



Д. Бурлюк.

Будинок Бурлюка на Гемптон Бейз в Лонг Айленді у Нью-Йорку (Hampton Bays Long Island, New York).

Бл. 1960. Олія на полотні. 73,7x63,2.

Підписана автором.



Зображено подвір'я Бурлюкової садиби з квітковою клумбою і перебільшено високими соняшниками. Соняшники асоціювалися у Бурлюка з творами Ван Гога. Відомо, що Бурлюк називав себе американським Ван Гогом. З пошани до Ван Гога художник намалював ліворуч томик з написом на палітурці «Ван Гог». Книжка випромінює навколо себе світло.

У 1950-х у картинах Бурлюка часто панує погідний настрій. Не є винятком і ця картина. Темперамент і пристрасність, властиві його творчості, поступилися поезії затишку і душевного просвітлення. Колишній експресіонізм відійшов убік, і цей пейзаж виглядає ближчим до імпресіонізму: висвітлена палітра з переважанням бірюзових тонів, вібруючий де-не-де пуантилістичний мазок, м'яка розтушована живописна форма. Але разом з тим Бурлюк не вкладається в цій картині в рамки одного стилю. Наприклад, будинок намальовано з більшою чіткістю і графічністю, ніж дерева і квіти. Клумба виглядає, як кошик з квітами. Себто сама картина є симбіозом пейзажу, натюрморту і деталізованої архітектурної ведуги.

Присутня тут і новітня парадоксальність: книгу зображено як символ, без дотримання пропорційної вірогідності, в іншій просторовій системі.

Бурлюк, який намалював за життя тисячі й тисячі картин, був майстром екстракласу. «Будинок Бурлюка в Нью-Йорку» також позначено високою майстерністю.

Картина має велику художню, музейну і колекційну цінність.

Досліджував оригінал

проф. Дмитро Горбачов

29.01.10

