



БУРЛЮК, BURLIUK  
 ДАВИД ДАВИДОВИЧ  
 (1882 – 1967)  
 «Цветы и морской прилив». 1940-ые  
 Холст, масло. 42 x 36  
 Авторская подпись справа, причем  
 авторский мазок перекрывает  
 первоначальную подпись:



**Подлинность произведения и авторство кисти Давида БУРЛЮКА подтверждается.**

Давид Бурлюк – один из крупных мастеров изобразительного искусства XX века. Он был родом из России, родился в Харькове. Учился в Казанской художественной школе (1898-1899), где познакомился с Н. Фешиным, был с ним дружен и в годы эмиграции в Америке. В 1911 году поступил в Московское Училище живописи, ваяния и зодчества, но уже в 1914 году вместе с Владимиром Маяковским был исключен «за вольность в живописи».

Молодой Бурлюк становится одним из зачинателей футуристического движения в России. Он был участником первой выставки «Синий всадник» в Мюнхене, организатором выставок «Бубновый валет» и «Союз молодежи». В годы Первой мировой войны жил на Урале, в Сибири.

В Соединенных Штатах Америки творчество художника развивалось в полную силу. Он издавал журнал «Color and Rhythm» (1930-1960). После смерти Давид Бурлюк был избран в 1967 году Почетным членом Американской Академии искусств.

Исследуемая работа, как и сама подпись, сравнивались с бесспорными подлинными произведениями Давида Бурлюка из собрания Третьяковской галереи; изучался изобразительный, каталожный, мемуарный и библиографический материал. В результате удалось выяснить следующее: в 1946-1947 году с 16 декабря по 4 января в галерее «АСА» в Нью-Йорке была организована персональная выставка работ Давида Бурлюка. Среди перечисленных работ обращает внимание картина под названием «Цветы и морской прилив» - этот факт сообщается в книге автора *Норберта Евдаева*. Давид Бурлюк в Америке. Материалы к биографии. Москва. Из-во «Наука». 2002, стр.327.

Изображенная на картине композиция вполне соответствует указанному названию и таким образом не исключает факт экспонирования данной экспертируемой картины на этой выставке.

Примечательно отметить также, что в 1940-е годы Давид Бурлюк довольно часто включает в свои композиции изображение ракушек на морском берегу.

Следует в обязательном порядке отметить в данной экспертируемой работе характерный для работ Давида Бурлюка подрамник.

Подпись безупречная и совпадает с эталонами.



Картина Давида Бурлюка, датируемая 1945 годом, с изображением морских раковин на фоне моря.  
 Собрание внучки художника

*Т.С.Зелюкина*

Т.С.Зелюкина  
 кандидат искусствоведения  
 эксперт по культурным ценностям МК РФ  
 (удостоверение № 178)  
 хранитель фондов живописи отдела 1-ой пол. XX века  
 Государственной Третьяковской галереи  
 zelukinagt@rambler.ru  
 2012-05-31

