов, Тбилиси, Херсон, Ярославль, галерея «Сегодня» (Москва).

Эльконина (Розенберг) Надежда Михайловна

1910, Феодосия, 1980, Москва. *Литература:* Шуикова Е. В. – В сб.: ММЖ. М., 1978, с. 200. *Выставки:* 1938, 1939 – женщин-художниц (Спр., т. II, с. 227, 277 – *Розенберг Н. М.*); 1975 – групп. с В. Элькониным. МОСХ (*Каменский А. А.* – ст. в кат.); 1982 – перс. СХ СССР (*Горьев В. Н., Каменский А. А.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 127). *Музеи:* ГМИИ, ГРМ, ГТГ.

Юдин Лев Александрович

1903, Витебск – 1941, погиб на фронте под Ленинградом. *Литература:* Чага Л. – Декоративное искусство, 1960, № 31; биогр. свед. в катальбомах: 20–30-е годы. Л., 1988, с. 48; М., 1989, с. 275; *Ракитин В. И.* – биогр. свед. в кат. собр. Г. Д. Костяки: Искусство русского авангарда.

Лондон, 1981 (на англ. яз.). *Выставки:* 1932 – ... за 15 лет. А. (Спр., т. I, с. 412); 1-я ленинградских худ-ков; 1938 – ленинградских худ-ков. Киев; 1939 – эстампов ленинградских худ-ков. М. (Спр., т. II, с. 93, 253, 290); Перс. и групп. в-ки; 1973 – перс. ЛОСХ (*Русаков Ю. А.* – ст. в кат.); 1978 – новые поступления. ГРМ (кат., 1981, с. 63); 1982 – 50 лет ЛОСХа. Л., ЦВЗ; 1987 – Будапешт; 1988 – Вена; 1989 – новые поступления. ГМИИ (кат., с. 180); Авангард. 1910–1930. Турку, Финляндия (кат. на финском и англ. яз., с. 45, 61); 1990 – Берлин–Дуйсбург; 1992 – Великая утопия. Франкфурт, Амстердам, Нью-Йорк; 1993 – то же. М., ГТГ.

Юстицкий Валентин Михайлович

1892 Саратов – 1951 там же. *Литература:* Немировская М. А. – В сб.: «13». М., 1986; *Симонова А. Т.* – Творчество, 1989, № 12; *Выставки:* Спр., т. I, с. 550 (указ.); 1934 – 1-я краевая. Саратов (Спр., т. II, с. 58); Перс. и групп. в-ки, с. 16; 1985 – к 100-летию Саратовского музея. АХ СССР (Б. к.); 1989 – «13». ВЗ «Арбат»; Авангард. 1910–1930. Турку, Финляндия (кат. на финском и англ. яз., с. 45, 61); 1990 – Берлин–Дуйсбург; 1992 – Великая утопия. Франкфурт, Амстердам, Нью-Йорк; 1993 – то же. М., ГТГ.

Якушева Александра Ивановна

1890, д. Живодовка Калужской губ. – 1986, Москва. В 1920–24 училась на рабфаке искусств, в 1925–30 – во Вхутемосе–Вхутеине у С. В. Герасимова, А. Д. Древина, К. Н. Истомина, Р. Р. Фалька. 1928–30 – член ОМАХРа. 1932 – творческая командировка в Баку на нефте-разработки. *Литература:* Курильцева В. В. – Творчество, 1934, № 8. *Выставки:* Спр., т. I, с. 551 (указ.), т. II, с. 572 (указ.); Перс. и групп. в-ки. с. 67; 1982 – 50 лет МОСХа. М., ЦВЗ; 1986 – перс. МОСХ (*Кутцов И. И.* – ст. в кат.); 1992 – 20–30-е годы. МОСХ, ЦДХ (кат., 1991, с. 128). *Музеи:* Таганрог, МОСХ (В. В. Владыкин).

Яльцева Мария Федоровна

1904, Иркутск – 1982, Ленинград. С 1928 – на графическом отд. Вхутеина (Ленинград) в маст. Н. А. Радлова (тогда же по его рекомендации работала в журн. «Ревизор») со 2-го курса – в маст. художников театра у М. П. Бобышова; с 1930 – в ИМПЛИИ (училась у Е. Е. Енея по спец. «художник кино»; живопись и рисунок в ее группе вел П. В. Суриков). В 1930-х годах работала на студии «Белгоскино» и оформителем. *Выставки:* 1927 – групп. «Новая Сибирь». Новосибирск – Томск; 1-я Всесибирская (Спр., т. I, с. 223, 224, 228); 1978 – графика из частных собр. Л., ГМИИ (кат., 1979); 1979 – перс. ЛОСХ (*Левитин Г. М.* – ст. в кат.); 1991 – собр. И. Я. Лучковского (Харьков). Калининград (кат., с. 46); 1992 – то же. Харьков. *Музеи:* ГРМ (посмертное поступление осн. части наследия).