

№ 92 1239/9от « 25 » 04 200 6 г.

«КЕНТАВР»

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОЭ ГТГ 9076

БУРЛЮК Давид Давидович (1882–1967)
БУКЕТ С ПОДСОЛНУХАМИ НА ФОНЕ ПЕЙЗАЖА.
1946

Холст, масло. 76 x 66

Слева внизу на изображении книги: *Burliuk 1946*

На обороте авторский рисунок букета подсолнухов угольным карандашом

Виды исследования: стилистический, технологический, рентгенографический анализ, исследование фактуры живописной поверхности, сравнительный анализ с эталонными произведениями художника из собрания ГТГ с привлечением банка данных отдела научной экспертизы.

Авторство Д. Д. Бурлюка подтверждается.

По мотиву и манере исполнения произведение типично для «американского периода» творчества художника. Мотив подсолнухов в вазе, к которому Бурлюк неоднократно обращался, начиная с 1930-х годов, связан с воспоминанием о живописи Ван Гога, продолжателем которого считал себя автор. Характерна композиция, построенная на контрасте приближенных к зрителю предметов первого, резко обрывающегося плана, и пейзажа, изображенного в сильном сокращении. Грубоватая, широкая и плотная фактура, мажорная, солнечная цветовая гамма, трактовка отдельных деталей (кувшины, книга с рисунком и надписью, ракушка, лепестки цветов, небо) имеют многочисленные аналогии в живописи Бурлюка этого времени.

Подпись и дата выполнены по сырому красочному слою и являются авторскими.

Живопись многослойная, на рентгенограмме выявляются авторские переработки некоторых предметов композиции.

Фактурное построение и пигментный состав соответствуют эталонным произведениям Д. Д. Бурлюка, относящимся к 1940-м годам.

Произведение имеет музейное значение.

Зав. отделом научной экспертизы

Л.И. Гладкова

Ст. научный сотрудник отдела живописи первой половины XX века

И.А. Вакар



**Заключение
искусствоведческой экспертизы**

Бурлюк Давид Давидович (1882-1967)
Букет с подсолнухами на фоне пейзажа. 1946
Холст, масло. 76 x 66
Слева внизу на изображении книги: Burluik 1946
На обороте авторский рисунок букета подсолнухов.

Авторство Д. Д. Бурлюка подтверждается. По мотиву и манере исполнения произведение типично для «американского периода» творчества художника. Мотив подсолнухов в вазе, к которому Бурлюк неоднократно обращался начиная с 1930-х годов, связан с воспоминанием о живописи Ван Гога, продолжателем которого считал себя автор. Характерна композиция, построенная на контрасте приближенных к зрителю предметов первого, резко обрывающегося плана, и пейзажа, изображенного в сильном сокращении. Грубоватая, широкая и плотная фактура, мажорная, солнечная цветовая гамма, трактовка отдельных деталей (кувшины, книга с рисунком и надписью, ракушка, лепестки цветов, небо) имеет многочисленные аналогии в живописи Бурлюка этого времени).

Работа прошла консультацию в ГТГ (запись в Книге экспертиз отдела первой половины XX века от 20 февраля 2006 г.).

Произведение представляет коллекционный интерес.

Искусствовед И.А. Вакар



15.03.2006



BARTON
1846